



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

„DZIECI KWIATY” Koncert Studia Piosenki

s. 2

Fot. Damian Nowicki My Photo Way



➤ „Wiosna z Modrakami”
– koncert
s. 2

➤ KONKURS: zagraj
na BŁusowie
s. 3

➤ „Domówka” – spektakl
teatralny Soni Bohosiewicz
s. 3

W klimacie barwnej młodzieży lat dawno minionych

Dzieci kwiaty – tak na przełomie lat 60. i 70. minionego wieku nazywano młodych ludzi przynależących do międzynarodowego ruchu hippisowskiego. Został on zaliczony do kręgu kontrkultury kontestacyjnej.

Do tego okresu nawiązuje koncert Studia Piosenki GOK SEZAM (19.05, g. 18). Usłyszymy zarówno polskie i angielskie piosenki osadzone w nurcie ówczesnie promującym ideę wolności, miłości i pokoju.

Wykonawcy zapoznali się z muzyką sprzed kilkudziesięciu lat, zdobyli wiedzę o różnych jej stylach, zagłębili się w klimacie barwnej młodzieży – dzisiaj pokolenia ich dziadków, przynajmniej ponad siedemdziesięciolatek. Sami

wybrali też piosenki na przykład zespołów: The Beatles, Breakout, Czerwonych Gitar, a także Ady Rusowicz czy Scotta McKenzie. Na koncercie „Dzieci kwiaty”, na scenie CK Przeźmierowo, wystąpią tegorocznicy uczestnicy Studia

Piosenki: Martyna Sadalska, Ewelina Baksalary, Hanna Struk, Julia Wika, Filip Duralski, Zuzanna Stodolna, Ola Kostuj, Jasiu Leśniak, Marysia Sobkowiak, Pola Grottel, Pola Stępień, Ola Przewoźna, Pola Dobosiewicz, Lena Hepner.

Akompaniament i aranżacje: Paweł Rogoża. Opieka artystyczna i przygotowanie wokalne: Adrianna Mańczak-Rogoża. Scenografia: Natalia Krynicka.

Gościnnie wystąpią przyjaciele Studia Piosenki: Sławomir Kandziora (multiinstrumentalista), Gabrysia Marszał i Kamil Marszał, Kalina Rogoża oraz młodzi gitarzyści Filip Głowczyński i Jakub Głowczyński, którzy akompaniować będą Martynie Sadalskiej.

(ap)



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

„Dzieci Kwiaty”

– Koncert Studia Piosenki

19.05 (niedziela)

CK Przeźmierowo, g. 18.

Wstęp wolny.

Zabarwione doznania

Modraki wracają na scenę! Po raz pierwszy w majowym terminie, przygotują galę taką, by publicze w głowie zawirowało od ludowości i kolorytu. Będzie się działo, bo nadciąga „Wiosna z Modrakami”.

Koncerty Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca od lat cieszą się sympatią widzów, którzy tłumnie zasilają szeregi widowni w CK Przeźmierowo. Są wśród nich fani z dłuższym stażem i ci, których zespół przyciągnął w ostatnim czasie. Na nich wszystkich tancerze i tancerki będą liczyć już 25 maja o godzinie 16 w CK Przeźmierowo. Co znajdzie się w repertuarze koncertu?

„Mnogość ludowych doznań zabarwionych kolorami regionów” – napisała mi Agnieszka Dolata, instruktorka zespołu. Razem z nią Modraki do kolejnych występów przygotowuje Anna

Dolata, wspiera je Piotr Dolata oraz Ryszard Bryś. Wśród tych wspomnianych kolorów znajdują się: „błękit strojów szamotulskich, złoto kaszubskiego bursztynu, czerwień koralu, różany deseń krakowskich i góralskich spódnic oraz wiosenno-kwieciste korony rodem z Górnego Śląska”.

Modraki nie mogą się już doczekać publiczności, pragną ją oczarować. „Wiosna z Modrakami” zapowiada się na spotkanie różnorodne, miłe dla oka i ucha oraz – istotnie – nader kolorowe. Skuszeni?

Marcin Klonowski



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

„Wiosna z Modrakami”

– koncert DZPIT Modraki

25.05 (sobota), g. 16,

CK Przeźmierowo. Bilety: 15 zł



Zagraj na festiwalowej scenie

Weź udział w konkursie i zawalcz o możliwość pokazania się publiczności podczas tegorocznej edycji Festiwalu BLusowo oraz nagrodę w wysokości 4500 zł.

Konkurs nie przewiduje żadnych ograniczeń wiekowych ani terytorialnych – liczy się jedynie potencjał artystyczny. Co więc musisz zrobić, by wziąć w nim udział? Na początek wypełnić i przesłać zgłoszenie na adres blusowo@goksezam.pl. Pamiętaj, by załączyć w nim nagrania autorskich utworów (w formacie mp3), czerpiących z bluesowej tradycji oraz wypełnioną kartę zgłoszenia. Szczegóły w regulaminie dostępnym, razem ze wspomnianą kartą, na www.goksezam.pl (zakładka „Regulaminy”). Na zgłoszenia organizatorzy czekać będą do 10 czerwca.

Do finału przejdzie czworo wykonawców, którzy zagrają na głównej scenie w Lusowie



Fot. archiwum GOK SEZAM

już 13 lipca. Dadzą się oni poznać festiwalowej publiczności, przyjrzy im się wówczas również czteroosobowe jury w składzie: Mariusz Kwaśniewski, Robert Kordylewski, Joanna Pilarska i Karina Biała. To oni spośród

finalistów wyłonią laureata Grand Prix, dla którego przewidziano nagrodę w wysokości 4,5 tys. złotych oraz zaproszenie na kolejną edycję BLusowa.

Z kim będziesz mieć szansę dzielić festiwalową scenę? Jacy

muzycy zagrają dla publiczności? Szczegóły już w wakacyjnym wydaniu „TarNowej Kultury” na Facebooku, Instagramie oraz na wkrótce aktywowanej stronie internetowej Festiwalu BLusowo.

Marcin Klonowski

Do pośmiania, pośpiewania...



Fot. materiały promocyjne

Domówka z Sonią Bohosiewicz? Takiej okazji na pewno nie można przepuścić. I jeszcze dyskretna podpowiedź – biletów nie przybywa, warto pomyśleć zawnazasu.

Będzie z przymrużeniem oka, przebojowo, stand-upowo. Połączenie koncertu i komedii, autorski pomysł aktorki znanej wszystkim z takich seriali jak choćby „Miodowe lata”, „Magda M”, „Na dobre i na złe”. Myślę, iż dalej przedstawiać nie trzeba. Czekają nas również pieczenie ciasta w prodiżu. Niektórzy pewnie nawet nie bardzo wiedzą, co to takiego. Oraz mnóstwo anegdot, opowieści rodem z życia w PRL-u. Będzie też ciut nostalgicznie, ale głównie po to, by wprowadzić publiczność w dobry nastrój. Nastawmy się zatem na śpiewanie, impreza bowiem może szybko przerodzić się w grupowe karaoke. Tym bardziej że wybrzmiały znane hity, choćby

„Józek, nie daruję ci tej nocy”, „Małgośka”, „Jesteś lekiem na całe zło”, „W moim magicznym domku”.

Zainteresowani? Powinniście być, bowiem prawdziwym sednem owego wydarzenia będzie właśnie publiczność. Ze wszech miar interaktywna. Rzadko się zdarza, iż wszyscy możemy współtworzyć show. Zapowiada się niezwykle udany wieczór. Nie przegapcie!

Szymon Kantorski

„Domówka” – spektakl

Sonia Bohosiewicz

16.05 (czwartek), g. 19

CK Przeźmierowo.

Bilety: 69 zł



Ta podróż wiele nauczy



Fot. materiały promocyjne

Teatr Kreownia wkracza na deskę DK w Tarnowie Podgórnym z nowym i kolorowym spektaklem dla najmłodszych pt. „Karola i przyjaciele – każdy coś ma!”.

To opowieść o lalkach z niepełnosprawnościami, szukającymi swojego „ja” oraz zmagającymi się z własnymi lękami. Tytułowa bohaterka, Karolcia, tak jak inni, pragnie mieć w sobie „to coś”, co pozwoli jej poczuć się wyjątkową. Dzieci będą miały okazję wyruszyć z nią w niezwykłą podróż, w której, z całą pewnością, zatracą się i wiele nauczą. Być może same odkryją, co czyni je wyjątkowymi. „(...) Karola: Ania świetnie pływa! Franek tworzy niesamowite konstrukcje z klocków lego! A ja? (...)” – pyta bohaterka historii. Czy ma ona w sobie coś wyjątkowego? Czy znajdzie „to coś”? Odpowiedzi na te i inne pytania najmłodszy widzowie poznają 12 maja o godzinie 12:30. Gorąco zachęcamy rodziców i opiekunów wraz ze swoimi

**MAŁA
SCENA
SEZAMU**

pociechami, aby pożytecznie i z uśmiechem na twarzy spędzić tę niedzielę.

Zofia Szelewska

„Karola i przyjaciele – każdy coś ma!” – Teatr Kreownia

12.05 (niedziela),

g. 12:30,

DK w Tarnowie Podgórnym.

Bilety: 15 zł

Dla dzieci: 5-11 lat



To będą wyjątkowe pszczoły

Ukryte bowiem nie w ulu, ale w... opowieściach i muzyce. Spotkamy się z nimi w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym we wtorek, 14 maja o godzinie 17:30.

Spektakl Teatru Mozaika zatytułowany jest „Pszczoły to mistrzyni”. A skoro tak, to będzie mowa o ich wyjątkowych umiejętnościach i zasługach dla dobra natury oraz człowieka, o wielkiej

pracowitości. Miodne odmiany, wiosną i latem, od rana do wieczora zbierają nektar i pyłek rozlicznych kwiatów, zapylają rośliny. A co wytwarzają? Przede wszystkim miód, wosk, mleczko

**MAŁA
SCENA
SEZAMU**

i kit. Ich lecznicze właściwości pozostają bezdyskusyjne.

Aktorzy Mozaiki zaprzyjaźnią dziecięcą widownię z tymi owadami. Utwierdzą w przekonaniu, że wszystko to, co żyje i rośnie wokół nas, pozwala nam żyć i rosnąć... **(ap)**



„Pszczoły to mistrzyni”

– Teatr Mozaika

14.05 (wtorek), g.17:30,

DK w Tarnowie Podgórnym.

Bilety: 12 zł

Dla dzieci: 3+



Spacer po linie

To będzie niewątpliwie ciekawa ekspozycja! Od 7.05 do 31.05 „Malarstwo swobodne” zacieśni z nami więzi w CK Przeźmierowo. Będziemy mieli okazję zobaczyć efekt działań Koła Plastycznego (sekcji ceramicznej) inspirowanego pracami niemieckiej malarki Iriny Nass, która tworzy współcześnie i dedykuje swoją sztukę ludziom ceniącym życie.

Prace pełne żywych barw dla odbiorców, którzy doceniają relacje oraz poważnie traktują daną obietnicę i miłość. Z dużym upodobaniem używa w nich linii jako symbolu powiązań, które stanowią synonim mostów międzyludzkich. Artystka bardzo mocno skoncentrowana na stronie emocjonalnej człowieka, jego dążeniu do marzeń. Jak sama mówi, „Moja sztuka, może przypominać Ci każdego dnia o wartościowych ludziach w Twoim życiu, dla których chcesz się rozwijać, aby serce pozostało otwarte, a szczerze uznanie znalazło drogę do naszych najbliższych związków”. Ciekawe do jakich wniosków zaprowadzą nas powstałe pod

okiem Magdaleny Łuczak i prezentowane w CK prace? Czy znajdziemy w nich podpowiedzi, jak „po nitce do kłębka” dążyć w swoich indywidualnych misjach, relacjach, a może, jak wznieść się na inne poziomy, dzięki którym zrealizujemy swoje cele?

Lidia Matuszewska

„Malarstwo swobodne”
– wystawa prac Koła
Plastycznego (sekcja ceramiczna)
z CK Przeźmierowo
7.05-31.05, CK Przeźmierowo.
Wstęp wolny



foto: Magdalena Łuczak, praca z wystawy

Na drugi bis

Do dobrego fryzjera chętnie się powraca i to więcej niż raz. Powróćcie więc na fotele widowni CK Przeźmierowo, gdzie humorystyczno-edukacyjnemu cięciu poddadzą was Senioritki. „Strzy(e)ż się seniorze” na drugi bis.

W reżyserii Marioli Ryl-Krystianowskiej, wedle scenariusza Kuby Kaprała – powstałego na podstawie rzeczywistych zdarzeń zaczerpniętych z policyjnych akt, we współpracy z Wydziałem Prewencji Komendy Miejskiej Policji w Poznaniu. W wykonaniu przebojowych Senioritek, spektakl podbijał publiczność wielu okolicznych miejscowości. Z humorem edukujący o oszustwach dokonywanych na osobach starszych, zostanie wystawiony ponownie w maju. Okazja dla tych, którzy go jeszcze nie znają i tych, którzy oglądać mogliby bez końca.

Marcin Klonowski

Foto: Damian Nowicki My Photo Way



„Strzy(e)ż się Seniorze” – spektakl zespołu teatralnego
Senioritki na drugi bis
23.05 (czwartek), g. 18, CK Przeźmierowo.
Obowiązują bezpłatne wejściówki.

DLA DZIECI – NIEDZIELA GODZINA 15

12.05 „SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT. TAJEMNICA SZKOLNEGO PODWÓRKA” reż. Sven Unterwaldt Jr., od lat 6

W Niemczech, w weekend otwarcia, sprzedano na ten film ponad 2 miliony biletów, co sprawiło, że stał najpopularniejszym kinem rodzinnym minionej dekady. Czy w Polsce pokona sukces części pierwszej, którą obejrzało 140 tysięcy widzów?

Idealna produkcja dla fanów magii i wciągających zagadek. Pełna emocji i humoru, kontynuacja historii nakręconej na podstawie książek Margit Auer. Animacja połączona z fabułą, wartka akcja i pełne kolorów zdjęcia. Nie może się nie podobać!


26.05 „WIELKA PRZYGODA NINY” reż. Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, od lat 6

Francuska animacja o rezolucyjnej 10-latkę, chcącej pomóc tacie, który stracił pracę. W towarzystwie sąsiada i jeża, wyrusza po skarb ukryty w starej fabryce.

Film zdobył w 2023 r. nagrodę główną i specjalną na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Młode Horyzonty. Niech uzasadnienie werdyktu będzie najlepszą rekomendacją: „Dobry scenariusz, piękna forma, oryginalne połączenie światów, między innymi dzieciństwa i dorosłości. Wielka przygoda na ważny temat!”. Z ciekawostek, reżyserzy filmu w 2011 r. otrzymali nominację do Oscara za animację „Kot w Paryżu”.

DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK GODZINA 19

10.05 „PERFECT DAYS” reż. Wim Wenders

„Oda do małych przyjemności” – tak o filmie napisano w „Financial Times”, w „The Hollywood Reporter”: „O odkrywaniu spokoju, harmonii i szczęścia”.

Choć można pomyśleć, że to kolejna koreańska produkcja zawitała na ekrany naszych kin, to wyprowadzam z błędu. To film wspaniałego niemieckiego reżysera, znanego m. in. z „Buena Vista Social Club” czy „Million dollar hotel”.

Bohaterem filmu jest Hirayama, japoński dozorca (Kōji Yakusho, nagrodzony za tę rolę w Cannes). To on, przez 123 minuty seansu,

przekona nas, że codzienności potrafią być przyjemne, a z rutyny można czerpać radość.

Pragniemy takiego kina, jak pragniemy chwili oddechu, oderwania się od codziennego pośpiechu i własnych problemów. Muzyka, zdjęcia, cudowny niespieszny klimat to zalety tego filmu.

Lubię ten rodzaj kina, bardzo czekam na seans. To film, który was przytuli!


17.05 „CZERWONE MAKI” reż. Krzysztof Łukaszewicz
„Walka o wszystko zaczyna się teraz”.

Jędrak (w tej roli 22-letni Nicolas Przygoda, ze sporym dorobkiem filmowym), którego piekło łagrów zmieniło z chłopca z dobrego domu w kombinatora i złodziejzka, opowiada historię bitwy pod Monte Cassino, której jest uczestnikiem.

W filmie patriotyzm miesza się, jakże by inaczej, z miłością, co prowadzi (oczywiście, że tak) do totalnej przemiany głównego bohatera. Czy ta fabuła się obroni? To polska produkcja, która zbiera przeróżne opinie. Osobiście, tak jak bardzo kocham polskie kino, tak jeszcze żaden rodzimy dramat wojenny mnie nie przekonał. Pragnę wierzyć, że kiedyś powstanie TEN, po którego obejrzeniu nie będę miała poczucia zmarnowanego czasu. Czy „to TEN”?

Do obejrzenia filmu, przekonuje mnie dorobek reżysera („Karbala” Łukaszewicza była ok.) oraz obsada, głównie Leszek Lichota, Michał Żurawski czy Bartłomiej Topa. Panowie, w was nadzieja!


24.05 „CIVIL WAR” reż. Alex Garland

„Skończy się świat, który znamy”.

To obraz zarówno współczesnej Ameryki, jak i katastroficzna wizja „co by było gdyby”. Obraz o okrucieństwie kraju ogarniętego wojną domową, ale przede wszystkim historia o ludziach w niej uczestniczących. Czworo korespondentów wojennych, bardzo różniących się, jeden środek transportu i dokładnie ten sam cel — zrobić materiał swojego życia.

Film zachwyci stopklatkami, detalami, ale także mnóstwem kontrastów, czy niezwykle spójnym, przemyślanym dźwiękiem. Da wiele powodów do rozmyślań, choćby o tym, czym dziś jest dziennikarska etyka i czy faktycznie do okrucieństwa można się przyzwyczaić.

W głównych rolach, lubiani przez widzów, Kirsten Dunst oraz Wagner „Pablo Escobar” Moura!

To, jak dotąd, najdroższa produkcja kultowego amerykańskiego studia A24, więc i dobra, i niewymagająca rozrywka gwarantowana!

Natalia Włodyka



Grupa teatralna z Baranowa



Grupa teatralna z Batorowa

Fot. Damian Nowicki My Photo Woy, 13x

Żyją sceną. A my z nimi

„W ten weekend [19-21.04. – przyp. red] Centrum Kultury Przeźmierowo zawładnął teatr, dzieci i młodzież” – mówi Karina Biała (dyrektor GOK SEZAM). „Świat wcale nie jest zły, świat wcale nie jest mdły” – kontynuuje Mariola Ryl-Krystianowska (koordynatorka projektu), a młodzi występują ku zachwytom publiczności. Trwa Finał XXII edycji projektu Teatr w Każdej Wiosce.

Ten duet codziennie wita publiczność, wśród której są wójt gminy Tadeusz Czajka oraz II zastępca Wójta Piotr Kaczmarek, a także radni z Przewodniczącą Rady Gminy Krystyną Sembą na czele, sołtysi, dyrektorzy szkół oraz pierwsza koordynatorka projektu Teresa Mańczak-Ciuksza. To właśnie oni oficjalnie otwierają kolejne części tego wydarzenia. W sumie cztery – pierwsza w piątek, dwie w sobotę i kolejna, ostatnia, w niedzielę. Podczas tych trzech dni na scenie oglądamy 13 spektakli – poprzedzo-

nym słowem wstępu reżyserów i reżyserek – w których łącznie występuje aż 107 aktorów i aktorek, dostarczających widzom 350 minut teatralnych wrażeń i emocji.

RÓŻNORODNOŚĆ EMOCJONALNA I TEMATYCZNA

Już na starcie napięcie świetnie buduje grupa teatralna z Lusówka, w spektaklu „Cienie” mówiącym m. in. o samoakceptacji, wyobcowaniu, stresie i niepokojach młodzieży. Mija kilkadziesiąt

minut i publiczność śmieje się gromko, urzeczona historią Płaszczki i rekina z „Rekina. Komедii romantycznej” w wykonaniu grupy z Tarnowa Podgórnego. Uswójcześnieoną wersją znanego greckiego mitu i połączeniem dystansu młodych z tematem znanym raczej ze szkolnej ławy wyróżnia się grupa teatralna z Kokoszczyzna i „Nieskomplikowane”, traktujące o zawiłościach relacji międzyludzkich.

Lusowski „Mały Książę”, w wydaniu musicalowym, powala wi-

zualnie, a jego obsadę dobrano w punkt. Ładnie podsumowuje go wers z piosenki: „Przyjacieli widzi więcej, bo zawsze patrzy sercem”. Tak też patrzy grupa teatralna z Jankowic, opowiadając o znaczeniu wolności i pokazując wrażliwość w spektaklu „Bajka o psie, który zerwał się z łańcucha”. „O smutku i zgryzocie co po świecie wędrował” opowiada za to zespół z Sadow, wprowadzając na scenę chóralny śpiew i przypominając, że tylko dobroć może odesłać smutek i zgryzotę do otchłani.



Grupa teatralna z Ceradza Kościelnego



Grupa teatralna z Jankowic



Grupa teatralna z Kokoszczyzna



Grupa teatralna z Lusowa

TEATR W KAŻDEJ WIOSCE



Grupa teatralna z Lusówka

Na scenie staje grupa z Wysogotowa, prezentując swoją interpretację losów Roszpunkki oraz historię dziewczynki, która musiała dorosnąć za szybko w „Rozpunka historia inna a jednak ta >SAMA<”. Jest i Sierosław, którego zespół wciela się w zwierzęta ze schroniska, opowiadające swe poruszające historie. To „Cztery łapy, a na łapach pies bez domu”. Co dalej? „Jaś i Małgosia. Będzie dobrze”, czyli dogłębnie przejmujący, wielce emocjonalnie odegrany i mocno oddziałujący sensorycznie spektakl grupy z Przeźmierowa, traktujący o niepokojach, ucieczce w narkotyki oraz szukaniu pomocy – zainspirowany prawdziwymi historiami. Obok doświadczonych już występujących, na scenie stają również debiutanci, jak grupa teatralna z Rumianka w spektaklu „Ale fajnie!?”. To rzecz pogodna, o wadze przyjaźni człowieka z naturą i próbowaniu nowych rzeczy. Motyw ten znajdujemy też w spektaklu grupy z Baranowa, która zabiera nas w „Podróż za góry” ku nowym przyjaciom, otwartości na różnice i wzajemnemu docenieniu. Wtem na

scenę wpadają batorowskie księżniczki, szukające własnego „ja” w nieoczywistej i błyskotliwej, a przy tym interaktywnej historii pt. „Co z tą księżniczką?”. Skład występujących zamyka grupa z Ceradza Kościelnego, nagrodzonym podczas tegorocznej odsłony Festiwalu Dzień Dobry Sztuko „Aj fonem”, spektaklem poruszającym ważny problem uzależnienia od telefonu.

PEŁNI TALENTU

Na scenie zmieniają się grupy, zmieniają scenografia i motywy wykorzystywane w spektaklach, jedno jednak pozostaje trwale – pasja. Emanują nią młode aktorki i aktorzy, czuć ich zaangażowanie w projekt, radość, jaką daje im występowanie. Pełni talentu, bardzo dobrze sobie radzą i wspierają w razie drobnych potknięć. Młodszy i młodsze oraz starsi i starsze, żyją sceną – a my z nimi. W trakcie tych 13 różnych historii z ważnymi przesłaniami, profesjonalnie dopracowanymi pod względem merytorycznym i audiowizualnym. Odpowiadają za to scenarzyści i reżyserzy spektakli, kolejno:



Grupa teatralna z Przeźmierowa



Grupa teatralna z Rumianka



Grupa teatralna z Sądów



Grupa teatralna z Sierosława



Grupa teatralna z Tarnowa Podgórnego

Adrianna Mańczak-Rogoża, Szymon Bojdo, Anna Dzieciół, Maciej Woźniak, Mariola Ryl-Krystianowska, Weronika Janiak, Patrycja Kasperczak-Janias, Izabela Buksa i Nina Habryło, Joanna Witczak, Justyna Dolatowska-Wolny, Grzegorz Babicz, Liwia Kosik, Michał Kokorzycy oraz Alicja Piasecka. Co warto nadmienić, nad niektórymi ze scenariuszy pracowali członkowie grup. Choreografię dla nich układała Beata Bąblińska, a nad robiącą wrażenie, pomyslową i niekiedy symboliczną scenografią pracowały Natalia Krynicka (8 spektakli) oraz Ewa Wytykowska (5 spektakli). Muzykę do nich pisali: Paweł Rogoża i Jarosław Krawczyk, a opieką wokalną zajęła się Adrianna Mańczak-Rogoża. A wszystko nie udało się też bez profesjonalnej ekipy oświe-



Grupa teatralna z Wysogotowa

tleniowo-nagłośnieniowej. Temu gronu również talentów odmówić nie sposób.

ZASŁUŻONE OWACJE

Publiczność na wydarzeniu jest mocno rotacyjna, jednak niezmiennie rozentuzjasmowana i pochłonięta kolejnymi sztukami. Śmieje się, rozczula, przy niektórych spektaklach

w oczach zgromadzonych dostrzec można również łzy. To już samo w sobie, jak i gromkie owacje po każdym ze spektakli, stanowi dobrą recenzję Finału XXII edycji projektu Teatr w Każdej Wiosce. W kularach już trwa rozmowy i oczekiwanie na kolejny sezon i przyszłoroczny finał. Głód teatralnych doznań wśród publiczności rośnie,

a wraz z nim podekscytowanie i zapewnienie o przyszłorocznym, ponownym spotkaniu na tej właśnie widowni.

Kolejne tury projektu i całość wydarzenia wieńczą podziękowania, gratulacje, pamiątkowe zdjęcia i wręczenie upominków – poduszko-kocyków z logo projektu, które przydadzą się jego uczestnikom na wspólnym wyjeździe do Dymaczewa. Po tak emocjonującym weekendzie, w pełni zasłużonym. Brawo Wy!

Marcin Klonowski
konsultacja Magdalena
Woźniak

GOK SEZAM składa gorące podziękowania i gratulacje wszystkim osobom zaangażowanym w przygotowanie oraz przeprowadzenie wydarzenia. Bez Was to by się nie udało, dziękujemy!

„Wady czynią ludzi ciekawszymi”

Zaczął się od gromkich braw, a skończyło głośnym aplauzem na stojąco.

Od początku przedstawienia dało się wyczuć, że publiczność to nie przypadkowi widzowie, tylko najwięksi fani kabaretu Hrabi. Wystarczyło, że Aśka, Bajer, Kamol i Lopez pojawili się na scenie, a już zabrzmiały gromkie brawa. Z każdym skesczem wesoła atmosfera rosła, aż do ... wielkiej improwizacji, gdy zrobiło się naprawdę gorąco od świetnych popisów wokalnych



Fot. Sora Lenczko

w stylu country, heavy metal i rap.

Myszę, że po obejrzeniu spektaklu, 14.04 o g. 16 lub 19 w CK

Przeźmierowo, każdy się zgodzi z mottem tego programu, wypowiedzianym na samym początku, że „wady czynią ludzi ciekaw-

szymi.” Idealna rodzina byłaby nudna, idealna teściowa byłaby antypatyczna, idealne małżeństwo – banalne i bez charakteru. Program „Wady i waszki” to idealne lustro nas samych, naszych najgorszych cech charakteru, tych, co najbardziej nam przeszkadzają w mężu, żonie, teściowej, znajomych i nieznajomych. Zostały tak zaprezentowane przez kabaret Hrabi, że tym razem nie denerwowały i nie drażniły, tylko rozśmieszały, bawiły do łez i nawet zniknęły w salwach śmiechu. A gdy sos beszamel znów przywrze, wystarczy wspomnieć i zanućć Beszmelucio.

AKS

Nieźła sztuka

„Nieruchome spojrzenia” to tytuł wystawy która od 17.04 do 21.05 ozdabia ściany Centrum Kultury w Przeźmierowie.

Ekspozycja została zainspirowana pracami genialnego włoskiego artysty Amedeo Modiglianiego, który specjalizował się w female nudes i portretach. Jego modelki to prawdziwe kobiety, a nie odrealnione boginie. Nasze lokalne malarki wyszły z podobnego założenia i w taki zwyczajny-niezwyczajny sposób stworzyły,

pod okiem Magdaleny Łuczak, wystawę różnorodnych dam, które spoglądają na nas swoim „nieruchomym spojrzeniem”. To ciekawe obrazy, pełne kobiecej elegancji i tajemnicy, posiadają zgrabną formę, detale, bijącą charyzmą, mocno inspirowane oryginałami włoskiego mistrza. Tu wszystko jest poprawne, od



Fot. Magdalena Łuczak

pozy po pociągnięcia pędzla i barwę, jednak brak zaskocze-

nia. Twórczynie nie pokusiły się o odkrycie na nowo tajemnicy. To niewątpliwie kobiety Modiglianiego, które zostały współcześnie poprawnie i starannie przerysowane przez panie z Koła Plastycznego (sekcji ceramicznej) z Przeźmierowa.

Mimo wszystko, te portrety to nieźła sztuka, która może uwodzić swoim kokieteryjnym urokiem, zachęca do zatrzymania się na chwilę i poflirtowania spojrzeniem pełnym nieodkrytej intencji.

Lidia Matuszewska

Bóbr zobaczył świt i... śmietnisko

Natura. Jakże piękna, gdy dba o nią człowiek, gdy jej nie dewastuje. Jakże potrzebna mu do życia. Spektakl „Grajmy w zielone!” Teatru Mozaika (9 kwietnia w DK w Tarnowie Podgórnym) w ciekawy sposób i przekonująco objaśnił dziecięcej widowni dlaczego nie powinniśmy śmiecić, co to jest recykling, co to jest idea zero waste.

W lesie i nad wodą budzi się dzień. A jednak Bóbr widzi wokół siebie ciemność. Co się dzieje? Gdzie jest słońce? Z pomocą przychodzi mu Myszek. Spozstrzega, że ten pierwszy ma na głowie papierową torbę, porzuconą przez bezmyślnego człowieka. Jak się jej pozbyć? Kichnij raz i drugi. Pomogło. Bóbr zobaczył świt. Ale i wielkie śmietnisko wokół siebie. Są na nim: skórka od banana, puszka, papiery, folie, butelki, nawet skarpetka. Mądra Sowa i rezydentna Wiewiórka Wiórka sprzymierzyły siły. Doskonale wiedzą, że nie wystarczy powiedzieć zakłęcie a kysz, a kysz, aby znów wokół było czysto i porządnie.

Lalki cierpliwie tłumaczą dzieciom, jak się zachować w pięknych okolicznościach przyrody, jak sobie radzić ze śmieciami, co wrzucać do jakiego kubła. Bo przecież są kraje, w których na przykład do żółtego – plastiki, folie i puszki, do niebieskiego – makulaturę, do zielonego – słoiki i butelki, do brązowego – odpady bio, a do czarnego – odpady zmieszane.

Tak posegregowane śmieci poddawane są recyklingowi. Daje im się drugie życie. Dzięki temu zużywamy mniej surowców do produkcji nowych opakowań, fabryki emitują do atmosfery mniej zanieczyszczeń, zużywają się mniej wody i jest ona bardziej

czysta. A to bardzo ważne, bo bez niej nie przeżyje ani przyroda, ani człowiek.

Rezolutne lalki wspomagali: Ewa Płotka, Dominika Dobrosielska i Przemysław Mazurek – autor melodyjnych piosenek. Ich do-

bry kontakt z dziecięcą widownią sprawił, że ta obiecała przyjść na kolejny spektakl Teatru Mozaika w ramach Małej Sceny Sezamu – już 14 maja.

Andrzej Piechocki



Fot. Andrzej Piechocki



Grupa teatralna z Lusówka (TwKW)

Sceniczne sukcesy

Cztery zespoły teatralne GOK SEZAM zostały docenione podczas tegorocznej odsłony Festiwalu Młodego Teatru Wielkopolski Dzień Dobry Sztuko!

Pierwsza radosna nowina dotarła do nas z Poznania (Scena Wspólna) jeszcze 22 marca, gdy jury wyróżniło spektakl „Ajfon” grupy teatralnej TWKW z Ceradza Kościelnego (instruktorka Alicja Piasecka) w kategorii szkół podstawowych klasy I-V. Doceniono go również nagrodą dziecięcego jury Festiwalu. W kategorii szkół ponadpodstawowych w finale Festiwalu (5.04) w Rawiczu, pasmo sukcesów kontynuowały grupy

TKW z Lusówka (instruktorka Adrianna Mańczak-Rogoża) i Kokoszczyzna (instruktor Maciej Woźniak), wyróżnione kolejno za spektakle „Ptaki” i „Ławeczka”. „Z tarczą” z Rawicza powrócił również Teatr Novi z Ramą. „Autominetodon” (instruktor Artur Romański) zdobył Grand Prix Festiwalu - Nagrodę Wojciecha, oraz nagrodę jury aktorskiego w kategorii zespołów dorosłych.

We wpisach na stronie internetowej i swoich social mediach GOK SEZAM gratulował młodym aktorom, aktorkom i ich opiekunom oraz opiekunkom, podkreślając, że jest z nich dumny. W końcu to nie lada osiągnięcia.

MK



Teatr Novi z Ramą



Grupa teatralna z Kokoszczyzna (TwKW)



Grupa teatralna z Ceradza Kościelnego (TwKW)

Fot. archiwum GOK x4

Mażoretki znowu zaskoczyły

W weekend 23-24 marca Mażoretki Gminy Tarnowo Podgórne wzięły udział w Mistrzostwach Mażorettek Okręgu Północno-Zachodniego w Kościanie, zorganizowanych przez Związek Sportowy Mażorettek. Powróciły do Tarnowa Podgórnego z sukcesami.

Pierwszego dnia zaprezentowały 5 choreografii. Najmłodsze solistki z grupy kadetek: Nel Pilc, Emilia Łukaszewicz oraz Ewa Ciesielska zadebiutowały w kategorii solo pompon sport kadetki. Tego samego dnia wystąpiły jeszcze Barbara Konieczna (1. miejsce w kategorii: solo baton acrobatic – juniorki) oraz Marianna Czerwińska (II Wicemistrza Okręgu w kategorii: solo baton acrobatic – seniorki).

Następny dzień Mistrzostw Mażorettek rozpoczął się od solowych występów. Marianna Czerwińska w kategorii solo 2xbaton – seniorki, zajęła 7 miejsce. Zuzanna Tobys zdobyła tytuł II Wicemistrza Okręgu w kategorii: 2xbaton solo – juniorki. Zofia Józwiak zajęła 5. miejsce

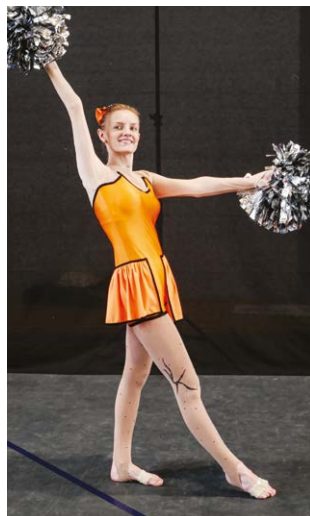
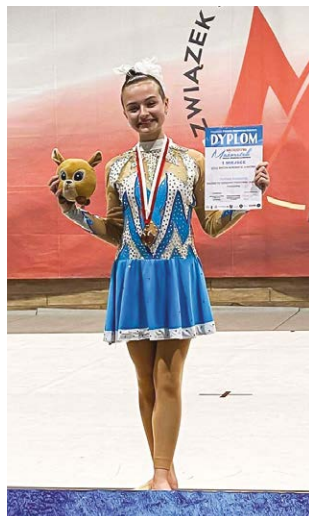
w kategorii solo pompon – juniorki, a Wiktoria Kęcińska 6. miejsce w kategorii: solo pompon sport – juniorki.

Kolejnym sukcesem, tym razem grupowym, jest 2. miejsce w kategorii: mini formacja pompon sport – juniorki oraz 2. miejsce w kategorii mini for-

macja baton sport – juniorki. Marianna Czerwińska zajęła 8. miejsce w kategorii: solo buława – seniorki. Natomiast Zuzanna Tobys, Barbara Konieczna oraz Wiktoria Kęcińska zdobyły tytuł II Wicemistrza Okręgu w kategorii: duo-trio buława – juniorki.

Konkurencja we wszystkich kategoriach była naprawdę bardzo duża. Wszystkie odniesione sukcesy, to zasługa naszych dziewcząt oraz choreograf Gabrieli Drewniak. Za to wszystko bardzo dziękujemy.

Zuzanna Tobys
Barbara Konieczna



Fot. archiwum Mażorettek Gminy Tarnowo Podgórne, 5x

Pełnia spokoju

Gdzie ją osiągnąć? W DK w Tarnowie Podgórnym, podczas wystawy zatytułowanej „Na krańcu świata”.

Tam, od 24 kwietnia do 17 czerwca, można obejrzeć prace inspirowane twórczością Pam Carter. Szkockie pejzaże, którymi malarzka zaskarbiła sobie popularność na całym świecie, przyniosą oglądającym kilka chwil odprężenia i zanurzenia się w... zielonych

łąkach i błękitnych chmurach. Wszystko za sprawą prac uczestników Koła Plastycznego, którego instruktorką jest Justyna Just-Przybylska.

Kilkanaście przyjemnych dla oka obrazów, które sprawiają, że usłyszymy szum wysokich traw i poczujemy morską bryzę na twarzy. Polecam przekonać się osobiście!

Natalia Włodyka

Fot. Justyna Just-Przybylska





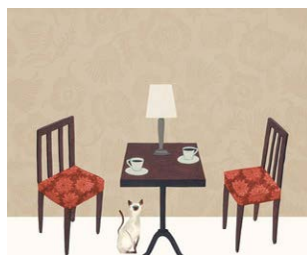
Fot. Unsplash

KAWA PO JAPOŃSKU

„Zanim wystygnie kawa”, „Opowieści z kawiarni”, „Zanim wyblakną wspomnienia” – to książki autorstwa japońskiego pisarza, Toshikazu Kawaguchi’ego. W każdej powieści opowiedziane są historie zwyczajnych osób. Jednakże wszystkie główne postacie łączy jedno, pragną przenieść się w czasie, by spotkać się z kimś dla siebie ważnym.

Aby spełnić to marzenie, decydują się na odwiedzinę małej, ukrytej w bocznej uliczce, kawiarni w Tokio, która, według plotek, świadczy taką usługę. Legenda miejska głosi, że jej pracownica potrafi przenosić klientów w czasie – trzeba jednak spełnić kilka warunków. Po pierwsze – można się spotkać jedynie z osobą, która właśnie w danym czasie była w kawiarni lub w niej będzie (z tego powodu wycieczki w przyszłość są bardziej skomplikowane). Po drugie – niezależnie od tego, jakie słowa padną, przyszłości to nie zmieni. Po trzecie – trzeba pa-

miętać, żeby w trakcie rozmowy nie wystygła kawa. Jeśli do tego



Zanim
wystygnie
kawa

Toshikazu Kawaguchi

dojdzie, podróżnik w czasie stanie się duchem, jak zajmująca jeden ze stolików blada kobieta. Książki Kawaguchi’ego są napisane w sposób lekki oraz wciągający. Akcja powieści ma miejsce we wspomnianej wcześniej kawiarni o dźwięcznej nazwie Funiculi Funicula. Zlokalizowana jest ona w piwnicy bez okien, dokąd nie dociera światło słoneczne, przez co nie sposób odróżnić dnia od nocy. Dodatkowo za sprawą jej starodawnego wystroju wydaje się, jakby czas stanął tutaj w miejscu, co przydaje tajemniczości. To właśnie w tej niecodziennej kawiarni śledzimy losy klientów, którzy z różnych powodów zdecydowali się na podróż w czasie. Jedyną zmianą jaką wprowadza autor w trzecim tomie – „Zanim wyblakną wspomnienia” – jest miejsce akcji. Okazuje się, że istnieje kolejna kawiarnia będąca wehikułem czasu.

Tokijska Funiculi Funicula ma w Hakodacie konkurencję – kawiarnię o nazwie Donna Donna – usytuowaną w malowniczej, górskiej lokalizacji w północnej Japonii. Schemat działania jest jednak ten sam, jak w poprzednich tomach: możesz cofnąć się



Zanim
wyblakną
wspomnienia

Toshikazu Kawaguchi

do przeszłości, lecz pamiętać, aby zakończyć każdą ze spraw, zanim wystygnie kawa.

W zależności od czytanego tomu poznamy: historię kobiety, która chce spotkać się z byłym chłopakiem, który wyleciał do wymarzonej pracy do Ameryki; kobiety, która chce wrócić do czasów sprzed pierwszych oznak utraty pamięci swojego męża; kobiety, która chce spotkać się ze zmarłą

siostrą, z którą ostatnimi laty unikała kontaktu; kobiety, która chce poznać córkę, której nie dane jej było poznać; mężczyzny, który chce porozmawiać ze swoim zmarłym najlepszym przyjacielem; mężczyzny, który chce spotkać się ze zmarłą matką, na której pogrzeb nie dał rady przyjechać; mężczyzny, który chce zobaczyć się z dziewczyną, której nie dał rady poślubić; mężczyzny, który



Zanim
wystygnie
kawa

Opowieści
z kawiarni

Toshikazu Kawaguchi

chce podarować żonie prezent, którego nie dał rady wcześniej wręczyć.

Mimo iż może się wydawać, że każdy rozdział stanowi odrębną część książki, są one ze sobą połączone czymś więcej, niż tylko wspólnym miejscem akcji. We wszystkich historiach pojawiają się pracownicy kawiarni: jej właściciel, rosły mężczyzna o imieniu Nagare Tokita oraz kelnerka, studentka Kazu Tokita. Z rozdziału na rozdział dowiadujemy się o nich coraz więcej, poznajemy także relacje łączące ich z innymi bohaterami książki. Ciepłe, krótkie historie, które wzruszają i poruszają emocje i z którymi jesteśmy się w stanie utożsamić. W Polsce zostały wydane trzy tytuły w tej serii, ale będzie ich co najmniej pięć, bo autor się nie zatrzymuje w procesie tworzenia. Zachęcamy do sięgania po literaturę Toshikazu Kawaguchi’ego. Jeśli macie ochotę na trochę Japonii, to zapraszamy do nas – do bibliotek w Tarnowie Podgórnym, Przeźmierowie, Baranowie oraz w Lusowie.

**Zespół Bibliotek
Publicznej Gminy Tarnowo
Podgórze**



Trzy wyczekane, jedna wyszczekana

Kilka słów o wydanych ostatnio książkach, za które mocno trzymałem kciuki.

„Pokój do płaczu” **Wioletty Ciesielskiej-Pawlak**, w niezwyklej oprawie graficznej KaKlalki, zaliczył prawdziwy wydawniczy rollercoaster, nim ujrzał światło dzienne. Problemem były, oczywiście, finanse. Jednak dzięki samozaparciu, pomocy Radka Wiśniewskiego, dobrym ludziom oraz internetowej zrzutce, udało się. Tomik w krótkim czasie wywołał, co zresztą przeczuwała sama autorka, niemałe poruszenie. Zaświadczam.

Określenie „wyszczekana” usłyszałem od pewnego poety, po krótkiej, lecz za to niezwykle pobjeżnej lekturze. Lekki hej-cik? Ale gdzież tam. Tak tylko, odruchowo. No właśnie, taki świat, *taka gmina*. Mierzy się z nim Ciesielska-Pawlak, jak i cała rzesza pokrewnych autorek. Dlatego owo pisanie jest programowo pełne niezgody, bólu, lecz przede wszystkim odwagi, które

pojawiają się, gdy uświadomimy sobie realną sytuację kobiet w naszym kraju. I nie będzie akurat 8 marca. Nie mówię już o przyszłowiowych szklanych sufitach. Przemoc, ta osobna, osobista, ukryta w czterech ścianach. Oraz systemowa. Fizyczna, psychiczna, bezdusna, czasem po prostu drobna, odruchowa, zakorzeniona. Stąd, przekornie, pomysł na tytuł omówienia.

Cieszę się, iż takie „wyszczekane” autorki są, piszą, nie ustępują. Przy okazji, duet z KaKlalką okazał się strzałem w dziesiątkę. Nadające na tej samej, niezgodnej, lecz ideowo niezmiernie zgodnej fali wciągają czytelnika, by w toku lektury zapadał się w kolejne kręgi piekła kobiet. A z wieloletniej obserwacji wiem, znając już ciut Wiolettę, iż dopiero się rozkręca. Na swoją kolejną książkę czekał również **Leszek Nord**. Jego „Zwierzę”, w niezwykle subtelnej oprawie graficznej poznańskiej fotografki i polarniczki Anity Horowskiej, omawiałem na łamach Erato, nim jeszcze znalazł

wydawcę. To także opowieść o surowej krainie, lecz zgoła innej. Północy, która nagina do własnych praw wszystkie żyjące tam istoty. A ludzie, współistniejący z nią, z zakorzenienia, czy z wyboru, tworzą naturalny, swoisty dekalog. By przetrwać. W taką właśnie podróż wyrusza czytelnik książki Norda, lecz, jestem o tym przekonany, czeka go również nieskończenie wiele zachwyty. Tak jak nieskończony jest horyzont Svalbardu. Miałem niewątpliwą przyjemność redagować ów tomik, w którym, podobnie jak u Pawlak, zgrany duet słowa i obrazu jest wartością samą w sobie. Bardzo się cieszę, iż „Zwierzę”, choć przez zakręty i doliny, wydostało się wreszcie na świat.

Niezwykle twórcza okazała się współpraca redakcyjna z **Katarzyną Michalewską**, której twórczość obserwowałem od czasów pisma „Już Jest Jutro”. Jej „Fantomowe ciało królowej” to książka wyczekana, lecz, co ważniejsze, niezmiernie trudna

dla samej autorki. Obcowanie z nieuchronnością śmierci, przenikającej, paradoksalnie, wszystkie sfery życia. Otwarcie się na prawdę o psychicznej przemocy w rodzinie, o problemie alkoholizmu, choroby psychicznej. Lecz również o potrzebie kobiecej emancypacji, wynikającej z gorzkich doświadczeń i rosnącej samoświadomości.

To pierwsza tak tematycznie jednorodna, zwarta, odważna książka Michalewskiej. W której mierzy się z krążącymi wokół demonami. I na swój poetycko bardzo oszczędny sposób, próbuje je, no właśnie, oswoić, lecz przede wszystkim zrozumieć. Nowe, niezwykle ciekawe otwarcie poznańskiej poetki, której kolejnych książek będę niecierpliwie wyczekiwał.

Szymon Kantorski

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.
Mój mail:
erato@tarnowakultura.pl





Pałac Jankowice
Gmina Tarnowo Podgórne

VI URODZINY PAŁACU JANKOWICE
Koncert - Dżentelmeni Polskiej Piosenki

V
11
sob
16.00

Urodziny Pałacu Jankowice to wyjątkowy moment, który rokrocznie pragniemy spędzić razem z mieszkańcami Gminy Tarnowo Podgórne. Z tej okazji zapraszamy na niezapomniany koncert pt.: „Dżentelmeni Polskiej Muzyki” To nie tylko koncert, ale prawdziwa podróż w czasie, w której towarzyszyć nam będą niezapomniane szlagiery polskich artystów jak Zbigniew Wodecki, Andrzej Zaucha, czy Czesław Niemen. Aranżacje w stylu vintage jazz oraz wyjątkowa atmosfera na scenie, którą tworzą Michał Bronk – wokół, Mateusz Gawęda – fortepian oraz Rafał Hajduga na basie, zapewnią niezapomniane wrażenia wszystkim obecnym.

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek pod numerem 61 10 10 400 od 6 maja 2024



Pałac Jankowice
Gmina Tarnowo Podgórne

VI URODZINY PAŁACU JANKOWICE
Koncert edukacyjny dla dzieci „Muzyczny Market”

V
12
ndz
15.00

Zapraszamy serdecznie wszystkich na wyjątkowe świętowanie VI urodzin Pałacu Jankowice! Przygotowaliśmy dla Was niezapomniane wydarzenie – plenerowy koncert edukacyjny pod tytułem „Muzyczny Market”. W programie tego interaktywnego spotkania z muzyką bałkańską czekać będą na Was nie tylko wspaniałe dźwięki, ale także mnóstwo zabawy i nauki. Razem z podróżnikiem Maurycym wyruszymy w muzyczną wyprawę na Balkany, gdzie każdy będzie mógł odkryć tajemnice i bogactwo tego regionu. Serdecznie zapraszamy najmłodszych gości i widzów do udziału w tym wyjątkowym wydarzeniu. To doskonała okazja do wspólnej zabawy i poznawania nowych kultur, zarówno dla dzieci, jak i dorosłych.

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek pod numerem 61 10 10 400 od 6 maja 2024

26 MAJA 2024 III EDYCJA

TARGI TALENTÓW I PASJI

TARGI RĘKODZIELNICZE W PAŁACU JANKOWICE

JESTEŚ RĘKODZIELNIKIEM I CHCESZ WYSTAWIĆ SIĘ NA NASZYCH TARGACH? NIE CZEKAJ I WYŚLIJ ZGŁOSZENIE! CZEKAMY NA WAS DO 20 MAJA.

palac.jankowice@tarnowo-podgorne.pl

61 10 10 401

CZEKAMY NA WAS!

Pałac Jankowice
Gmina Tarnowo Podgórne

TARNOWO PODGÓRNE
POZIOM BLIŻEJ

26 MAJA 2024 V EDYCJA

FESTIWAL TALENTÓW I PASJI

pochwal się swoim talentem, pasją

nagraj filmik / zrób zdjęcie i dodaj w formularzu zgłoszeniowym

talenty i pasje mieszkańców Gminy Tarnowo Podgórne zaprezentujemy na facebooku

link do zgłoszenia znajduje się na Facebooku festiwalu

TARNOWO PODGÓRNE
POZIOM BLIŻEJ

Pałac Jankowice
Gmina Tarnowo Podgórne

NA ZGŁOSZENIA CZEKAMY DO 6 MAJA

Krzyżówka panoramiczna nr 135

Z MASZKOWIC	DEBIŃSKIE	33	TRENERKA ROKU 2012	HISZPAŃSKA AGNIESZKA	PRZODEK PAPIERU TAN	32	40	2	7	GÓRNICZY PAS CALIZNY	STAROŻYTNY KRÓL MIASTA NESA	53	PUŁAPKA	3
POD SZKLIWEM	47	55	36	13	MIERNA OCENA W SZKOLE	NIEJEDNA PO DESZCZU	8	22	4	... APOLLO	CENTRUM TYGODNIA	60		
35	6	10	34	21	IMIE BRAMKARZA CECHA	43	49	51	GATUNEK ZIEBY	20	JEDNOSTKA OBSZARU STAROŻ. EGIPTU	OPOWIADANIE J. IWASZKIEWICZA	37	
POWIESIŁ SIĘ DLA TOWARZYSTWA	MIASTO NAD BZURĄ	5	GÓRALSKI ELEMENT UBIORU	POZNAŃSKA PACZKA	RYBA LUB CZĘŚĆ SZPADY	PSOWATY CZYLI SZOP	23	48	59	38				
BOGINI POLSKIEJ NAGRODY LITERACKIEJ	BRYDŻOWE ZAPROSZENIE	ZMORA DLA STUDENTÓW	1	29	RODZAJ STROFY STAROGR. EFEKT BICIA	30	42							
26	54	50	19	SŁONECZNY SZOK	PRZEWODNICTWO	39	24	12						
KOCIĄK Z KLANU GWIAZDY	PERSKIE	PRZED KOZALSKIM	RODZAJ PŁASZCZA	9	KOCHANOWSKI LUB WOŁEK	16	18	DWIE SZYNY	CYGANKA Z „CHATY ZA WSIĄ”					
MUCHA	15	52	POMOCNIK GÓRNIKA ŁĘCZNA	17	MIASTO W ZACHODNIEJ MAURETANII									
PORCJA SPOD PŁUGA	31	11	WASZMOŚĆ	56	58	U WOZA	41	57						
DAWNY KRÓL CZESKI	25	14	44	WŁOSY PIETRUSZKI	27	61	CHODZI WSPAK	28						

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Aleksandra Dumasa (1802-1870), pisarza i dramaturga francuskiego – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesłę prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
54	55	56	57	58	59	60	61			

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 maja 2024r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 134

Myśl Nichirena Daishonina (1222-1282):

„Trzeba umieć zatrzymać się w odpowiednim czasie”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Wiesława Woźniak**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”;

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Zofia Szelewska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 25.04.2024.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



17/04-27/05 PON.-PT.
16-19
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
„Nieruchome spojrzenia” - wystawa prac uczestników Kół plastycznych z CK Przeźmierowo. Prace zainspirowane twórczością Amedeo Modiglianiego
Wstęp wolny



16/05 CZWARTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
„Domówka” - spektakl,
Sonia Bohosiewicz
Bilety: 69 zł



24/04-17/06 PON.-PT.
15-19
**GALERIA W ROTUNDZIE
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**
„Na krańcu świata” - wystawa prac uczestników Koła plastycznego z Tarnowa Podgórnego
Wstęp wolny



17/05 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
KINO SEZAMU:
„Czerwone maki”
Bilety: 18 zł



17/04-27/05 PON.-PT.
16-19
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
„Malarstwo swobodne” - wystawa prac uczestników Kół plastycznych z CK Przeźmierowo. Prace zainspirowane twórczością Amedeo Modiglianiego
Wstęp wolny



19/05 NIEDZIELA
GODZ. 18:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
„Dzieci Kwiaty” - Koncert Studia Piosenki
Wstęp wolny



10/05 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
KINO SEZAMU:
„Perfect days”
Bilety: 18 zł



23/05 CZWARTEK
GODZ. 18:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
„Strze[y]ż się Seniorze”
- Senioritki, spektakl na bis
Obowiązują bezpłatne wejściówki



12/05 NIEDZIELA
GODZ. 12:30
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
Mała Scena Sezamu:
„Karola i przyjaciele - każdy coś ma!” - Teatr Kreownia
Bilety: 15 zł
Spektakl dla dzieci od 5 lat



24/05 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
KINO SEZAMU:
„Civil War”
Bilety: 18 zł



12/05 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
KINO SEZAMU dla dzieci
„Szkola magicznych zwierząt.
Tajemnica szkolnego podwórka”
Bilety: 15 zł



25/05 SOBOTA
GODZ. 16:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
„Wiosna z Modrakami”
- DZPiT Modraki
Bilety: 15 zł



14/05 WTOREK
GODZ. 17:30
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
Mała Scena Sezamu:
„Pszczoły to mistrzyni” - Teatr Mozaika
Bilety: 12 zł



26/05 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
KINO SEZAMU dla dzieci
„Wielka przygoda Niny”
Bilety: 15 zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórze,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl
*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórze) od pon. do pt. w godz. 8-15; kasy w DK w Tarnowie Podgórnym czynne w godz. 15-19; oraz w CK Przeźmierowo w godz. 16-19

Zeskanuj i kup bilet



INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam | youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórze, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

