

TarNowa KULTURA



nr 4 (205)
kwiecień 2023

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

Dokąd teraz...

FINAŁ PROJEKTU Teatr w Każdej Wiosce s. 2-3

- Zrealizuj z nami swój projekt!
s. 4
- Konkurs recytatorski
s. 5
- „Opera za trzy grosze”
- spektakl na bis grupy
teatralnej ZAMIAST
s. 5

TEATR
W KAŻDEJ
WIOSCE

21-23 KWIETNIA
Centrum Kultury Przeźmierowo

WSTĘP WOLNY

"Dokąd teraz..."

XXI FINAŁ TEATRU W KAŻDEJ WIOSCE

"Dokąd teraz..." to hasło tegorocznego finału Projektu Teatru w Każdej Wiosce. Uczestnicy projektu, adekwatnie do swojego wieku, w prezentowanych spektaklach odnoszą się do otaczającej nas rzeczywistości: wojny toczącej się tuż za granicami Polski, poczucia zagrożenia, naszej postawy wobec przybyłych do nas uchodźców, niepewności i zagubienia w świecie wirtualnym.

Spróbują znaleźć odpowiedź na pytania: co jednostka może zrobić wobec całej maszyny wojennej, władzy czy grupy społecznej? Czy jesteśmy gotowi zaakceptować inność? Czy jesteśmy gotowi na przyjaźń? Jak ważni w naszym życiu są przyjaciele? Jaką postawę należy przyjąć, czym się kierować? Część spektakli powstała na podstawie własnych scenariuszy przygotowanych przez dzieci i młodzież, pozostali wykorzystali istniejące już utwory, ale adaptując je do idei tegorocznej edycji.

Scenografia do przedstawień powstała na warsztatach prowadzonych przez Natalię Krynicką i Marię Magdaleną Wawrzyńczyk. Muzykę napisali dla nas Paweł Rogoża i Jarosław Krawczyk. Choreografią zajęła się Beata Bąblińska, a przygotowaniem wokalnym Adrianna Mańczak-Rogoża. Spektakle będą bardzo różnorodne, bo i wyobraźnia naszych twórców i tych małych, i tych dużych jest przeogromna. Do tego świata chcemy państwa zaprosić, bo przecież nie ma teatru bez widza. To dla Was powstają nasze przedstawienia. Chcemy podzielić się z Wami naszymi emocjami i przemyśleniami. Zapraszamy!

Mariola Ryl-Krystianowska, koordynator projektu

PIĄTEK godz. 17:00

**GRUPA TEATRALNA
Z LUSOWA**

„Mógłbyś miły ranek spędzić...”

Spektakl opowiada o tym, że choć każdy człowiek jest inny, to jednak warto próbować się porozumieć, gdyż tylko tak można znaleźć prawdziwych przyjaciół. Wiele osób okazuje się bowiem zupełnie innymi, gdy ich bliżej poznamy. Nie warto zatem nikogo odrzucać

tylko dlatego, że go nie znamy. Drugim ważnym wnioskiem jest ten, że choć wszyscy mamy jakieś wady, to nie należy nikogo z tego powodu skreślać, gdyż oprócz nich każdy ma też jakieś zalety – np. Królik jest przemądrzały, ale umie wszystko zorganizować, Kłapouchy to ciągle zmartwiony maruda, ale jest bardzo odpowiedzialny i uczynny, Prosiaczek jest tchórzliwy, ale stara się dotrzymać słowa i jest bardzo życzliwie nastawiony do wszystkich, Puchatek jest łakomczuskiem, ale jest ufnym, pogodnym i uczynnym. Scenariusz na podstawie „Kubusia Puchatka” Alana A. Milne: Mariola Ryl-Krystianowska. Reżyseria: Mariola Ryl-Krystianowska. Muzyka: Robert Łuczak. Scenografia: Natalia Krynicka. Choreografia: Beata Bąblińska. Przygotowanie wokalne: Adrianna Mańczak-Rogoża.

wiony do wszystkich, Puchatek jest łakomczuskiem, ale jest ufnym, pogodnym i uczynnym.

Scenariusz na podstawie „Kubusia Puchatka” Alana A. Milne: Mariola Ryl-Krystianowska. Reżyseria: Mariola Ryl-Krystianowska.

Muzyka: Robert Łuczak. Scenografia: Natalia Krynicka. Choreografia: Beata Bąblińska. Przygotowanie wokalne: Adrianna Mańczak-Rogoża.

**GRUPA TEATRALNA
Z LUSÓWKA
„PTAKI”**

Jakie myśli pojawiły się w twojej głowie, gdy wybuchła wojna blisko nas? Z odpowiedzi na to pytanie zbudowaliśmy spektakl, aby pochwycić ten szczególnie czas dla zbiorowej pamięci, poradzić sobie z niepokojem i poukładać elementy zmieniającego się obrazu rzeczywistości. A nade wszystko – dokleić nowe.

Scenariusz: na podstawie tekstów uczestników projektu, fragmentów współczesnej literatury ukraińskiej autorstwa Serhija Żadana, orędzia Władimira Putina w sprawie Ukrainy z lutego 2022, wiersza Wisławy Szymborskiej „Jacyś ludzie”, z wykorzystaniem tradycyjnej pieśni ukraińskiej „Oj, tam, na hori” w tłumaczeniu Anny „Leonarda” Cała. Reżyseria i przygotowanie wokalne: Adrianna Mańczak-Rogoża.

Choreografia: Beata Bąblińska. Scenografia: Natalia Krynicka. Muzyka: Paweł Rogoża.

**GRUPA TEATRALNA
Z RUMIANKA**

„IVON@, princeska Burgunda”

Witamy w naszym SZALENIE ekscytującym świecie; WSZYSTKO tu jest NAJ! NAJlepsze, NAJmocniejsze i NAJśmieszniejsze! Chcesz wiedzieć, jak wygląda świat fejm, bogactwa i influencerstwa?

POKĄŻ ŚWIATU SVOJE *NAJ* OBLICZE!!

KAŻDY, NAWET TY, MOŻE STAĆ SIĘ LEGENDĄ! Wyciągnij swój telefon, udowodnij swoją NAJwyższą rangę, by stać się BURGUNDĄ!!!

Scenariusz: Grzegorz Babicz – na podstawie dramatu „Iwona, księżniczka Burgunda” Witolda Gombrowicza.

Reżyseria: Grzegorz Babicz. Choreografia: Beata Bąblińska. Scenografia: Natalia Krynicka. Muzyka: Paweł Rogoża.

SOBOTA godz. 11:00

**GRUPA TEATRALNA
Z WYSOGOTOWA**

„Sen”

Sen zabierze nas.

Tam, gdzie jest spokój, wolność i miłość.

Tam, gdzie zawsze jest ciepło i bezpiecznie.

Tam, gdzie każdy jest przyja-

cielem, nie wrogiem.
Tam, gdzie życie to wieczna zabawa i przygoda.
Scenariusz: Izabela Buksa z zespołem
Reżyseria: Izabela Buksa
Choreografia: Beata Bąblińska
Scenografia: Maria Magdalena Wawrzyńczyk
Muzyka: Jarosław Krawczyk

GRUPA TEATRALNA Z PRZĘMIEROWA

„Był każdy, nie ma nikogo”
Spektakl ukazuje pędzący świat, w którym trudno odróżnić, co jest kluczowe i ważne, a co nieistotne i do pominięcia. Niektórzy mogą się zagubić w nim lub zatracić. Inni mogą wykorzystać naiwność czy chorobę. Jeszcze inni skupić się na tym, co niewidzialne i niedostępne. Szum informacyjny świata, przysyłania nam ważne wartości – takie jak: przyjaźń, rozmowa czy wspólnie spędzony czas. Czy uda się naprawić taką rzeczywistość?
Scenariusz: młodzież z grupy Przeźmierowo
Reżyseria: Justyna Dolatowska - Wolny, Liwia Masłowska
Choreografia: Beata Bąblińska
Scenografia: Maria Magdalena Wawrzyńczyk
Muzyka: Paweł Rogoża

GRUPA TEATRALNA Z KOKOSZCZYNA

„Ławeczka”
Prowadzą normalne, w miarę szczęśliwe, życie, którego częścią jest Ona. Towarzyszy im w ich radościach, miłościach, troskach dnia codziennego. Jest także z nimi w momencie, kiedy ich świat legł w gruzach, a oni starają się odnaleźć w nowej rzeczywistości.
Ławeczka, to niemy świadek historii pięciorga bohaterów, którzy zostali odarci z człowieczeństwa.
Scenariusz: Marta Pawlicka, Martyna Rutkowska, Domini Jackowska, Lena Góralska, Dawid Jackowski, Maciej Woźniak (praca zespołowa)
Reżyseria: Maciej Woźniak
Choreografia: Beata Bąblińska i zespół
Scenografia: Maria Magdalena Wawrzyńczyk
Muzyka: Jarosław Krawczyk
Przygotowanie wokalne: Adrianna Mańczak-Rogoża

SOBOTA godz. 15:00

GRUPA TEATRALNA Z SIEROSŁAWIA

„Spektakl na pięć gwiazdek”
Twoje konta w social mediach rozrastają się z dnia na dzień? Nie masz przed swoimi followersami żadnych tajemnic? Kiedy fani zostawiają tobie serduszką pod postem, kiedy twoje serce bije szybciej? Wypełnij formularz zgłoszeniowy i dołącz do Teamu XYZ! Spraw, aby twoje życie stało się live streamingiem, a niedługo będziesz plawić się w pieniądzach i sławie!
Scenariusz i reżyseria: Joanna Witczak
Choreografia: Beata Bąblińska
Scenografia: Maria Magdalena Wawrzyńczyk
Muzyka: Jarek Krawczyk



GRUPA TEATRALNA Z BARANOWA

„Gdzie ona jest?”
To kwestia zdruzgotanej królowej matki domowego królestwa. Czy naprawdę wystarczyło porozmawiać? Posłuchać wątpliwości i pytań córki? Po śladach księżniczki kroczyć będzie dwoje zdolnych detektywów, ale czy odnajdą zaginioną? Tę historię opowie ten spektakl.
Scenariusz: Liwia Kosik
Reżyseria: Liwia Kosik: Izabela Buksa
Choreografia: Beata Bąblińska
Scenografia: Maria Magdalena Wawrzyńczyk
Muzyka: Liwia Kosik

GRUPA TEATRALNA Z SADÓW

„Torba”
Perypetie mieszkańców dziewczęcej torebki. Klucze, butelka wody, portfel, długopis witają nową postać. Czy zrodzi się przyjaźń, czy pojawią się kon-

flikt, tragedia, a może miłość?
Scenariusz: na podstawie sztuki „Torba” Karoliny I. Kalety
Reżyseria: Arkadiusz Kos
Choreografia: Arkadiusz Kos, Beata Bąblińska
Scenografia: Maria Magdalena Wawrzyńczyk
Muzyka: Jarek Krawczyk

NIEDZIELA godz. 11:00

GRUPA TEATRALNA Z TARNOWA PODGÓRNEGO

„Demokracja – to mnie jara”
Bohaterami historii są Głosy. Różne Głosy, które wrzucone do urny wyborczej odkryją



swoją Tożsamość. Usłyszymy: „Jestem Za”, „Jestem Przeciw”, „Jestem Za i Przeciw”. Nietrudno sobie wyobrazić, że tam, gdzie są Różne

Głosy w jakiejś sprawie, tam jest i Spór. Zatem w tej historii zobaczymy nie tylko Spór, ale także Pojedynek na Argumenty. Kto wygra? Jakie będą dalsze losy Bohaterów, gdy nagle do urny wpadną Fałszywe Głosy... Jaką rolę w tej historii odegra Głos, który milczy. Zobaczymy.
Scenariusz: na podstawie sztuki Kuby Kaprała „Demokracja – to mnie jara”
Reżyseria: Anna Dzieciol
Choreografia: Beata Bąblińska
Scenografia: Natalia Krynicka
Muzyka: Jarosław Krawczyk

GRUPA TEATRALNA Z JANKOWIC

„Bambuko”
Spektakl opowiada o królestwie, w którym wszystko jest, jak w szachach, czarno-białe. Każdy ma tytuł pionka. Wszyscy chcą wyleczyć Królową i odzyskać wolność. Dzieci z zespołu twierdzą, że sztuka uczy pomagania, że wygrywanie nie jest najważniejsze. Podoba im się zakończenie, gdy

do królestwa wracają kolory. Zapraszamy zarówno młodzież, jak i najmłodszych.
Scenariusz: na podstawie tekstu Macieja Wojtyśko
Reżyseria: Weronika Świt
Choreografia: Beata Bąblińska
Scenografia: Natalia Krynicka
Muzyka: Paweł Rogoża
Przygotowanie wokalne: Adrianna Mańczak-Rogoża

GRUPA TEATRALNA Z BATOROWA

„Autobus”
Młodzież z Batorowa postanawia pojechać na wycieczkę. Podróż nie rozpoczyna się jednak zgodnie z planem, ponieważ brakuje autobusu. Na jego kupno młodych ludzi nie stać, a skonstruować go nie potrafią. Pozostaje zatem... wyobrażenie, która prowadzi naszych bohaterów w znane i nieznane przestrzenie.
Scenariusz i reżyseria: Michał Kokorzycki
Choreografia: Beata Bąblińska
Scenografia: Natalia Krynicka
Muzyka: Paweł Rogoża
Przygotowanie wokalne: Adrianna Mańczak-Rogoża

GRUPA TEATRALNA Z CERADZA KOŚCIELNEGO

„Już się nam opowieść przedzie...”
Opowiemy historię o nicianych losów, naszych i waszych. Dokąd zaprowadzi nas opowieść? Jak można poradzić z trudnościami napotkanymi na drodze? Dowiecie się oglądając spektakl, na podstawie opowieści Katarzyny Jackowskiej-Emuo „Tkaczka Chmur”. Piosenki użyte w spektaklu zostały zaczerpnięte z książki o tym samym tytule.
Scenariusz: Alicja Piasecka na podstawie książki „Tkaczka Chmur” Katarzyny Jackowskiej-Emuo
Reżyseria: Alicja Piasecka
Choreografia: Beata Bąblińska
Scenografia: Natalia Krynicka
Muzyka: Paweł Rogoża
Przygotowanie wokalne: Adrianna Mańczak-Rogoża

Na wszystkie
spektakle
WSTĘP WOLNY

Radości Wielkiej Nocy

życzy
wydawca i zespół
„TarNowej Kultury”



fol. Kamila Cicha



Leonie, trzymamy kciuki!



fol. Natasa Młodzik / Jan Bogacz / TVP

W ostatni weekend marca mieliśmy okazję oglądać kolejnego młodego wokalistę z naszej gminy w talent show. Leon Olek, uczestnik Studia Piosenki GOK SEZAM, uczeń Szkoły Podstawowej w Lusowie i Samorządowej Szkoły Muzycznej w Tarnowie Podgórnym, wystąpił w programie The Voice Kids w TVP2. Co więcej, bez wahania jury przeszedł do kolejnego etapu konkursu. Na swojego trenera wybrał Dawida Kwiatkowskiego.

Teraz czas na kolejne odcinki. Nie ukrywamy, że rozpiera nas dumą! Mamy nadzieję, że w kolejnym numerze będziemy pisać o kolejnych sukcesach Leona w programie. Przed nim bitwy drużyn. Trzymamy kciuki!

MW

Co spodoba się małym melomanom?

Opera! Po raz kolejny zapraszamy na spotkanie z Kolektywem Kulturka Poznań. Tym razem pokaże najmłodszym świat opery. Wydaje się to poważnym tematem, jednak nic bardziej mylnego.

Poprzez zabawę dźwiękiem, diwy operowe wypiewają perfekcyjne „o”. Opera i operetka to teatr śpiewu i muzyki poważnej, zatem przedszkolaki zmierzają się z inną materią. Mamy do czynienia z pięknymi strojami, innym

językiem, wysokimi dźwiękami i przepięknym śpiewem. Pieśń niesie poważnie w operze, żartobliwie z operetce. Zobaczmy, co spodoba się bardziej naszym małym melomanom.

Agata Klaudel-Berndt

KULTURKA

„Bas, piano i soprano”
- koncert dla przedszkolaków
Kolektyw Kulturka Poznań
18 kwietnia (wtorek) godz. 17
Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym
Bilety: 10 zł

Z młodzieżą i dla młodzieży

Masz pomysł na projekt kulturalny dla młodych, ale nie wiesz, jak go zrealizować? Pomożemy!

GOK SEZAM bierze udział w programie Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne, organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury. Projekt ma na celu inicjowanie działań służących wzmocnieniu zaangażowania domów kultury w życie społeczności lokalnej, odkrywaniu i rozwijaniu potencjału i kapitału kulturowego jej członków oraz kulturotwórczych zasobów społeczności.

I etap projektu to

przeprowadzenie diagnozy potencjału i potrzeb kulturalnych młodzieży w wieku 13-19 lat, a także osób z niepełnosprawnościami. Na podstawie tych badań powstanie konkurs na inicjatywy kulturalne, których beneficjentami będą wyżej wskazane grupy. Następnie razem z pomysłodawcami wybierzemy 3-7 inicjatyw, które zrealizujemy w II etapie projektu. Wybrane projekty zostaną sfinansowane i zrealizowane z funduszy



fol. Freepik

przeznaczonych na realizację programu Dom Kultury+ przy udziale GOK SEZAM.

Wkrótce na stronie

www.goksezam.pl oraz w mediach społecznościowych pojawiają się szczegóły dotyczące zgłoszeń.

MW



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Edycja 2023

Nie trzeba żałować można nadrobić!

„Kto nie widział spektaklu [...] Zamiast show: opera za trzy grosze, może tylko żałować” – pisze Natalia Włodyka w lutowym wydaniu „TarNowej Kultury”. Dobrze wieści: żałować już nie trzeba, można rezerwować datę i pędzić po wejściówki: będzie bis!



Fot. Materiały promocyjne

Bardzo dobrze przyjętej interpretacji opery Bertolta Brechta, traktującej o tym, co może wydarzyć się zawsze i wszędzie... A może dzieje się właśnie teraz? ZAMIAST ponownie zapraszają nas do dialogu z tym pytaniem. Gdzie? W DK w Tarnowie Podgórny, w londyńskim półświatku: domu publicznym, garderobie żebraków i nie tylko. W tym świecie nie ma miejsca na przyjaźń, lojalność czy miłość. Jak czytamy w materiałach promujących operę, to opowieść o: „złoty dotykającym różnych obszarów życia człowieka – osobistego, obyczajowego, społecznego, politycznego”. Dla bohaterów liczy się pieniądź i tylko pieniądź. Co zaś się tyczy obsady, po premierze, Natalia Włodyka zwracała uwagę m. in. na jej profesjonalizm

i przygotowanie wokalne. Doceniła również kostiumy oraz scenografię; wymowną i nieprzerwaną. Warto dodać, że całość łączy klasykę ze współczesnością i oferuje dawkę inteligentnego humoru „między wierszami”. To jak? Nadrabiamy zaległości, widzimy się na widowni?

Marcin Klonowski

**„Opera za trzy grosze”
- spektakl na bis grupy
teatralnej ZAMIAST**

2 kwietnia (niedziela) godz. 17
Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Obowiązują bezpłatne wejściówki

Cezanne inaczej

„La Vase blue” to obraz namalowany przez francuskiego malarza Paula Cezanne’a, przedstawia bukiet z kwiatami. Obecnie dzieło zdobi Musee d’Orsay w Paryżu.



I właśnie „Błękitny Wazon Ceza(m)na” jest tytułem i koncepcją kolejnej wystawy malarskiej uczestników Koła plastycznego z Tarnowa Podgórny pod kierownictwem Justyny Just-Przybylskiej. Pieczołowicie pracowali nad tym w minionych miesiącach. Efekty zobaczymy już 5 kwietnia 2023 w Galerii

w Rotundzie. Tym razem obrazy wykonane w technice olejnej (jak sam oryginał). Zobaczymy różne oblicza tego dzieła.

Niewątpliwie tę grupę pań, które są w różnym wieku, łączy nie tylko zamiłowanie do sztuki, ale również chęć spędzania wspólnie czasu. Każda z nich tworzy za pomocą różnych środków artystycznego przekazu, dając wyraz sobie poprzez swoje emocje i umiejętności. W tym przypadku czegoś, co zostało już namalowane przez impresjonistę, a teraz inaczej przez nie wyrażone.

Dodatkowym atutem tej wystawy będzie bonus w postaci dodatkowych prac z serii „Iluminacje” i „Art. Nouveau”.

Lidia M.

**„Błękitny Wazon Ceza(m)na” - wystawa prac
uczestników Koła plastycznego
z Tarnowa Podgórny.**

5-28.04

Galeria w Rotundzie.

Zwiedzanie w godzinach otwarcia Domu Kultury w TP od pon. do pt. 16-20,
wstęp wolny

Recytatorskie boje w Tarnowie Podgórny



Fot. Freepik

Halo, Młodzi! Scena Domu Kultury w Tarnowie Podgórny
5 kwietnia podniesie kurtynę specjalnie dla Was i Waszych talentów.
Zaczynamy o 10, nie spóźnijcie się!

Przed Wami kolejny etap recytatorskich zmagani pod nazwą: „Wiosenne Przebudzenie”. Cel jest jasny – zachwycić jury i przejść dalej, do finału w Murowanej Goślinie. Dlaczego tam? Gdyż jest to konkurs powiatowy, jego już XXII. edycja!

Rok temu laureaci naszych gminnych eliminacji mieli okazję wziąć udział w warsztatach z aktorami, a w finale zajmowali pierwsze miejsca podium w dwóch z trzech kategorii wiekowych! Mamy nadzieję, że tak będzie i w tym roku. Wierzmy, że macie szansę na ten sukces.

Co zrobić, by wziąć udział w walce o niego? Odnaleźć się w kategorii wiekowej: najmłodszej

(klasy I-III), młodszej (IV-VI) lub starszej (VII-VIII) i zgłosić, za pośrednictwem szkoły – każda otrzymała komplet dokumentów. Ważne, by prezentacja była zgodna z dostępnym w sieci regulaminem. Zwróćcie uwagę na jej czas, by uniknąć dyskwalifikacji. „Konkurs uczy dobrego smaku oraz doskonali warsztat recytatorski i kulturę żywego słowa” – zauważają organizatorzy. Może też zaszczyć lub rozwinąć pasję. Jest szansą na sukces, z której żal nie skorzystać. Liczymy na liczne zgłoszenia. Powodzenia i do zobaczenia!

Marcin Klonowski



Centrum Kultury
Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

DLA DOROSŁYCH (piątek godz. 19)



28.04 „Sundown” reż. Michel Franco. Dramat

Neil i Alice Bennett wypoczywają wraz z rodziną na luksusowych wakacjach w Meksyku. Gdy jeden z krewnych zakłóca spokój, na pierwszy plan wysuwają się wrzące napięcia. Oto bogata angielska rodzina spędza wakacje w luksusowym hotelu w meksykańskim Acapulco. Pogoda dopisuje, z tarasu rozciąga się zapierający dech w piersiach widok, a obsługa dokłada wszelkich starań, aby zapewnić gościom komfort. Ci nie przejawiają jednak choćby cienia ekscytacji. Są znużeni i apatyczni, jakby odwiedzili już każdy rajski zakątek na kuli ziemskiej. Bohaterów z marazmu wytrąca dopiero dramatyczna wiadomość, która zmusza ich do przerwania urlopu i pilnego powrotu do domu. Na lotnisku Neil (Tim Roth) niespodziewanie oznajmia bliskim, że zapodział paszport i nie może wsiąść do samolotu. Podenerwowani krewni znikają w tłumie podróżnych, a mężczyzna, zamiast szukać zagubionego dokumentu, w spokoju powraca do kurortu i przerwanych zajęć: raczenia się alkoholem oraz kontemplowania morskich fal.



**ZESKANUJ
I KUP BILET**

DLA DZIECI (niedziela godz. 15)



2.04 „Szczęście Mikołajka” reż. Amandine Fredon, Benjamin Massoubre. Animacja, Familijny

Wszystko zaczęło się wiele lat temu w Paryżu, gdy w pewnej sympatycznej rodzinie przyszedł na świat mały chłopiec o imieniu Mikołajek. Niewiele wiadomo o jego najmłodszych latach, ale o czasach szkolnych usłyszał cały świat! Razem z paczką zwariowanych kumpli, Mikołajek do perfekcji opłynał nietatwą sztukę doprowadzania do szaleństwa nie tylko nauczycieli, ale także kochanych rodziców, sąsiadów, a nawet sklepikarzy. Każda ich przygoda wywołuje istne tsunami w szkole lub w domu, a kłótnia urasta do rozmiarów bitwy pod Waterloo. Nie sposób ich jednak nie kochać, bo wszystko, czego dotkną, zamieniają w radość i śmiech. Dzieje się to, oczywiście, za sprawą samego Mikołajka, który ma dryg do przygody i niekończącą się ciekawość. To właśnie ona pewnego dnia każe mu zakraść się do pracowni swoich twórców Renégo Goscinnego i Jean-Jacques’a Sempégo, którzy opowiedzą mu o swojej przyjaźni, dzieciństwie i o tym, jak pewnego dnia go wymyślili.

Opracowanie Agata Klaudel-Berndt

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 14 zł - dziecko, 14 zł - opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy do siebie prawo zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl.

„Jak Pan to robi?”

„Ale fajnie.” „Jakie śmieszne” „Jak Pan to robi?” „Jedna noga mu dynda. O! Już nie dynda” to kilka cytatów z żywych, spontanicznych reakcji małych widzów na przedstawienie teatru Falkoshow, pt. „Cyrk sznurkowy”. Odbędzie się ono w ramach Małej Sceny Sezamu 26 marca w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym.

Wesoły sznurkowy ludzik, którego Krzysztof Falkowski stworzył na oczach dzieci, powstał ze zwykłego białego sznurka, kilku supelków i drucików. Rozśmieszał dzieci, najpierw próbując po prostu stanąć na nogach, a potem prezentując cyrkowe sztuczki. I jak to w prawdziwym cyrku bywa, był spacer po linie, akrobacje na huśtawce cyrkowej, czy ekwilibrystyczna jazda na monocyklu.

Artysta zachęcał też widzów do stworzenia własnych postaci i historii. Czy to ze sznurka, czy z papieru i magnesów. Zaprezentował, jak sami mogą przy pomocy sznurka, 5 patyków od szaszłyków stworzyć ludziki sznurkowe i świetnie się nimi bawić. Dużo zabawy było, gdy zaprosił na scenę trójkę dzieci i trójkę dorosłych, i, włączając rytmiczną muzykę, namówił wszystkich do tego, by

wspólnie animowali dwa kolorowe sznurkowe ludziki i ćwiczyli synchroniczne zumbowe układy. Wiele dzieci mogło ośwoić się ze sceną i poczuć na własnych palcach, jak to jest nadać ruch ludzikowi ze sznurka, pacynce, marionetce, czy też gąbkowym

buziom, przedstawić własną historię, czy zaśpiewać piosenkę. Myślę, że młodzi widzowie niecierpliwie będą czekać na powrót Falkoshow z kolejnym spektaklem.

Anna Kamińska-Skrzypczak



Fot. Joanna Drabik

Fot. Lukasz Dudzisz



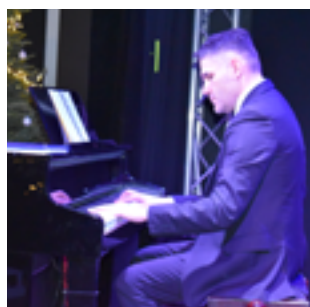
Od tradycji do... Ligi Mistrzów

Z Maciejem Bolewskim, dyrygentem Koła Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego o przeszłości i nowoczesności chóru rozmawia Magdalena Woźniak

W ubiegłym roku przejął Pan, po Szczepanie Tomczaku, dyrygenturę w Kole Śpiewu. Z jakimi wyzwaniami spotkał się Pan mając przed sobą chór ze 102-letnią tradycją?

- Mój poprzednik prowadził chór przez ponad 20 lat. Najbardziej zależało mi na tym, żeby stworzyć dobrą więź z zespołem. Od początku zrobił na mnie wrażenie, nie tylko jako grupa pasjonatów chcących działać na rzecz kultury, ale też jako grupa „fajnych”, żyjących ze sobą ludzi. Dobra atmosfera w zespole tworzy solidną podstawę do rozwoju muzycznego.

Skoro o rozwoju mowa. Czy w tak mocno zakorzenionej historii chóru jest miejsce na nowoczesność?



- Koło Śpiewu już wcześniej miało bardzo zróżnicowany repertuar, w którym – obok muzyki religijnej i ludowej, a także klasyki choralnej – są opracowania popularnych utworów muzyki rozrywkowej. Zauważyłem, że zespół jest otwarty na nowe wyzwania, nowe propozycje repertuarowe, wśród których znalazły się na przykład piosenki z filmów czy popularny hymn Ligi Mistrzów.

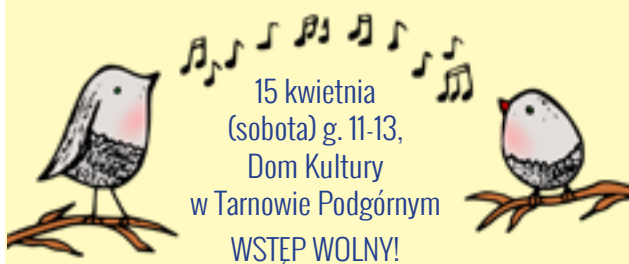
Wspominaliśmy przeszłość, a jakie są plany na przyszłość?

- Przede wszystkim promocja zespołu. Chcielibyśmy przyciągnąć do siebie nowych muzycznych pasjonatów.

Pewnie u wielu chętnych zrodzi się od razu pytanie, czy aby dołączyć do Koła Śpiewu trzeba być „zawodowcem”?

- Nie. Większość zespołu tworzą amatorzy. Opracowuję dla nich nagrania, które mogą być bardzo pomocne przy przyswajaniu poszczególnych partii. Jestem pełen podziwu dla ludzi, którzy, oprócz codziennych obowiązków, znajdują czas i ochotę na rozwijanie swoich umiejętności i działalność na rzecz kultury w gminie.

PRZYJDŹ NA WARSZTATY CHÓRALNE



REKLAMA



JESTEŚ WE WŁAŚCIWYM MIEJSCU

HOTEL 500

TARNOWO PODGÓRNE

Imprezy i przyjęcia okolicznościowe






To się nazywa show!

Paleta barw i pełna sala z wystawą w tle. Modraki otwierają wiosnę na deskach CK Przechmurów.

Tańcząc i śpiewając, z marzanną i zielonymi gaikami. Wędrujemy z nimi poprzez regiony, kapele przygrywają, a ludowe stroje wirują w zmieniających się barwach. Podziw budzą te transformacje i rosnący poziom zespołu. Uwagę przykuwają twarze występujących

– na każdej widać zaangażowanie, skupienie i pasję.

Ta ostatnia jest też w „Nastrojach duszy” Renaty Banaszak. 25 marca jest zarazem dniem otwarcia ciekawej wystawy. Ale to dopiero po koncercie, przed i w jego trakcie publika skupia się na czym



innym: zajęciu dobrych miejsc i obserwacji modrakowego show. Najmłodsi, jak zaczarowani, naśladują tancerzy, potupują i śmieją się. Starsi nie zostają w tyle, też podrygują, kiwają głowami do kolejnych układów Modraków. I tak, jak ostatnio królował polonez – który notabene powrócił w nowej formule – tak dziś ulubieńcem staje się taniec irlandzki. Dynamika przy muzyce z hitu Disneya – coś niesłychanego.

Równie widowiskowa jest finałowa prezentacja zespołu.

Gdy młodzi artyści kłaniają się, widownia wstaje klaszcząc i wiwatując. Podziękowaniom nie ma końca, również dla dzielnie „walczących” za kulisami. Chyba nie sposób wyjść stąd bez uśmiechu i niepokromionej chęci odtańczenia „Irlandczyka”. To się nazywa show!

Marcin Klonowski

Fot. Damian Nowicki x2



Chodź, pomaluj mój świat...

...zabrzmiało ze sceny w wykonaniu podopiecznych Stowarzyszenia WTZ ROKTAR na otwarcie wernisażu (18.03), a cała sala widowiskowa mieniła się kolorami zawieszonych na jej ścianach obrazów.



Fot. Damian Nowicki

Były wśród nich pejzaże, portrety i abstrakcje. Ukazywały dużą wrażliwość artystów, ich zamiłowanie do koloru, indywidualne postrzeganie świata. Na prezentowanym filmie z warsztatów plastycznych terapii zajęciowej, prowadzonych przez panią Izabelę Grześkowiak, można było zobaczyć, ile radości i przyjemności jej uczestnicy czerpią z malowania. „W malarstwie się odnajduję”. „Gdy maluję jestem szczęśliwy i chwałę się każdemu”. „Malowanie jest fascynujące i relaksujące. Daje

dużo przyjemności.” To kilka cytatów z wypowiedzi niepełnosprawnych artystów. Dodatkowych kolorowych akcentów wystawie obrazów dodały występy Modraków. Wśród publiczności nie zabrakło ludzi o wrażliwych sercach i zasobnych portfelach, dzięki którym udało się wesprzeć szczytny cel aukcji obrazów oraz kiermaszu – zakup autobusu dla podopiecznych Stowarzyszenia.

Anna Kamińska-Skrzypczak

AnderSEN - słowa i muzyka

Ciekawą postacią był. Dzieci dość tłumnie zjawili się 14 marca na spotkaniu z opowieścią o wielkim pisarzu dziecięcym, Janie Chrystianie Andersen.



Fot. Mariusz Lewicki

Na scenie zobaczyliśmy piękne panie z różnymi instrumentami. Przygrywały na ksylofonie i altówce, kalimbie fortepianowej, fletach folkowych, co bardzo ubogaciło występ. Natomiast wysoki pan w kapeluszu zaczął snuć opowieść o małej wiosce i zamieszkujących w niej rodzinach. Okazało się, że Andersen był jedynym, bardzo zdolnym, dzieckiem swoich rodziców. Dzieci, dzięki lalkowym postaciom, zgadywały, jakie baśnie napisał. Publiczność bardzo dobrze знаła jego twórczość. Co ciekawe, pisarz dość szybko opuścił rodzinne gniazdo, aby poznać wielki świat. Gdy znalazł się w Kopenhadze, chciał zostać aktorem, zamożni ludzie

pomogli mu spełniać marzenia. Jednak to pisanie baśni przyniosło Andersenowi największą sławę. Jego baśnie nazywano pułapkowymi: dzieci oglądają opakowanie, a dorośli mają zajrzeć do wnętrza. Bardzo nie lubił, gdy jego baśnie od początku uznano za dzieła dla dzieci, bez głębszego sensu. Jednak właśnie one przyniosły mu wielki rozgłos.

Według mnie, tym razem spektakl był dla nieco starszych dzieci, wieku wczesnoszkolnym. Jednak już nie możemy się doczekać następnym razem zaprezentuje nam Kolektyw Kulturka Poznań.

Agata Klaudel-Berndt

Nowa tradycja?

Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne po raz kolejny dała niezapomniany, magiczny koncert. 5 marca zabrała dzieci w muzyczną podróż po bajkowej krainie.

Fot. Damian Nowicki x2



W ten niedzielny poranek, licznie przybyła do w CK w Przeźmierowie publiczność, ze spół powitał mieszkanką utworów z bajki „Król Lew”. Następnie perkusista, Hubert Kulig, zagrał na, wierście lub nie, najprawdziwszej

maszynie do pisania! Przy akompaniamencie orkiestry grającej skoczną i wesołą muzykę, dało to wspaniały efekt.

Tak jak obiecali, muzycy zabrali swoich słuchaczy w podróż do przeszłości. Rozbrzmiała melodia

z kultowej bajki pt. „Żwirek i Muchomorek”. Była to świetna okazja dla rodziców i dziadków, aby powspominać czasy dzieciństwa. Nie zabrakło również ścieżki dźwiękowej z „Różowej

instrumenty wchodzące w skład MOD. Był to pierwszy taki występ w ramach muzycznych poranków dla najmłodszych i śmiało można stwierdzić, że zakończył się sukcesem. Nie brakowało braw



Pantery” – w wykonaniu flecistów. Natomiast w nastrój nadchodzącej wiosny wprowadziła słuchaczy muzyka „October and April”.

W trakcie całego koncertu dzieci miały okazję poznać wszystkie

i owacji na stojąco. Orkiestra ma nadzieję, iż będzie to początek nowej tradycji.

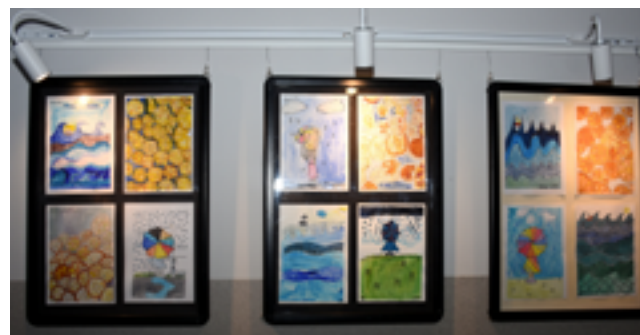
Zofia Szelewska

55 dziecięcych wizji przemijania

Grecki filozof Heraklit z Efezu głosił pogląd o powszechnej zmienności świata. Był przekonany, że nic nie jest trwałe, że wszystko płynie (panta rhei), że wszystko przemija. Tym samym – stanowi podstawowe prawo rządzące światem.

Artystycznie zmierzyły się z nim dzieci z Koła plastycznego w Tarnowie Podgórny. Podopieczni instruktorki Justyny Just-Przybylskiej dali wyraz temu, że: te same osoby pod jednym parasolem nigdy nie spotkają się

w tym samym deszczu, te same fale nigdy nie uderzą w ten sam brzeg, te same pomarańcze nigdy nie wydadzą tego samego soku, te same jachty nigdy nie spotkają tego samego wiatru. I wystawili prace malowane akwarelą na



Fot. Andrzej Piechowski

wystawie „Panta rhei” w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny, w Galerii w Rotundzie. Można było obejrzeć 55, zmaterializowanych na kartce papieru, wizji przemijania, wszystkie w jednakowym formacie, wszystkie

bardzo realistyczne. Wystawa „Panta rhei” – interesujący pomysł, w interesujący sposób zrealizowany przez 20 dzieci. (ap)

Wyróżnienie dla aktorów z Rumianka!



Z radością informujemy o sukcesie naszej grupy teatralnej z Rumianka z projektu Teatr w Każdej Wiosce prowadzonej przez Grzegorza Babicza. Otóż, za spektakl „Na pełnym morzu” otrzymała ona wyróżnienie na XVIII Festiwalu Młodego Teatru Wielkopolski „Dzień Dobry Sztuko”, który odbył się 25.03 w Rawiczu. Jury doceniło „interaktywną formułę, absurdalne poczucie humoru, reżyserię, aktorskie indywidualności”. Całej grupie serdecznie gratulujemy, a wszystkich

mieszkańców i przyjaciół naszej gminy zapraszamy na Finał projektu Teatr w Każdej Wiosce, podczas którego będzie można obejrzeć m. in. najnowszy spektakl wspomnianej grupy teatralnej. Szczegóły na str.2-3.

**TEATR
W KAŻDEJ
WIOSCE**

Chodzi lisek koło gruszki

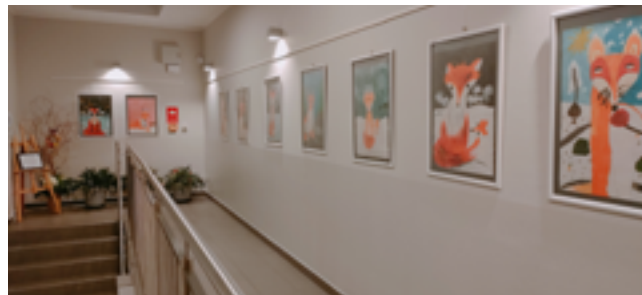
W marcu miałam przyjemność obejrzeć prace malarskie uczestników Koła plastycznego działającego w CK Przeźmierowo. Było to moje kolejne spotkanie z ich twórczością.

Fot. Natalia Włodyka x2



Wystawa, mieszcząca się na parterze, zatytułowana „Włożył Bóg duszę w gruszkę”, to efekt czteromiesięcznej pracy grupy podstawowej

i zaawansowanej. Bardzo lubię kolor, a wystawa kolorami zachwycała! Pomarańczowe dynie, żółto-czerwone jabłka, zielone gruszki. Kompozycje z owocami wzbogacały liście, zdobne naczynia i przemyślane ułożone tkaniny. W efekcie powstały, cieszące oczy, prace plastyczne. Wszystkie w technice olej na płótnie, więc o większym poziomie trudności, przeznaczonym dla prawdziwych malarzy.



Niestety, nie mogę wymienić autorów, bo nie wszystkie obrazy były podpisane, ale zdradzę, że wyjątkowo urzekł mnie ten z dyniami. Wszystko w nim jest zaplanowane, idealnie dobране kolorystycznie, wyjątkowo naturalne. Natomiast na piętrze... mnóstwo rudości! Tam wystawiono obrazy najmłodszych uczestników Koła plastycznego, na których widać, że „Dzieci lubią

lisy”. Przyznam, że lisy, poza tym, że są pięknymi zwierzętami, okazały się także uroczyimi modelami do pozowania. Jak je widzą dzieci? Były lisy zdziwione, smutne, uśmiechnięte. W deszczu, śniegu, na tle zielonego lasu. Bardzo sympatyczne te wizje „rudzielca”!

Natalia Włodyka

Ich troje na kanapie

Fot. Mariusz Lewoczko



Mężczyzna sam w domu? Każda z nas – kobiet – ma wątpliwości, jak on sobie poradzi, a jednak okazuje się, że panowie potrafią zaskoczyć i to bardzo pozytywnie! Właśnie zaskoczenie spotkało Nataszę, główną bohaterkę spektaklu pt. „Żona do adopcji” zagranej w CK Przeźmierowo w czwartek, 16 marca.

Nataszę (Magdalena Wróbel) i Adama (Jakub Wons) poznajemy, gdy ona wyjeżdża na ślub przyjaciółki, a on planuje ten czas wypełnić ciszą, spokojem i odrobiną... alkoholu. Musi bardzo pragnąć tych samotnych chwil, gdyż, aby zostać w domu, symuluje złamanie nogi. Jak to w życiu bywa, plany planami, a ono i tak pisze własny scenariusz. Ciszę niespodziewanie burzy pojawienie się Filipa (Marek Pituch, jednocześnie autor sztuki). Udający wróżbitę

domokrażca okazuje się dawnym, szkolnym kolegą Adama. Jego życiowa maksyma, że w życiu ważne są „dziwki, koks i tajski boks”, jak łatwo się domyślić, sprawi, że życie Adama nabierze szalonego tempa. Po suto zakrapianym wieczorze, sytuacja zaczyna być „poważna”, gdy do drzwi puka pani z ośrodka adopcyjnego, o której wizycie gospodarz zupełnie zapomniał. Ale, ale! „Poważna” to byłaby w prawdziwym życiu, ale nie podczas tego przedstawienia. Choć muszę przyznać, że spektakl trochę rozminął się z moimi oczekiwaniami, to jednak dawno tak dobrze się nie bawiłam. Liczyłam na bardziej refleksyjną sztukę, a wzięłam udział w czymś z pogranicza kabaretu. Bynajmniej, nie jest to zarzut! Tak roześmianej widowni (oczywiście, nie pozostawałam w tyle) w CK Przeźmierowo dawno nie widziałam! Trochę sprośnych żartów, trochę drwin z polityki, trochę

z religii. Garść ironii, inteligentnej gry słów, panowie ponarzekali na panie, pani na panów. Jak dla mnie, miks idealny i ja to „kupuję”, choć rozumiem, że nie każdy może podzielać moją opinię. Nie sposób nie docenić gry aktorskiej. Trio idealne! Wprawdzie w ostatniej chwili zmieniono obsadę Nataszy, ale ani odrobinę to przedstawieniu nie zaszkodziło. Magda Wróbel w swoich czterech wcieleniach wypadła znakomicie, godnie dotrzymując kroku bardziej doświadczonym (w tym spektaklu) kolegom. Co do panów, słabości do Marka Pitucha

ukrywać nie będę, ale, obiektywnie rzecz ujmując, doświadczenie sceniczne obu panów jest nie do podważenia. Byli jednocześnie i komiczni, i przekonujący.

Przyznam, że po takim przedstawieniu stres dnia codziennego minął, a dobry humor jeszcze długo dopisywał.

PS. Uprzejmie informuję, że piękne meble – kanapa i fotel – zagrały w przedstawieniu dzięki uprzejmości firmy Fenomeble Rafał Wójtowicz Tarnowo Podgórne.

Natalia Włodyka

Warsztaty z Julią Stolpe i teledysk

Praca i dobra zabawa? Oni wiedzą najlepiej, że takie połączenie jest możliwe.



W ostatni weekend lutego uczestnicy grudniowej edycji Przeglądu Wokalnego Rozśpiewana Gmina wzięli udział w warsztatach wokalnych z jurorką zeszłorocznego Przeglądu - Julią Stolpe. Efektem ich pracy jest klip z piosenką „Złoto” z repertuaru Mroza, który wspólnie nagrali. Można go obejrzeć na naszych portalach społecznościowych (facebook.com oraz youtube, oraz na stronie www.goksezam.pl).

Lusowiacy w wirze pracy

Ostatni weekend marca był dla Zespołu Pieśni i Tańca Lusowiacy bardzo pracowity.



25 marca, w sobotnie popołudnie, radośnie i – oczywiście – muzycznie zespół przywitał wiosnę w Lusowie, gdzie również odbyła się akcja wielkiego sprzątania. To jednak nie koniec. Tego samego dnia, pod wieczór Lusowiacy wystąpili w kościele w Ceraadzu Kościelnym, gdzie zaprezentowali repertuar pieśni wielkopostnych. Te same można było usłyszeć też w niedzielę, tym razem z kościoła w Lusowie. Jak pisał sam zespół w zapowiedziach koncertu, był

on „zaproszeniem do wspólnego oczekiwania na Zmartwychwstanie Jezusa w melodii pieśni pasyjnych”. Za muzyczne przygotowanie kapeli i Lusowiaków odpowiedzialny był Patryk Powel.

Chociaż wydaje się, że po pracowitym weekendzie czas na odpoczynek, to w tym przypadku nic bardziej mylnego. Lusowiacy szykują kolejną niespodziankę, która z pewnością miło zaskoczy nie tylko miłośników ludowej nuty. Ale o tym już wkrótce. **MW**

Z czym żyje Hersh Libkin?

O sztuce Ishbel Szatraskiej, nominowanej do Paszportu Polityki 2022, laureatki w plebiscycie Bestsellery Empiku 2022 w kategorii Odkrycie Empiku, będącej udaną próbą opowiedzenia o potwornościach Holocaustu w barwnej i dynamicznej formule współczesnego dramatu, rozmawiają Dorota Kłos i Marcin Klonowski.

Marcin Klonowski: Ameryka – główne miejsce akcji, w którym „life could be dream”. To inny, lepszy świat: wolności, równości, szczęścia i nowych początków... A może to tylko mozaika pozorów, zlepiąca z naiwności, nadziei i trwogi oraz rozpaczliwego przekonania, że – po doświadczeniach z Europy – może być tylko lepiej? Ale czy w gruncie rzeczy to o Amerykę samą w sobie tu chodzi? Może to tylko jedno z przeżyć w siatce korytarzy Ishbel Szatraskiej?

Dorota Kłos: Akcja dramatu nie dzieje się gdzieś tam w Ameryce, tylko w samym Hollywood – fabryce snów, kolebce filmowej. Bohaterem zaś nie jest zwykły marzyciel o lepszym świecie, tylko Żyd, który przeżył Auschwitz. Jest rok 1946 i Hersh Libkin opuszcza Łódź w poszukiwaniu swojej ziemi obiecanej. Wybiera Hollywood, bo marzy o aktorstwie. Chce rozpocząć nowe życie i zapomnieć o traumie. I choć miejscu akcji można nadać wiele metaforycznych znaczeń, to Libkin mówi wprost: „Przyjechałem tu po to, żeby już nigdy nie słyszeć o pogromach”.

M.K.: „Tutaj to się nazywa lin-
czem [...] wychodzi na to samo”

– słyszymy w pewnym momencie z ust Franka, jego kolegi z planu. Ameryka, złote Hollywood nie okazały się wybawieniem i to w wielu przypadkach. Co do Hersha – kariery nie zrobił, za to trafił na celownik FBI, podejrzany o szpiegostwo na rzecz komunistycznego kraju. Ani aktorstwo, ani tym bardziej pochodzenie mu nie pomagało: „jeszcze mniej lubię Żydów. Żadnemu z was nie ufam, skurwysyny” – warchy jeden z agentów. Antysemityzm jest tu powszechny, również wśród gwiazd kina.

D.K.: I to nie tylko tuż po wojnie. Gdy akcja przenosi się do końca lat sześćdziesiątych, antysemicki monolog jednego z bohaterów, znanego aktora Johna Paina, wypowiedziany w słynnym amerykańskim talk-show, wzbudza aplauz publiczności. Nieustannie dyskryminowany, Hersh powoli staje się bezsilny. Jego rozpaczliwe: „Chcę być w końcu

człowiekiem!” to krzyk z niemocy. I brak zgody na szufladkowanie. Zarówno z powodu żydowskiego pochodzenia, jak i nieudolnie ukrywanego homoseksualizmu.

M.K.: Ten krzyk ciągnie się dekadami, a kiedy o nim wspominasz od razu nasuwają się na myśl wspomnienia bohatera z łódzkiego getta i Auschwitz. Hersh sam przyznaje, że był okres, w którym był w getcie szczęśliwy. To wzruszający, ale i przytłaczający wątek. Gdy spojrzymy na niego w szerszej perspektywie, wybrzmiewa dehumanizujące działanie aparatu terroru, zniewolenie pracą, wyniszczenie głodem – wpędzenie w apatię i unicestwienie wszelkich ludzkich odruchów. W krzyku, o którym mówimy, jest niemoc, ale i wieloletnie, ogromne wyrzuty sumienia.

D.K.: Tak, zbiorowy wyrzut sumienia, którego egemplifikacją są wykrzykane przez bohaterów dramatu tchórzliwe zachowania m. in. Polaków, Żydów,

katolików. W ujęciu indywidualnym, ogromny wyrzut sumienia nosi w sobie sam Libkin, który surowo ocenia własne zachowanie

w kulminacyjnym momencie osobistego dramatu, jeszcze jako więzień Auschwitz. Zdarzenie to determinuje jego dalsze zachowanie. Mam wrażenie, że Hersh sam się karze, choć bardzo chciałby dać sobie przyzwolenie na dobre życie.

M.K.: Historia Libkina przypomina, że nikt, kto nie przeżył getta lub obozów, tak naprawdę nie zrozumie ich realiów. Smutniejsze – choć, niestety, naturalne – że niektórzy nawet nie starają się próbować, bo nie chcą o tym myśleć. Libkin mówi o wygodnych „Baranach” i niewygodnych tematach, jak: „gdzie była Europa [...] nasi sąsiedzi”, kiedy Żydzi w gettach próbowali walczyć. Nie możemy, oczywiście, teraz wyrzucać tego wszystkim po drugiej stronie muru. Byli mordercy, ale byli też ludzie sparaliżowani strachem o siebie, swoje rodziny. To były straszne „czasy, w których złość była nagradzana, dobroć była karana” – mówił Alex Dancyg, Żyd, historyk, współpracownik Instytutu Yad Vashem, gdy rozmawiałem z nim dla „4 Strefy” (<https://youtu.be/aEud3AAE8SM>). Końcowym przekazem Dancyga jest to, byśmy pamiętali o przeszłości i razem szli w przyszłość. Co możemy robić, to docenić tych, którzy pomagali, mimo strachu, i nie szerzyć mitów. Pozwalać ocalałym mówić, jeśli chcą to robić. I uważnie ich słuchać.



fot. Marcin Klonowski

Wiem, co jem?!



„Wiem, co jem, wiem, co kupuję” to tytuł wykładu, który odbędzie się 22 kwietnia 2023 o godz. 15 w Pałacu Jankowice. Czy kuchnia polska daje możliwość wprowadzenia w domu zasad zdrowego żywienia, jak często możemy jeść

słodycze i co jest większym wrogiem współczesnego człowieka – cukier czy tłuszcz? Na te i wiele innych pytań odpowie Katarzyna Bosacka. Znana dziennikarka i specjalistka od zakupów mówić będzie także o tym, na co zwracać uwagę w sklepie, jak czytać etykiety oraz czy warto kupować na zapas? Ponadto dowiemy się, jakie produkty wybierać w sklepie i jeść, żeby cieszyć się dobrym zdrowiem? Czy kuchnia polska daje możliwość wprowadzenia w domu zasad zdrowego żywienia? Jednocześnie odbędzie się promocja książki „Obiad za mniej niż 5 zł”, którą będzie można zakupić w pałacowej kawiarni. Katarzyna Bosacka – dziennikarka, autorka i scenarzystka

programów telewizyjnych i edukacyjnych, specjalistka od zakupów spożywczych i wszelkich, niestrudzona bojowniczką o prawa konsumenckie. Jedną z założycielek „Wysokich Obcasów” dodatku dla kobiet do „Gazety Wyborczej”, przez trzy lata ich korespondentka w Waszyngtonie. Od siedmiu lat współtworzy i prowadzi w TVN Style kultowy już dzisiaj program „Wiem, co jem” oraz „Wiem, co kupuję”. Wcześniej pisała i prowadziła wraz z Klaudią Carlos program „Salon piękności”, cykl w Dobrej TVN „Bosacka cudnie chudnie”, a będąc w czwartej ciąży – program dla młodych matek „O, matko!”. Autorka wielu książek kulinarnych, poradnikowych, zakupowych. Matka karmiąca i kupująca, wraz z mężem Marcinem,

b. ambasadorem RP w Kanadzie, wychowują czwórkę dzieci. Przez trzy lata promowała w Kanadzie nowoczesną kuchnię polską, która – jak twierdzi – nie ma sobie równych w naszej części świata. Jest laureatką licznych nagród: Telekamery (2014); Kryształowego Pióra przyznawanego dziennikarzom naukowym; Lauru Ekoprzyjaźni za wybitne zasługi na rzecz edukacji.

A.S-F

Rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek na wydarzenie od 17 kwietnia 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Weronika Asińska gościem AtmoSFERY Poezji

Gościem kwietniowej AtmoSFERY Poezji w Pałacu Jankowice, będzie aktorka teatralna, filmowa i serialowa, Weronika Asińska. Na spotkanie z poezją Mirona Białoszewskiego i Jadwigi Stańczakowej zapraszamy 16 kwietnia o godz. 13. O oprawę muzyczną zadba Mateusz Wesołowski, puzonista orkiestry Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Weronika Asińska jest absolwentką Wydziału Aktorskiego PWSFTViT w Łodzi. Na scenie teatralnej zadebiutowała w 2018 roku w spektaklu „Seksmissja” w reżyserii Joanny Drozdy w Teatrze Miejskim w Lesznie. Rok później zagrała Mary Lee w „Fantazji polskiej” w reżyserii Macieja Wojtyłki w Teatrze Nowym im. Kazimierza Dejmki w Łodzi. Za tę rolę, w telewizyjnej wersji przedstawienia, otrzymała nagrodę ZASP za debiut w Teatrze Telewizji Polskiej. W 2020 roku w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku odbyła się premiera „Hotelu Westminster” w reżyserii Jerzego Bończaka, gdzie gościnnie wcieliła się w postać Recepcjonistki-Pokojówki. Od 2021 roku jest w zespole Teatru Nowego w Poznaniu. Obecnie można ją oglądać w spektaklach: „Maria” (reż. A. Hübner-Ochodlo),

„Alte Hajm/Stary dom” (reż. M. Wierchowski) i „Wesele” (reż. M. Grabowski). W marcu 2023 roku na afiszu pojawi się kolejny tytuł spektaklu z jej udziałem – „Woyzeck” (reż. Z. Pszczółowska) – słynny, nieukończony dramat Georga Büchnera, pokazywany na wielu scenach w Polsce i za granicą. Na dużym ekranie zadebiutowała już w 2006 roku w „Jasnych błękitnych oknach” w reżyserii Bogusława Lindy. Następnie wystąpiła w takich tytułach jak m.in.: „Wenecja” (reż. J. J. Kolski), „Monument” (reż. J. Szela), „Listy do M 4” (reż. P. Yoka), „Wesele” (reż. W. Smarowski). Szerokiej publiczności znana jest przede wszystkim z serialu „BrzydUla”. Na małym ekranie wystąpiła również w produkcjach: „Klan”, „M jak miłość”, „Samo życie”, „Czas honoru”. „Powstanie”, „Wojenne dziewczyny”, „Stulecie winnych”, „Bunt!”.

Rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek na wydarzenie od 11 kwietnia 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Anioły jak malowane

W Pałacu Jankowice 16 kwietnia pojawią się anioły. „Anioły” to tytuł wystawy obrazów Jolanty Silskiej-Hałupka. Temat aniołów, jak mówi artystka, nurtował ją już od dzieciństwa, ale dopiero rok temu postanowiła urzeczywistnić go w swoim malarstwie. Malarstwo jest dlań życiową pasją, a obrazy maluje praktycznie od zawsze.

Jolanta Silska-Hałupka to mieszkanka gminy Tarnowo Podgórne. Z zawodu jest lekarzem alergologiem. Od kilkunastu lat maluje w Kole Malarzy Lekarzy przy Wielkopolskiej Izbie Lekarskiej (WIL) w Poznaniu. Od 2007 roku uczestniczy w ogólnopolskich plenerach Malujących Lekarzy oraz w ich wernisażach w Łodzi, a od kilku lat także w plenerach malarskich WIL. Ukończyła kursy rysunku i malarstwa w CK Zamek, kursy na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, a następnie w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Brała udział w wystawach zbiorowych w Muzeum Narodowym w Poznaniu i w licznych wystawach organizowanych przez WIL w Poznaniu. Ponadto, jej prace można było oglądać na kilkunastu indywidualnych wystawach malarskich, które artystka organizuje regularnie od 2013 roku.

Należy do grona laureatów nagród zbiorowych, a 4 grudnia 2020, decyzją Artystycznej Komisji Kwalifikacyjnej została przyjęta do Związku Artystów Plastyków (ZAP) Oddział Poznański. Jak

mówi, początkowo portretowała tylko ołówkiem, potem zajęła się martwą naturą i pejzażami, które do dzisiaj stanowią jej ulubioną formę malarstwa. Obecnie maluje techniką olejną oraz akrylami i gwaszem, a jej dzieła zdobią prywatny dom oraz domy przyjaciół w Polsce i za granicą.

„Jeśli z całego serca pragniesz spotkać anioła, z pewnością na niego trafisz” w... Pałacu Jankowice. Zapraszamy 16 kwietnia 2023 o godz. 16 do sali koncertowej na wernisaż wystawy pt. „Anioły”. Wydarzenie uświetni występ Chóru UTW pod kierunkiem dyrygenta Bartosza Melosika.

Zapraszam na stronę internetową artystki: <https://jolasilaskaart.weebly.com/>

Rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek na wydarzenie od 11 kwietnia 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Kierunek - Nord!

Z rodzinnego Gdańska na Spitzbergen, Grenlandię, które często przywołuje w swoich wierszach. Również zimę, jaka zamieszkała pomiędzy ludźmi. Zakuła serca, wyostrzyła zwierzęce instynkty, osamotniła. Bynajmniej jednak nie tam, lecz tu, wśród nas.

Mam szczęście do książek, które się jeszcze nie ukazały, lecz są w drodze. Ciut może wyboistej, gdyż stały wydawca Leszka Norda akurat pechowo zniknął z księgarskiego horyzontu. Trzymam kciuki, by nowy szybko się znalazł. „Zwierzę”, bo taki właśnie będzie nosiła tytuł, drzemie w każdym z nas. Czujne, opiekuńcze, lecz także krwiożercze i bezwzględne. Porażające okrucieństwem. Nasuwają mi się skojarzenia z wojną w Ukrainie. Bezsensownie niehumanitarną przypadkowością śmierci i cierpienia. Którym Nord

przeciwstawia odwieczne dopełniający się cykl życia i umierania, od zawsze wpisany w bliskie mu, choć dalekie krainy. Napędzany nieuchronnością czasu, który zamienia drzewo w *próchno pnia*. Północ, okrutna dla zagubionych w śnieżnych pustkowia, zdaje się być jednocześnie wytchnieniem, miejscem ucieczki od cywilizacyjnego zgiełku, w którym trudno szukać wytłumaczalnych i przewidywalnych dla tytułowego „zwierzęcia” zagrożeń. *Można w niej zamieszkać/ukryć się na chwilę/przed złem.*

Tym, które sami tworzymy, przemilczamy, nie dostrzegamy. Północ to również niepisany dekalog. Instynkty i odruchy które rodzi, owe „proste wzory”, o których wspominał w omówieniu poprzedniej książki tego autora Leszek Żuliński.

Autor nie ucieka w łatwą, powierzchowną religijność, lecz prawd i praw każe nam szukać w sobie samych. Do czego na pewno zmusza życie na Północy, w owym *kosmicznym szumie*, gdzie wszystko co żyje, również, a może przede wszystkim, współżyje z otoczeniem. Te zależności odnajdujemy w toku lektury, nie tylko śniegu i lodzie, lecz także w otaczających nas liściach, drzewach, rzekach. Które zatruwamy i niszczymy, a głos ich staje się coraz cichszy. Głos poety, choć przecież równie mało słyszalny,

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato. Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



jest tym, który tęskni nie tylko za połaciami lodowych pól, lecz za miejscem, które pozwoliłoby człowiekowi wyzbyć się niszczącego trwania w pozornie wygodnym i stabilnym, lecz podskórnie zabójczym świecie. Który sam stworzył.

Mając w pamięci fakt, iż kilka lat temu miałem możliwość oddychania powietrzem Svalbardu, w oczekiwaniu na książkę, zacytuję poetę: *Niech zeszkli się wszystko/ niech nastanie biel.*

Szymon Kantorski

Sąd

zimowy sad
rząd za rządem
owocowych drzew
w śniegu po gołe pnie

pluton ustawiony we śnie
z kolbami sztachet w płocie
zasnął zanim zdążył
wykonać wyrok
na to wszystko

co toczy się śniegową kulą
zmiata po drodze
uśpione domy
i nasze dobre chęci

przeinacza oswojony świat
w bezmyślną bestię

Ptak

ptak pod wiatr
uparcie wiosłuje skrzydłami
wspina się pod ciemną chmurę
nad grudniowym lasem

potem ześlizguje
w strugach powietrza
nad ściętą mrozem łakę
pikuje w ciszy bez cienia

z nami już inaczej
straciliśmy czucie wiatru
lekkość ślizgu
i ciszę

cień jaki pod nami
przerasta wszystko

Lód

lód na to wszystko
i lepki śnieg
na gorącą głowę
na złe myśli
na wiatr który zawraca z drogi

na dobry sen
niech się w nim przyśni
piękna pani
pochylona nad nim

jej oczy
kiedy w nie spojrzysz
niech zeszkli się wszystko
niech nastanie biel

Wyspa

zawieszona w mlecznym błękitie
płyne w przestrzeni
wyspa niedźwiedzi

ścięta klifem
zacumowała iglicą
w morskim dnie

pomiędzy nawleka się
nitka brzegu
na nim łódź z drewna

leży do góry dnem
bez wioseł
masztu z żagli

można w niej zamieszkać
ukryć się na chwilę
przed złem



Fotografia: Anita Horowska

Leszek Nord

urodził się w Sopocie w 1959 roku. Swoją czas dzieli między rodzinny Gdańsk a ukochaną daleką Północ. Pracuje na Spitsbergenie, również na Grenlandii jako cieśla. Píše wiersze, fotografuje. Jego teksty publikowane były w prasie literackiej od lat 80-tych. W 2011 roku ukazał się arkusz poetycki zatytułowany "13 wierszy". Zadebiutował w roku 2014 książką "Rozbitek", w 2017 roku opublikował poemat "Nic się tutaj nie ubiera w słowa", obie wydał „Zaulek Wydawniczy Pomyłka”. Jego najnowsza książka będzie nosić tytuł „Zwierzę”.

Kobiety to czytają!

Część II

To doskonale zestawienie dla wszystkich czytelniczek, które poszukują niezwykłych historii. W dzisiejszych propozycjach są nie tylko międzynarodowe bestsellery, które skradły serca tysięcy odbiorczyń na całym świecie. Znajdziecie także polskie autorki, które od lat zachwycają swoje fanki.



Małgorzata Warda „Dziewczyna z gór”.



Nadia miała zaledwie jedenaście lat, kiedy wydarzył się jej najgorszy dzień w życiu. Młody mężczyzna nieoczekiwanie porwał ją z przyczepy kempingowej, stojącej na tyłach domu rodziców. Wywiózł daleko, na pustkowiu w górach, do chaty położonej w gęstym i rozległym lesie. Nadia nie miała pojęcia, gdzie właściwie się znajduje. Nie docierały do niej żadne dźwięki cywilizacji, żadna droga nie prowadziła do innych zabudowań, a nocami pojawiały się watahy wilków. Dziewczyna pozostała sama z nieznanym porywaczem i w związku z tym musiała nauczyć się życia od nowa. Nie wiedziała, dlaczego to właśnie ją skazał na taki okropny los. Kiedy nadszedł czas, gdy odkryła mroczną tajemnicę, zmieniło się wszystko.

Mimo poszukiwań i wielu starań, po latach porwanie Nadii wciąż pozostało nierozwiązaną sprawą. Tymczasem młoda kobieta pośrodku gór prosi przypadkowego kierowcę o pomoc. Czy to Nadia? Czy cała sprawa na nowo stanie się nagłośniona?

„Miasto z lodu” – druga książka tej autorki.

Główną bohaterką (narratorką) jest Agata, która razem z matką, piękną Teresą, wyrusza w Polskę, by zacząć wszystko od nowa. Powoli poznajemy przeszłość bohaterki. Jednak autorka nie układa wydarzeń chronologicznie. Zmusza czytelnika do ułożenia historii z porzucanych elementów. Agata i Teresa wynajmują dom w małej miejscowości. Od razu, jako obce, stają się tematem plotek, tym bardziej że matka dziewczynki wzbudza zbyt duże zainteresowanie męskiej części



miejscowych. Wdaje się zresztą w romans ze swoim pracodawcą, co szybko wychodzi na jaw w mieście. Jej mieszkańcy nie są w stanie polubić Teresy – jest zbyt piękna, ubiera się zbyt wyzywająco.



jako, a to do lokalnego zwyczaju nie bardzo pasuje.

Katarzyna Kołczewska „Odzyskać utracone”.

Autorka, inspirując się prawdziwymi wydarzeniami z życia swojej rodziny, przekazała czytelnikom niesamowicie emocjonalną opowieść. Mamy rok 1950, Białystok. Z zesłania po kilkunastu latach katorżniczej pracy na Syberii, wraca Miranda, córka przedwojennego oficera Wojska Polskiego. Została wywieziona będąc dzieckiem, wraca jako dorosła kobieta. Przez cały ten czas marzyła o tym, żeby spotkać się z rodziną i odzyskać utracone lata. Okazuje się, że jej

ukochany ojciec nie żyje, a matka nie jest tą samą kobietą i skrywa wiele tajemnic. Na domiar złego, o ojcu nikt z jego bliskich nie chce rozmawiać, a Maria całkowicie usunęła z pamięci zmarłego męża, wróciła nawet do panieńskiego nazwiska. Miranda ma ogromny żal do matki i obarcza ją winą za to, że tak łatwo zapomniała o mężu, że zaniedbuje ciężko chorego na serce małego syna zajmując się podejrzanymi interesami. Matka natomiast stara się ze wszystkich sił, aby żyć normalnie i odbudować relacje z córką, która zachowuje się niczym obca osoba. Oczywiście, nadal zachęcamy do odwiedzenia naszej strony internetowej <https://bibliotekatp.pl/>, gdzie klikając na zakładkę KATALOG zostaniemy przekierowani do wyszukiwarki, w której w KOLEKCJACH znajdując się wszystkie książki „Kobiety to czytają”, które posiadają nasze biblioteki. Zapraszamy.

**Zespół Biblioteki
Publicznej
Gminy Tarnowo Podgórne**

REKLAMA

Reklama w TarNowej Kulturze
kontakt:

w.magda@goksezam.pl

NOWY cennik:

www.goksezam.pl/epublikacje.html

Krzyżówka panoramiczna nr 123

NP. OBIAD	WEJŚCIE DO CZOŁGU	5	PRZBÓJ WOJCIECHA KILARA	NA DŁONIACH SZTANGISTY	UCHODZI W KOŁO-BRZĘGU MIASTO Z DOWCIPÓW	1	30	SSAK Z RODZINY MROCZKÓW	NARZĘDZIE ROLNICZE	19	DOPŁYW NARWI	23	
MAŁA RYBKA LUB... OSOBA						20	GRECKA MUZA POEZJI MIŁOSNEJ	MAŁŻ Z NOWEJ ZELANDII		12		21	
	22	13			CZEPIA SIĘ PSIEGO OGONA	2			POZWALA USPRAWNIĆ HIGIENĘ USTNĄ		ODMIANA TOFU W JAPONII		
RZĘKA PIĘKNYCH ZAMKÓW		37	24			14	NP. KATOLI-CYZM			6			
OTULA SZYJĘ		INACZEJ ŚRUBOKRĘT	9	38			31		RZĘKA PORTUGALII I HISZPANII		PIERWIASTEK W BRODZIE	15	OWAD NAWODNY
	32	3		MIASTO ROMEA I JULII	RZĘKA CHIN I KAZACH-STANU		MAGNE-TOFON KUDEL-SKIEGO		OKRUTNY WŁADCA	16		25	
PRZED PUGA-CZOWĄ		DRUGIE JEZIORO EUROPY	POSAG RAZY DWA		11	26	33		DAWNY RYNEK				
					7	CENTRUM RZĘKI		ROZTRZE-SIONE MIASTO W MAROKU					
ZWYKLE Z KŁÓDKĄ, LIDKA	UKŁON DZIEW-CZYŃKI		ARENA BOKSU W CZĘSTO-KOLE... CZĘSTY					WULKAN NA MIN-DANAO		ZAKOŃ-CZENIE PSA LUB KOTA		PIERWIASTEK W ROGALIKU	ŻONA LENNONA
DAWNEJ PAROWO-ZOWNIA		10	34		GÓRY GRANICZNE EUROPY I AZJI	27	35						
36					PRÓG RZECZNY			39	ŻONA RADŻY				
W PARZE Z KOWALEM							PIERWIA-STEK W KOSMOSIE	29		17	KĘDZIOR	18	8
WERSJA MITSUBISHI						28							

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Johna Ruskina (1819-1900), angielskiego prozaika, poety, krytyka sztuki i artysty – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piątą przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 kwietnia 2023r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 122

Myśl Douga Hortona (1891-1968):

**„Sumienie to okno dla naszej
duchy, zło jest jego zasłoną”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Karolina Nowotna**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Zofia Szelewska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 27.03.2023.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



25.03-30/04 CZYNNA W GODZ. 16-20
OPROCZ IMPREZ I ZAJĘĆ
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Nastroje duszy” - wystawa obrazów
malowanych techniką pouringu
autorstwa Renaty Banaszak,
wstęp wolny



1/04 SOBOTA
GODZ. 18:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

Jazzowa Scena Sezamu:
Marek Napiórkowski „HIPOKAMP”
Bilety: 50 zł



2/04 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU DLA DZIECI
„Szczęście Mikołajka”
Bilety: 14 zł



2/04 NIEDZIELA
GODZ. 17:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Opera za trzy grosze” - spektakl na bis
grupy teatralnej ZAMIAST
Obowiązują bezpłatne wejściówki



5-28/04 CZYNNA
W GODZ. 16-20
**GALERIA W ROTUNDZIE
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

„Błękitny wazon Ceza(m)na” - wystawa
prac uczestników Kół plastycznych
pod kierownictwem Justyny
Just-Przybylskiej
wstęp wolny



5/04 ŚRODA
GODZ. 10:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Eliminacje gminne XXII Powiatowego
Konkursu Recytatorskiego Dzieci
i Młodzieży Szkół Podstawowych
„Wiosenne Przebudzenie”
Zgłoszenie za pośrednictwem szkoły



15/04 SOBOTA
GODZ. 11:00-13:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Warsztaty chóralskie z Kołem Śpiewu
im. Feliksa Nowowiejskiego
Wstęp wolny



18/04 WTOREK
GODZ. 17:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Koncert dla najmłodszych:
„Bas, piano i soprano” - Kolektyw
Kulturka Poznań
Bilety: 10 zł



21/04 PIĄTEK
GODZ. 17:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Dokąd teraz...” - Finałowe spektakle
projektu Teatr w Każdej Wiosce
Grupy teatralne z:
Lusowa, Lusówka, Rumianka
Wstęp wolny



22/04 SOBOTA
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Dokąd teraz...” - Finałowe spektakle
projektu Teatr w Każdej Wiosce
GODZ. 11:00 Grupy teatralne z:
Wysogotowa, Przeźmierowa
i Kokoszczyzna
GODZ. 15:00 Grupy teatralne z:
Sierosławia, Baranowa, Sadów
Wstęp wolny



23/04 NIEDZIELA
GODZ. 11:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Dokąd teraz...” - Finałowe spektakle
projektu Teatr w Każdej Wiosce
Grupy teatralne z:
Tarnowa Podgórnego, Jankowic,
Batorowa, Ceradza Kościelnego
Wstęp wolny



28/04 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Sundown”
Bilety: 18 zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru
kina lub odwołania wydarzenia

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórny od pon. do pt. w godz. 16-20; w CK Przeźmierowo od pon. do pt. w godz. 16-20

INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

