



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

Jubileusz Modraków

s. 4

- > Koncert Pawła Domagały
s. 3
- > Rozwiązania konkursów
s. 9

nico
odzież i obuwie



RODZINNIE / KAMERALNIE / BEZPIECZNIE

wybrane marki męskie i damskie

bugatti calvin klein ara TOMMY HILFINGER CARL GROSS TRUSSARDI JEANS
GEOX ZOCAL DIGEL HISPANITAS Callaghan PENNYBLAK navigare
BRUNATE MARCO TOZZI wonders pierre cardin SAMOON TAIFUN
DESOTO FYNCH-HATTON ACCADEMIA OF VENICE Street One Blue Enemy VALENTINO
PIONEER Levi's Kenny S. GARCIA JEANS CAPRICE GANT tamaris
GERRY WEBER JACK&JONES GAS MEYER Wrangler Lee new balance VANS YES-ZEE

wybrane marki dziecięce

emil BOBOLI PRIMIGI mayoral Sanetta calvin klein TOMMY HILFINGER iDO

Swadzim k/Poznań obok Leroy Merlin i Auchan

Sklep internetowy nico.com.pl



Drodzy Czytelnicy,
niech czas Świąt Wielkiej Nocy
upłynie Wam w radości i miłości,
a przede wszystkim w zdrowiu!
Życzymy również, aby był to czas
zatrzymania, zadumy, refleksji.
Czas, w którym nie zabraknie
chwil wytchnienia przy dobrej
książce, nastrojowej muzyce,
ciekawym filmie.

Wydawca
i zespół TarNowej Kultury

Najważniejsze są emocje

Już 25 kwietnia 2021 Paweł Domagała zabierze nas – ze sceny Centrum Kultury Przeźmierowo – w sentymentalną muzyczną podróż. Usłyszymy utwory z płyty „Wracaj”, która idealnie wpisuje się w teraźniejszość. To bowiem walka o to, co w nas piękne, młodzieńcza beczelna odwaga, dzięki której sięga się po to, co nasze. To też gra na krawędzi ryzyka, wszak folk i country nie mają w Polsce dużego powodzenia. Tu jednak nie chodzi o kolejny hit. To trzecia już płyta w dorobku duetu Domagała&Borowiecki. Album promują single „Ja tak umiem”, „Popatrz na mnie” oraz „Wracaj”.

Muzycy Paweł & Łukasz poznali się kilka lat temu w Warszawie, choć obaj pochodzą z Radomia. Zaiskrzyło między nimi na poziomie zarówno zawodowym, jak i przyjacielskim. Mówią, iż lubią ze sobą współpracować.

Łukasz Borowiecki to człowiek orkiestra, producent muzyczny, kompozytor, multiinstrumentalista, współzałożyciel zespołu Jamal. W swoim muzycznym portfolio może pochwalić się współpracą z wieloma osobistościami polskiej sceny

rozrywkowej. Synergia z Arturem Andrussem zaowocowała potrójną platyną płyty „Myśliwiecka”. W koszyku dokonań zdolnego basisty znajdziemy również muzykę do spektakli „Makbet”, „Bohaterowie” i „Tango”.

Paweł Domagała to człowiek z podwójnym życiorysem: aktorskim i muzycznym.

Muzyka od zawsze była jego pasją, w czasie studiów aktorskich dorabiał koncertując w klubach. Materię dźwiękową traktuje jak przekątnik czystych emocji – demokratyczny, gdyż dociera do wszystkich bez względu na wiek, wykształcenie, płeć. Mówi, że muzyka dała mu wolność, która „pozwała aktorowi wybierać pozycję, a z drugiej strony zawód aktora pozwala mi na robienie takiej muzyki, jaką chciałbym się dzielić z moimi fanami.”

W 2016 roku ukazała się jego debiutancka płyta „Opowiem Ci o mnie”, gdzie słychać rockowo-folkowe inspiracje twórczością Johna Mayera. Domagała nie ukrywa, że inspirował się jego twórczością tworząc ten krążek, jak i swoim największym koncertowym przeżyciem, czyli występem Mayera w Madison Square Garden. Płyta, bez wsparcia dużych wytwórni i pieniędzy, staje się podwójnym złotem.

A to w polskich realiach jest epizodyczne.

Listopad 2018 przynosi kolejną płytę przygotowaną z Łukaszem Borowieckim w ich niezależnej wytwórni. Tytuł płyty „1984”, z której „Weź nie pytaj” nuciło wiele osób. Utwór przekroczył 120 mln. wyświetleń na YouTube, dostał Fryderyka Publiczności za przebój roku. Okazał się również super hitem roku 2018 w radiu RMF FM. Ten album to intymna podróż w przeszłość 35-latk, który na chwilę zatrzymuje się, aby sprawdzić, co wydarzyło się w jego życiu. Dokonuje obserwacji, zarazem poddaje refleksji upływający czas.

Ten zdolny muzycznie duet podchodzi do swojej twórczości bez

kalkulacji. Ostatnią płytę wydali w trudnym czasie, nie udało się jej połączyć z trasą koncertową. A jednak sami są pełni nadziei, pokory i optymizmu, dzieląc się z nami tym szczerym wyznaniem: „wierzymy, że nasza muzyka pomoże Wam odnaleźć trochę radości, wiary w miłość, świat i ludzi. Zwłaszcza teraz”.

Domagała zapytany o to, kto przychodzi na jego koncerty, odpowiedział: „Głównie matki i córki oraz synowie i ojcowie”. Zapraszamy 25 kwietnia 2021 roku do Centrum Kultury Przeźmierowo. Dajmy się ponieść świetnym tekstom i muzyce łączącej pokolenia.

Lidia Matuszewska

Paweł Domagała - koncert*

25 kwietnia (niedziela) godz.18

CK Przeźmierowo

Bilety: 69 zł dostępne na

www.biletyna.pl;

sprzedają po 9 kwietnia

*W przypadku podtrzymania obostrzeń organizator zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu





fot. Damian Nowicki

Modraki są moim życiem

Z AGNIESZKĄ DOLATĄ, INSTRUKTORKĄ I ZAŁOŻYCIELKĄ DZPiTL MODRAKI
ROZMAWIA MARCIN KLONOWSKI

Marcin Klonowski: W tym roku Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca Ludowego „MODRAKI” świętuje okrągłe, dwudzieste urodziny. W jakich okolicznościach on powstał?

Agnieszka Dolata: Do pracy w gminie dość długo namawiał mnie, współpracujący z zespołem „Lusowiaczy”, Roman Matysiak. Wiosną oddał mi pary dziecięce, jakie utworzył przy zespole w Lusowie. Ostatecznie, po zachęcie, jaką uzyskałam od ówczesnej kierownik Jolanty Tepper, zdecydowałam się na założenie niezależnej grupy tanecznej w Gminnym Ośrodku Kultury w Tarnowie Podgórnym w roku 2001. Pierwsza grupa składała się z kilkunastu dzieci. Doskonale pamiętam, były chętne, radosne i otwarte na działanie. Wkrótce można było zauważyć pozytywne tendencje wśród ich rodziców, które wskazywały na ogromne zaangażowanie i chęć wspierania rozwoju grupy.

Po roku zdecydowałam się nadać zespołowi nazwę Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca „Modraki”. Nawiązuje ona do koloru kwiatów polnych oraz, przypominającego ich barwę, damskiego ludowego stroju szamotulskiego. Nikt nie był w stanie przewidzieć jak dynamicznie będzie rozwijała się grupa, ale stało się. Do zespołu przychodziło coraz więcej dzieci, z roku na rok Modraki rosły

w siłę. W pewnym momencie dzieci było tak wiele, iż nie mogłam już obyć się bez pomocy. I tak przez wiele lat zespół stworzyło mnóstwo dzieci, wielu instruktorów, z których każdy kolejny dokładał cegiełkę do rozwoju zespołu. Dziś liczy on ponad 60 dzieci w wieku 5-16 lat, wszystkie uczą się tańca oraz śpiewu, a wiele z nich dodatkowo gry na instrumentach, w działającej przy zespole kapeli ludowej. Obecnie bierzemy udział w wielu koncertach, projektach i wyjazdach, by promować kulturę ludową na terenie kraju i za granicą.

M.K.: Co charakteryzuje zespół?

A.D.: Od początku wartością dla nas nie miał być tylko taniec. Zależy nam na tym, by dzieci mogły zapoznać się z szeroko rozumianą kulturą – zarówno podczas wyjazdów krajowych, jak i zagranicznych. Do tego dochodzi wspólna zabawa, zaspokajanie ciekawości, rozwijanie kreatywności i budowanie przyjaźni oraz wzajemnego szacunku i zaufania.

M.K.: To bardzo dobre podejście, nic dziwnego, że dzieci tak dobrze czują się w zespole. „Modraki” zawsze mają wszystko związane na ostatnią kokardę. Jak Pani to robi?

A.D.: Modraki są moim życiem, ale to nie tylko ja. Skupianie

wokół siebie tak licznej grupy oraz realizowanie stawianych przed nami zadań wymaga większej liczby zaangażowanych osób. Od początku istnienia zespołu towarzyszy mi mój mąż – Piotr. Podczas prób dba o stronę techniczną, jest adwokatem dzieci, zawsze stoi po ich stronie, wspiera i rozbawia, dba o „pion kontaktu z rodzicami”, jednocześnie jest „naszą księgową”. Gdy nadchodzi czas wyjazdów krajowych czy zagranicznych, nie waha się ani chwili i z pełnym zaangażowaniem przelicza budżet zespołu, abyśmy mogli jak najwięcej skorzystać, a jednocześnie byli gotowi na każdą okoliczność. Bez jego pomocy niewątpliwie wiele by nas ominęło. Na przestrzeni lat miałam przyjemność współpracować z wieloma charyzmatycznymi osobami, to między innymi: Roman Matysiak, Agnieszka Koga, Joanna Janiak, Jacek Hałas, Małgorzata Sadowska, Ewelina Bąkowska, Agnieszka Kozłowska-Dąbek, Jadwiga Jaskólska, Katarzyna Romańska, Jagoda Banaś, Romana Paprzycka i Andrzej Tarnowski. Każda z nich zostawiła w naszym zespole część siebie i niewątpliwie ich praca była dla nas niezwykle cenna. Bez moich współpracowników zespół nie byłby dziś w tym miejscu w którym jest, tym bardziej zatem pragnę im wszystkim

serdecznie podziękować za lata współkreowania, kształtowania i przekazywania wiedzy kolejnym pokoleniom dzieci i młodzieży.

M.K.: Jakie to uczucie patrzeć przez lata na rozwijający się zespół, na jego lepsze i słabsze chwile?

A.D.: Cieszę się, gdy na twarzach dzieci widzę radość z tańca, gdy z zaangażowaniem opowiadają o nowo zdobytych doświadczeniach. Cieszę się, gdy po odejściu z zespołu idą dalej swoją drogą, a jeszcze bardziej cieszę się, gdy kontynuują przygodę z tańcem i muzyką. Mam tu na myśli między innymi Anię Dąbek (tancerkę), Celinę i Ronalda Dudek (OSiR Dance Studio Tarnowo Podgórne), Martę Grzemską - taniec towarzyski, Kamilę Brańkę (ZPiT „Lusowiaczy”), Filipa Misiaka (ZPiT „Lusowiaczy”), Sandrę Wolską (piosenkarka), Julię Wleklik (ZPiT „Lusowiaczy”), Zuzannę Kaźmierczak (pole dance), Julię Gałęską (ZPiT „Łany”). Jest też także nasza nieoceniona Anna Dolata – wychowana w zespole, absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu, instruktor tańca DZPiTL „Modraki”, która od siedmiu lat z powodzeniem prowadzi dziecięcą „modrakową” kapelę. Obejmowanie stanowiska kierownika zespołu to zadanie niewątpliwie równie

satisfakcjonujące, co wymagające. Każdy sukces, każdy udany koncert, każdy uśmiech naszych małych tancerzy i osób z widowni przeżywam jako własny. Przecież to jest nasz główny cel – rozkochać dzieci w folklorze, w bogactwie kulturowym naszego, ale również innych krajów, w muzyce, w śpiewie, w tańcu... Zespół, jako grupa, miewa lepsze i gorsze lata, zależy to od wielu czynników. Wszyscy zdajemy sobie sprawę z tego, jak demotywująco potrafi wpływać na każdego obecna sytuacja epidemiologiczna. Dzieci są spragnione pracy w grupie, tworzenia czegoś z rówieśnikami, nabierania nowych, realnych umiejętności. Jestem przekonana, że kiedy w końcu pandemia dobiegnie końca, nasze dzieci z pełną energią wskoczą na sceny, żeby móc cieszyć oczy widzów i dzielić się z nimi swoją radością z występów.

M.K.: „Modraki” składają się z około sześćdziesięciorga dzieci

w jak najszerzym stopniu dostosowanie i umożliwienie dzieciom rozwoju ich indywidualnych predyspozycji oraz pomoc w pokonywaniu barier, które często są tylko w naszych głowach.

M.K.: Dwadzieścia lat działania „Modraków” to setki koncertów w kraju i za granicą. Który z nich ma dla Pani szczególne znaczenie i dlaczego?

A.D.: Mieliliśmy przyjemność występować w wielu krajach. W każdym wyjeździe znajdujemy niezapomniane chwile: niezwykle energetyczny festiwal w Hiszpanii, pełen zabawy i niegasnących przyjaźni z dziećmi z Kolumbii, odwiedziny u Madonny z Montserrat. To dziwna historia: trafiliśmy do kolejki, z której nie było wyjścia. To znaczy może i było, ale mieliśmy nadzieję, że w końcu ona przyspieszy. Po trzech godzinach stania, pomyślałam, że zaraz oszaleję i zaintonowaliśmy śpiew piosenek religijnych. Tak

M.K.: Rzeczywiście, jest co wspominać. Niestety, sytuacja epidemiologiczna nie pozwala obecnie na to, by koncerty odbywały się w tradycyjnej, stacjonarnej formie. Wydarzenia tego typu przeszły do świata wirtualnego. Czym różni się przygotowanie tradycyjnego koncertu od realizowanego w formie online?

A.D.: Niewątpliwie ja, moi współpracownicy oraz dzieci bardzo ubolewamy nad brakiem tych pierwszych. Trudno to opisać, ale obecność widzów wprowadza coś magicznego do sali koncertowej. Każdy, kto kiedyś występował na scenie, czuł ten elektryzujący kontakt między artystami a widownią. Chwile pełne napięcia przed samym wyjściem na scenę, pełne skupienie w kulisach, szczyt emocji u wszystkich wykonawców przed występem, wreszcie występ, gdzie każdy krok jest bardzo ważny, w każdy ruch na scenie wpatrzone są dziesiątki,

z tego, co mamy. Trochę chwalimy się nowymi strojami. Koncert składa się z będzie z czterech mikroczęści: tańce z regionu wielkopolskiego, kaszubskiego, suita piosenek śląskich oraz walc rodem z dawnych lat Warszawy. Mam nadzieję, że kolejne „lecia” odbywać się będą „na żywo”.

M.K.: Wiem, że 12 marca, w dniu nagrań do koncertu, „MODRAKI” odwiedził wójt naszej gminy, Tadeusz Czajka.

A.D.: Ta wizyta była dla nas nie lada niespodzianką. Wójt od samego początku bardzo wspiera naszą działalność, za co jesteśmy ogromnie wdzięczni, bo możemy realizować nasze marzenia. Wójt złożył gratulacje instruktorom oraz tancerzom za przygotowanie wspaniałego widowiska, pogratulował 20-letniej działalności zespołu i wręczył bon pieniężny. Również dyrektor GOK SEZAM, Karina Biała mile zaskoczyła nas życzeniami i prezentami. Dla zespołu były kwiaty i tort, tancerze



w różnym wieku. Czym kieruje się Pani przy wyborze repertuaru dla danej grupy wiekowej?

A.D.: Aktualnie dzieci trenują w czterech grupach wiekowych. Wiadomo, że podczas koncertów występujemy w strojach ludowych, których, dzięki hojności gminy Tarnowo Podgórne, mamy pod dostatkiem. Jednak każdy strój regionalny posiadamy w określonym zakresie rozmiarów i jest to jeden z głównych czynników doboru repertuaru do określonej grupy. Kolejnym, bardzo ważnym aspektem są predyspozycje danej grupy i tutaj już wkracza ocena instruktorów. Każde dziecko, każdy człowiek oraz każda grupa są inne. Naszym zadaniem, jako instruktorów, jest

dla zabicia czasu, naprawdę żaden bardziej natchniony cel mi nie przyświecał. I nagle zaczęły dołączać do naszego śpiewu głosy innych grup zagranicznych, po chwili z nami śpiewali wszyscy obecni w bazylice, dzieci miały ciarki. Kolejka ruszyła...

Niezapomniane pozostają chwile w Moskwie, gdzie scena była tak duża, że nie wiedzieliśmy, gdzie się kończy, trasa na Wschód, Akropol w 40-stopniowym upale, zabawy w basenie w Wiśle, wspaniałe wygłupy w Wenecji, koncert na węgierskich basenach i pokazy ujeżdżania, koncert na Starym Rynku w Poznaniu, gdzie z powodu wielkiego upału, nie zważając na stroje, schodzących ze sceny oblewaliśmy wodą z butelek.

czy setki oczu... To są uniesienia i emocje, których teraz bardzo brakuje. Obecnie próbujemy dać namiastkę występów nagrywając repertuar, ale to nie to. Jestem staroświecka...

M.K.: Tymczasem szczególny, bo jubileuszowy, koncert online zbliża się do nas wielkimi krokami. Będzie go można obejrzeć 10 kwietnia o godzinie 16 na kanale YouTube i Facebooku GOK SEZAM. Jak krótko zapowiedziałaby Pani to wydarzenie?

A.D.: To będzie krótka wizytówka obecnego zespołu. Jak już mówiliśmy, czasy nie sprzyjają naszemu rozwojowi, parę prób i koniec, nic więcej nie zdążyliśmy zrobić, ale bardzo cieszymy się

otrzymali upominki... Dla dzieci były to niezapomniane chwile i, z tego co mówiły, spore emocje.

M.K.: Dziękuję za rozmowę.

A.D.: I ja dziękuję, do zobaczenia na koncertach!

Jubileusz 20-lecia dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca Ludowego Modraki online

10 kwietnia (sobota) godz.16
facebook.com/goksezam oraz
youtube.com/goksezam

Mój przyjaciel pies

fol. Archiwum TeatrRyle



TeatrRyle to rodzinne przedsięwzięcie i pasja Marioli i Marcina Ryl-Krystianowskich. Aktorzy sami konstruują dekoracje i budują lalki, piszą scenariusze, występują.

Tym razem przygotowali opowieść pt. **MÓJ PRZYJACIEL PIES**. To pełen humoru spektakl dla dzieci od lat trzech. Opowiada historię pewnego Misia, który spotyka biednego, głodnego i bezdomnego psa. Bardzo chciałby go zabrać do domu, ale Tata Niedźwiedź nie lubi psów, dokuczyły mu kiedyś dawno temu żyły w lesie. Czy małemu Misiowi uda się zaprzyjaźnić z psem? Czy tata zgodzi się na to, by pies zamieszkał u nich pod łóżkiem? Jaką rolę odegra pojawienie się groźnego

i podstępного Lisa? Tego dowiecie się oglądając nasze przedstawienie. Zapraszamy!

Anna Kamińska-Skrzypczak



Spektakl online:

Mój przyjaciel pies - TeatrRyle

25 kwietnia (niedziela) godz. 12:30;

dostęp do spektaklu do godz. 16

facebook.com/goksezam

Malują tańcem tańczą kolorami

Teatr Mozaika to, jak sami aktorzy mówią o sobie, kompania artystyczna Mozaika. Tworzy ją zespół kreatywnych i pełnych energii ludzi, których połączyła pasja do pracy z dziećmi. Stwarzają dzieciom możliwość twórczego kontaktu z różnymi formami sztuki – od muzyki, przez taniec i teatr, aż po kulturę tradycyjną. Ich specjalnością są precyzyjne i starannie zbudowane scenariusze oraz charakterystyczny styl interakcji z dziećmi, który łączy profesjonalizm z polotem i fantazją. Te działania regularnie współtworzą kulturalny program placówek edukacyjnych, domów kultury w Wielkopolsce oraz na Mazowszu.

Jednym z celów programów artystów jest uwrażliwianie dzieci na piękno – stąd w najbliższym spektaklu pt. „Pomaluj swój świat!

Malujemy tańcem, tańczymy kolorami!“ uwagę dzieci zwrócą na zestawienia barw i kształtów ukrytych w świecie natury oraz sztuki.

Przed nami spotkanie z tancerzami tańca współczesnego, którzy przez zabawę ruchem oraz taneczne opowieści zabiorą nas w podróż po barwach i kształtach przyrody, które możemy znaleźć na łące. Poznamy historię pewnego skoczego Świerszcza i pięknego Kwiatu. Poznali się na łące i zapragnęli spotkać, zaczęli obserwować się uważnie i... co z tego wyniknęło? Przywitajmy wiosnę z zachwytem - dajmy się zaskoczyć wiosennym obrazom stworzonym w etiudach tańca współczesnego przez kompanię artystyczną Mozaika.

Anna Kamińska-Skrzypczak



Spektakl online:

Kompania artystyczna Mozaika

11 kwietnia (niedziela) godz. 12:30;

dostęp do spektaklu do godz. 16

facebook.com/goksezam;

youtube.com/facebook



fol. Archiwum Mozaiki

fol. Archiwum GOK SEZAM



Wiosenne „Pranie”

W wyjątkowy sposób przywitaliśmy wiosnę. 21 marca Zespół Pieśni i Tańca „Lusowiacy” zaprezentował w internecie scenkę pt. „Pranie” w choreografii Dariusza Jezierskiego. Piękne stroje, ludowe aranżacje i skoczną muzykę można

wciąż oglądać na naszym kanale na youtube.com/goksezam. Zapraszamy!

MW

Co to był za skok!

„Najlepszego w Nowym Roku życzy Wam ekipa z GOK-u” – to cytat z najnowszej piosenki pt. „Skok w Nowy Rok”, do której Studio Piosenki nagrało teledysk i udostępniło go na kanałach GOK SEZAM na Facebooku i YouTube. Młodzi artyści prezentują się na scenie pośród kolorowych sylwestrowych balonów i wyśpiewują pozytywne emocje oraz przede wszystkim pełne

nadziei przesłanie, że wszystko ma swój koniec, nawet to, co złe. Zobaczyć można nie tylko wokalistów Studia Piosenki. Pod koniec utworu dołączają do nich także pracownicy GOK-u, wykorzystując tę okazję do złożenia mieszkańcom gminy życzeń na 2021 rok. Zapraszamy do ich wysłuchania i obejrzenia.

A.K.-S.



Fot. Archiwum GOK SEZAM

Arka - Etiuda taneczna Szkółki Teatru Tańca Sortownia



Fot. Archiwum GOK SEZAM

Walczące między sobą różne gatunki zwierząt zgromadzonych na Arce potrafią uspokoić tylko Noe i taniec.

Na scenie jest kolorowo i tłoczno od dzieci przebranych za zwierzęta, a one – bez spiecia i tremy – prezentują biblijną historię, dobrze się przy tym bawiąc, mam wrażenie. Choreografia przygotowana przez Piotra Bańkowskiego i Dawida Mularczyka daje radę okiełznać dzikie instynkty, wprowadza harmonię i spokój pomiędzy

najgroźniejsze gatunki zwierząt i ich naturę. Mali tancerze elementami tańca współczesnego naśladują zwierzęta i zarazem wykonują wspólnie krótki układ taneczny. Zwracają przy tym uwagę na siebie nawzajem i na tzw. synchrony, oswajając się ze sceną, światłem i kamerą. Miejmy nadzieję, że kiedyś będą mieli możliwość wystąpić na żywo i skraść serca prawdziwej publiczności.

Anna Kamińska-Skrzypczak

A gdzie? A na białej krze!

Gdy mówisz: czarno na białym, na myśli masz: wszystko jasne. Jaki jest świat? Popatrz, w swej wielobarwności, jakże często także... dwukolorowy. Właśnie czarny, właśnie biały. I o tym ta opowieść.



Fot. Archiwum Teatru Pod Orzełkiem

Słynna malarka Pani Biała i poeta Pan Czarny zapraszają dzieci do czarno-białego miasteczka, za czarno-białym płótnem, na starej biało-czarnej fotografii. Podzielili się pracą: on napisał piórem wiersz, ona pędzlem go zilustrowała. Tak powstała książka, w której na 120. stronie umieścili spis treści. Do tej pory była między nimi zgoda. Poróżnił się o tytuł: „Białe Czarne” czy „Czarne Białe”? Szybko znajdują dobre rozwiązanie i już zgodnie, kartka po kartce, prezentują widowni wspólne dzieło.

Pani Biała krząta się w ogrodzie, sadi kwiaty. Wychodzi słońce, które oświetla i ogrzewa Ziemię, a na niej morze, góry, pole. Poznajemy przygody kolejnych bohaterów: Czarnego Kota i Białego Kota, Białego Niedźwiedzia, Fotografa, Sroki Kłamczuchy i Białego Kruka. Piosenka, zapisana czarno-białymi nutami, opowiada o tym, a jakże, co jest czarno-białe: zebra, szachy, klawisze fortepianowe, czarna nocka, biały dzień, biało-czarny film. A i zagadki są czarno-białe. Powoli pora na dobranockę. Okazuje się jednak, że ona nie kończy tej opowieści. Jest bowiem jeszcze reklama białego mydła na czarne plamy i wiadomość z ostatniej chwili. Dzięki niej widzowie poznają zacne grono Tralalińskich.

I na na tym jeszcze nie koniec spektaklu online Teatru „Pod Orzełkiem” z Białegostoku (28 marca 2021 w ramach naszej Małej Sceny Sezamu). Pani Biała i Pan Czarny przekazują dzieciom... zadanie domowe. Mają poprosić rodziców, aby znaleźli album z czarno-białymi fotografiami i o nich opowiedzieli. Całość z każdą minutą nabiera tempa, pomysłowo i wyraziście łączą się w niej słowo, obraz i dźwięk. Z kolejnymi kartkami książki mali widzowie radzą sobie zapewne coraz lepiej. A być może nuć też piosenkę o białym niedźwiedziu, który mocno śpi. A gdzie? A na białej krze!

Andrzej Piechocki

Niech zagości wiosna wszędzie



fot. Archiwum GOK SEZAM

8 marca, o godzinie 19, odbył się specjalny koncert Młodzieżowej Orkiestry Dętej pt. „Wspomnienia tamtych lat”. Był on transmitowany na kanale YouTube oraz na facebookowym profilu GOK SEZAM. Z jakiej okazji się odbył? W tym przypadku data mówi wszystko – MOD zagrała dla pań z okazji ich święta.

Sluchacze powitały cisza i fotografia przedstawiająca grającą orkiestrę. Chwilę później rozbrzmiały pierwsze dźwięki instrumentów,

a zdjęcie orkiestry zostało zastąpione obrazem z kamery na żywo. Ujrzeliśmy muzyków czekających, by zacząć grać i dyrygenta zajmującego swoje miejsce. Zanim jednak koncert na dobre się rozpoczął, na scenę wszedł zapowiedziany wcześniej Tadeusz Czajka, wójt naszej gminy. „Życzę paniom zrozumienia dla Waszych dążeń, dla Waszych oczekiwań, życzę codziennej życzliwości, spotkania uśmiechów (...) i tej prawdziwej empatii.” Nie zapomniał i o klasycznych życzeniach – zdrowia, szczęścia i spełnienia marzeń,

które, jak podkreślił, są podstawowe i najistotniejsze w życiu. Gdy wójt opuścił scenę, pałeczkę przejęła Młodzieżowa Orkiestra Dęta porywając słuchaczy do świata muzyki. Najpierw usłyszeliśmy muzykę Nino Rota z filmu „Romeo i Julia” z 1968 roku. Utwór miał symbolizować tęsknotę MOD za występami na żywo. Dyrygent poprowadził orkiestrę przez różne utwory. Pojawiły się tango argentyńskie, „Z kopyta kulig rwie” Skaldów, a także wiązanka utworów Czerwonych Gitar. Ważną jej częścią było „Niebo

moich stron” – utwór programowy „Wspomnień tamtych lat”. Każdy kolejny poprzedzała ciekawa zapowiedź, niekiedy w formie historii, co uatrakcyjniało całość. Pożegnanie stanowił „Wesoły rowerzysta”, po nim były życzenia dyrygenta: „Niech zagości wiosna wszędzie”.

Wieczór 8 marca był ważny dla Pań, jak i dla MOD. Podczas niego zadebiutowało dwoje nowych członków zespołu – saksofonistka Sara Lewoczko i uczeń Pawła Joksa – dyrygent Łukasz Pawlik. Był to bardzo udany debiut.

„Wspomnienia tamtych lat” to kolejny świetny koncert na koncie Młodzieżowej Orkiestry Dętej, który z pewnością zasłużył na oklaski na stojąco. Niestety, z powodu pandemii musieliśmy ograniczyć się do lajkowania koncertu na kanale YouTube i facebookowym profilu GOK SEZAM. Miejmy nadzieję, że następnym razem będziemy mogli zasiąść na tradycyjnej widowni.

Marcin Klonowski

Dziewczyny wtajemniczone i z wyobraźnią

To nie jest łatwa technika graficzna. Zmierzyły się z nią Magda K., Magda S., Krysia M., Krysia G., Małgorzata K., Małgorzata M., Asia M., Ula B., Dorota W., Stefania Ł. Z jakim skutkiem?

Szerszej publiczności został on udostępniony (14 marca 2021)

na wystawie online zatytułowanej „Wiosna jest kobietą”. Dziesięć zaprezentowanych linorytów utwierdza w przekonaniu, że ich autorki dobrze opanowały żłobienie rysunku w linoleum, posługiwanie się specjalnymi dłutami, drukarskimi – wałkami i farbami. Portrety są wyraziste, powiedziałbym

– dosłowne. Każda twarz odzwierciedla osobowość, emocje, nastrój. Uzyskanie tego, na wzór fotografii artystycznej, jest już nie lada umiejętnością, świadectwem wtajemniczenia, wyobraźni.

Justyna Just-Przybylska, instruktorka koła plastycznego, potrafi dzielić się swoją pasją.

Zgromadziła wokół siebie, jak sama pisze na facebookowym profilu GOK SEZAM, „zdolne dziewczyny, które nie boją się wyzwania”. Zatem, jakie prace i jaką techniką wykonane, zobaczymy na kolejnej wystawie?

Andrzej Piechocki



fot. Justyna Just-Przybylska x10

Jesteście niesamowici!

W odpowiedzi na ogłoszony w połowie marca konkurs na najpiękniejszą palmę wielkanocną, dostaliśmy zdjęcia wspaniałych, kwiatowych palm!

Jesteśmy naprawdę zachwyceni zaangażowaniem, kreatywnością i nakładem pracy jego uczestników! Wiele palm powstało w gronie rodzinnym, co zapewne było okazją do bezcennego, wspólnego majsterkowania przy rękodziele. Są prace mam i córek, sióstr i braci. Właśnie o to chodziło. Dziękujemy ogromnie za taki odzew! Jednocześnie gratulujemy pięknych efektów i z radością przedstawiamy listę nagrodzonych, wyróżnionych. Wszyscy otrzymają nagrody od Gminnego Ośrodka Kultury SEZAM. Skontaktujemy się, gdy tylko będzie możliwe wręczenie

ich w naszej siedzibie, a więc po 9 kwietnia.

Zdjęcia wszystkich prac konkursowych można obejrzeć na stronie www.goksezam.pl.

Korzystając z okazji, dołączamy się do najlepszych życzeń na Święta Wielkanocne. Życzymy przede wszystkim zdrowia, potrzebnego nam wszystkim, oraz nadziei, że wkrótce wszystko będzie dobrze!

Natalia Erdei-Jankowiak

Organizatorzy – Koło Gospodyń Wiejskich w Lusowie

i Gminny Ośrodek Kultury SEZAM



fol. Agata Ryszkowska



fol. Adrianna Wesola

WYNIKI KONKURSU

Dorośli:

I miejsce - Agata Ryszkowska

II miejsce - Magdalena

Ruks-Nowak

III miejsce - Małgorzata Bardzik

Dzieci:

I miejsce - Adrianna Wesola,

12 lat

Wyróżnienia:

Jagoda Bardzik

Michał Kamiński

Mikołaj Kamiński

Zuzanna Kmieciak

Maciej Ryszkowski

Gabriela Szamrej

Barbara Szamrej

Jagoda Szamrej

Dominik Drążkowski

Co nas czeka za 15 lat?



Zwycięski rysunek Maksymiliana Pakuły

Wszystkim, którzy wzięli udział w konkursie organizowanym z okazji 15-lecia TarNowej Kultury bardzo dziękujemy. Jedne prace pesymistyczne, inne bardziej optymistyczne, ale na pewno każda z nich jest pewnego rodzaju ostrzeżeniem przed tym, co nas czeka, jeśli nie zaczniemy bardziej dbać o naszą planetę. Niezmiennie cieszy nas świadomość młodych ludzi dotycząca pułapek nowoczesności, ale też szans, jakie ona ze sobą niesie. Gratulujemy kreatywności i zapraszamy wszystkich po nagrody po 9 kwietnia do siedziby GOK SEZAM!

Publikujemy zwycięski rysunek Maksymiliana Pakuły i fragment zwycięskiego tekstu Marii Drapińskiej.

Kategoria słowo:

1. miejsce Maria Drapińska

2. miejsce Mikołaj Pakuła

Wyróżnienie: Grzegorz Terebecki

Kategoria obraz:

1. miejsce Maksymilian Pakuła

2. miejsce Julia Kozłowska

Wyróżnienia:

Liwia Filipiak

Anna Gołębiowska

Gabrysia Grupa

Ola Kostuj

Gabrysia Pyś

Hania Przewoźna

Dawid Sikorski

ZWYCIĘSKI TEKST W KATEGORII „SŁOWO” (FRAGMENT)

U nas w domu mama ma lwicę, tata ma psa, moja siostra Ola ma małe kotki. A na podwórku są 4 kózki, które trzeba karmić trzy razy na dzień.

- Cześć, Mamo! – krzyknęłam.

- Cześć. Nakarmiłaś kozy? – zapytała mama.

- Tak, Mamo – odpowiedziałam.

Moja pantera i ja poszłyśmy do pokoju i zaczęłyśmy rozmawiać o tym, jak bardzo zmienił się świat i jak bardzo ludzie zaczęli dbać o przyrodę.

- Moja Karolinko, zobacz jak świat się zmienił i jak wszyscy się kochają – powiedziałam.

- Tak, wszyscy mają dla siebie czas i się kochają – dodała Karolina.

- A my umiemy rozmawiać po ludzku – ucieszyłam się.

- Tak, a ludzie zaczęli dbać jeszcze bardziej o przyrodę i o zwierzęta – powiedziała pantera.

- Mam nadzieję, że tak zostanie na zawsze – powiedziałam.

- Rodzice mają czas dla dzieci, nie śpieszą się – rzekła Karolina.

- I robią z dziećmi wiele rzeczy razem, sprzątają, gotują, grają w gry, chodzą na spacer – dodałam.

No i sami widzicie, jak świat zmienił się. Za 15 lat świat może właśnie tak wyglądać, jeśli zaczniemy dbać o przyrodę i chronić zwierzęta.

W roku 2036, może właśnie tak być, po ulicach będą chodzić zwierzęta domowe i dzikie, a każdy człowiek będzie miał swojego przyjaciela zwierzęcia.

Wszyscy będą mieli dla siebie czas i będą się kochali jeszcze bardziej.

Maria Drapińska

Ach, ten Teatr w Każdej Wiosce!

„Ach, te emocje!” to tegoroczne hasło przewodnie artystycznych działań w ramach projektu Teatr w Każdej Wiosce.



fol. Agnieszka Gierach

Ta – śmiało można stwierdzić – wyjątkowa w skali kraju inicjatywa Gminnego Ośrodka Kultury SEZAM w Tarnowie Podgórnym skierowana jest do

dzieci i młodzieży, która – jak nazwa programu wskazuje – zainteresowana jest teatrem. Podczas warsztatów ich uczestnicy uczą się dykcji, poznają tajniki choreografii, z pomocą scenografiki wykonują kostiumy i rekwizyty, śpiewają. Jednak te działania nie wystarczają, aby powstał spektakl, który wpisuje się w ideę naszego projektu. Tu potrzeba rozmów – o wydarzeniach, o postaciach, o ich problemach, o świecie, o życiu widzianym z perspektywy nastolatka. Dopiero z połączenia tych elementów rodzi się spektakle. Piękne. Mądre. Ważne.

W tym roku dotyczyć będą emocji. I tych dobrych, które wprawiają nas w stany euforyczne albo wyciszają, uspokajają. I tych, których nie lubimy, które dręczą

wnętrze, obezwładniają strachem, bądź wykrzywiają twarz grymasem złości. To ważne, aby nauczyć się rozpoznawać emocje, nazywać je, zrozumieć, co je wywołuje. Nad emocjami i ich teatralnym wyrazem pracuje 13 zespołów na cotygodniowych spotkaniach. Wszyscy zaangażowani w projekt ufamy, że te warsztaty pomagają projektowiczom w radzeniu sobie z ich własnymi emocjami w tym dziwnym pandemicznym czasie. Wiele radości dostarczyło im samodzielne wykonywanie kostiumów i scenografii. Pod okiem Agnieszki Gierach, powstały imponujące obiekty, niezwykle stroje. W magiczne światy młodzi aktorzy wchodzi dzięki wykorzystaniu teatru cieni i lamp UV; okazuje się, że tajemniczą moc

ma zwykła folia malarska. Zajęcia ruchowe z choreografką Beatą Bąblińską pozwalają zrozumieć energię własnego ciała i sprawiają, że w spektaklu dużo się dzieje. Ada Rogoża uczy śpiewu i pomaga projektowiczom odkryć moc swego głosu. A muzyka Jarka Krawczyka sprawia, że chce się śpiewać i być w świecie dźwięków, które ilustrują zdarzenia, ale też je interpretują i wprowadzają nastrój.

Wszystkie te cuda w normalnych warunkach można byłoby obejrzeć 15 i 16 maja oraz 22 i 23 maja 2021. Ale warunki nie są normalne i jeśli nie uda nam się wystąpić „na żywo” przed publicznością, to w tych dniach zapraszamy na GOK-owskiego Facebooka i YouTube. Będzie relacja online.

Grażyna Smolibocka
Koordynatorka Projektu

W talent show byłem sobą

Gdy zaśpiewała, obrócili się wszystkie jurorskie fotele, każdy chciał mieć ją w swojej drużynie. Jej występ w The Voice Kids, bo o tym programie mowa, na długo pozostanie w pamięci całej rodziny, a także mieszkańców naszej gminy, którzy tak chętnie kibicowali młodej wokalistce.

Z GABRYSIĄ MARSZAŁ, UCZESTNICZKĄ ZAJĘĆ STUDIA PIOSENKI GOK SEZAM, ROZMAWIA MAGDALENA WOŹNIAK

MAGDALENA WOŹNIAK: W marcu mieliśmy okazję oglądać Cię w telewizyjnym talent show - The Voice Kids, gdzie jurorzy docenili Twój głos i zakwalifikowali do dalszych etapów programu. Skąd pomysł, by wziąć udział w castingach?

GABRYŚIA MARSZAŁ: Pomysł na udział w czwartej edycji The Voice Kids narodził się bardzo spontanicznie. Gdy w telewizji usłyszałam, że w tym roku odbywa się casting online, nagrałam dwa utwory i wysłałam je wraz ze zgłoszeniem. W poprzedniej edycji wystąpił mój brat Kamil. Spodobała mi się atmosfera panująca w programie, dlatego też sama chciałam spróbować i przeżyć również tak fajną przygodę.

M.W.: Kamil dał Ci jakąś wskazówkę, która pomogła w programie?

GM: Tak, Kamil udzielił kilka cennych wskazówek, jak zachowywać się przed kamerą, ale najważniejszą dobrą radą było, aby być po prostu sobą.

M.W.: Muzyczne rodzeństwo. Kto zaraził Was tą pasją?

G.M.: Myślę, że muzyką zaraziła nas mama. Gdy byliśmy w przedszkolu, dużo razem śpiewaliśmy, nagrywaliśmy filmy jak razem wykonujemy jakiś utwór. W wieku ośmiu lat zaczęła się nasza przygoda ze sceną w Szkole Musicalu Erato w Poznaniu. Były to występy w teatrach, w spektaklach musicalowych dla dzieci

oraz różnych festiwalach piosenki w całej Polsce. Wspólna pasja trwa do dzisiaj.

M.W.: Wracając jednak do programu. Kamery, operatorzy, gwiazdy i prezenterzy. Zupełnie inny świat, niż zwykła codzienność. Jak się odnalazłaś w studio? Co czułaś, gdy zobaczyłaś na sobie blask jupiterów na tak wielkiej scenie?

G.M.: Rzeczywiście to było coś nowego, więc byłam bardzo podekscytowana, spodobało mi się to.

M.W.: Zdajemy sobie sprawę, że odcinki nagrywane są wcześniej. Czy możesz uchylić nam rąbka tajemnicy, jak pracowało się z Twoim trenerem - Dawidem Kwiatkowskim?

G.M.: Dawid jest fantastyczny i od początku wiedziałam, że chcę trafić do jego drużyny. Jako trener jest wyjątkowy i bardzo zabawny. Opiekuje się też uczestnikami podczas programu i pomaga im wypaść jak najlepiej.



fol. Archiwum rodzinne x2

M.W.: Czego oczekujesz po występach w The Voice Kids? Czym dla Ciebie jest ten program?

G.M.: Udział w programie był dla mnie wielką przygodą i nowym doświadczeniem. Poznałam wielu ciekawych ludzi, z którymi się przyjaźnię. Mam nadzieję, że widzom spodobały się moje występy i zapadną w pamięci na dłużej. Z muzyką wiąże plany na przyszłość, piszę własne piosenki, które będzie można niebawem usłyszeć.

M.W.: Czekamy z niecierpliwością!



Ceramika oczami seniora

Czas pandemii zmusił nas, seniorów, którzy czynnie uczestniczyli w zajęciach organizowanych przez Pałac Jankowice do pozostania w swoich domach. Zajęcia z ceramiką cieszyły się wielkim powodzeniem, były naszą siłą napędową, która odkryła w nas talent do tworzenia prawdziwych dzieł sztuki.

W związku z brakiem możliwości spotkań w pracowni ceramicznej, Pałac Jankowice zorganizował zajęcia online. Mamy w ten sposób

okazję do cotygodniowych spotkań z koleżankami i kolegami oraz z naszą koordynatorką Magdaleną Kokoszko, która, inspirując swoimi pomysłami, uczy nas rzeźbienia w glinie. Możemy pochwalić się naprawdę wspaniałymi pracami, które powstają w naszych domach.

Idąc naprzeciw budzącej się wiosnie, stworzyliśmy prace związane ze świętami Wielkiej Nocy. 3 kwietnia o godz. 15 odbędzie się ich wystawa online pt. „Ceramika naszej pasji”. Niestety, ze względu na obecną sytuację nie będą one



Fot. Archiwum Pałacu Jankowice

w pełni wykonane, ale wszyscy mamy nadzieję, że nabiorą pięknych kolorów w najbliższym czasie. Czekamy z niecierpliwością na powrót do normalności, aby móc pomalować i szkliwić prace

w murach pracowni ceramicznej Pałacu Jankowice. Życzymy wszystkim seniorom dużo zdrowia.

Lucyna Stachurska

O miłości w dawnym brzmieniu - koncert zespołu „Lux Antiqua”



Fot. Archiwum Pałacu Jankowice x4

W niedzielne popołudnie 25 kwietnia o godz. 17.00 zapraszamy na niepowtarzalny projekt wokально-instrumentalny poznańskiego zespołu muzyki dawnej „Lux Antiqua”.

Działalność zespołu jest unikatowa na skalę kraju i skupia się na wykonywaniu muzyki średniowiecznej i renesansowej. „Lux Antiqua” to zespół złożony

z młodych, pełnych pasji ludzi wykonujących muzykę dawną zgodnie z praktyką wykonawstwa historycznie poinformowanego. Wszyscy są absolwentami Akademii Muzycznych - poznańskiej oraz wrocławskiej. Posiadane umiejętności i wiedza umożliwiają im wykonywanie muzyki dawnej w sposób profesjonalny, zgodnie z przesłankami historycznymi. Zespół posiada bogate

instrumentarium, w skład którego wchodzić kopie instrumentów dawnych, tj. viola da gamba, lutnia renesansowa, fidele ramieniowe, fidel kolanowa oraz harfa. Niewątpliwym walorem są umiejętności wokalne muzyków pozwalające na wykonywanie utworów a'capella lub utworów wokalnych z towarzyszeniem instrumentów.

W Pałacu Jankowice zespół zaprezentuje program dzieł poświęconych miłości, pt. „Amor sacra / Amor profana” – miłość święta i świecka w muzyce średniowiecznej i renesansowej Europy.

Nagranie koncertu dostępne będzie na kanale YouTube Pałacu Jankowice. Zapraszamy!



Gdy piosenka staje się sposobem na życie

Andrzej Wasilewski (ur. 1952 r.) od lat kocha muzykę, ale słowo jest dla niego najważniejsze, gdyż to właśnie ono było pierwsze. Od 45 lat stara się, aby słowa wyśpiewane w piosence miały sens. Jeśli to się udaje, to czuje się szczęśliwym człowiekiem. Tworzy muzykę do tekstów różnych autorów, ale pisze też piosenki własne. Przez wiele lat z rodziną mieszkał w Irlandii, by w końcu powrócić do rodzinnego Tarnowa Podgórnego. Ze względu na pandemię, wystąpił jedynie w przeglądzie „Rozśpiewana gmina” w Tarnowie Podgórnym i w tarnowskim kościele. Być może za jakiś czas usłyszymy go w koncercie opiewającym zakończenie pandemii. Czas pokaże, wszystko jest zawsze przed nami.

Zapraszam do odwiedzenia kanału YouTube, gdzie można posłuchać piosenek A. Wasilewskiego (<https://www.youtube.com/user/andrzejwasilewski100>). Natomiast poniżej przedstawiam kilka fragmentów tekstów piosenek, które najbardziej zapadły mi w pamięć, by, podobnie jak ich autor, móc się nimi z Państwem podzielić. Ze słowami bywa tak, że dopiero muzyka i wywoływane przez nią emocje sprawiają, iż zaczynamy w nie wierzyć...

Powrót do przeszłości - przyszłość jest w nas

(fragm.)

Czy można wrócić do przeszłości
Do lat dziecięcych, sielskich, anielskich,
Gdy będąc dzieckiem, młodzieńcem,
Beztrosko upływał czas.

Odwiedzasz dawne świata strony
Zapomnianych historii barwny czas
Czy jest to możliwe, aby wrócić tam
Gdzie już wanno nie ma nas

Wspomnień uloty czas
Bezpowrotnie minionych dni
Ciągłe na nowo odżywa w nas
Pragnieniem przeżycia ich kolejny raz

Nic dwa razy się nie zdarza
To co było nie wróci już
Trudno zawrócić rzeki bieg
Jednak pogodzić się z tym niełatwo jest
(...)

Wiara mocno drzemie w nas
Nadzieja niech nigdy nie opuszcza nas
Miłość wypełnia nas co dnia
(...)

Nie dajmy, aby życie w nas
Tak szybko gasło co dnia
Przeszłość była piękna, lecz
Przyszłość piękniejsza jest.



Na zdjęciu: Andrzej Wasilewski

Razem z Nim

Urodziłeś się żeby żyć
Urodziłeś się aby trwać
Nosić imię, Twoją pieśń
Radość w sercu – wolnym być.

Nieraz trudno podnieść się
Trzymać pion, nie poddawać się
Wiedzieć kiedy prosto iść
Zostawiając z tyłu zło

Będą trąbić inną pieśń
Krzyczeć – kierunek wreszcie zmien
Jeśli coś osiągnąć chcesz
To poglądy swoje zmień!

Mijasz podłość, zło i fałsz
One krążą wokół nas
Trudno wybrać własny cel
Nie daj się, przy swoim trwaj

Razem łatwiej będzie nam
Wspólny cel, wspólna myśl
Nikt w tym nie przeszkodzi nam
Aby spotkać się razem z Nim.

Moja wyspa

(fragm.)

Dawno temu zobaczyłem wyspę
Była mała skalista i obca
Leżała w nieznanym dalekim kraju
Ale chciałem by stała się moja

Mijały lata, ustroje i ludzie
Wielu bliskich odeszło na zawsze
Moja wyspa była daleko
Lecz moje marzenia były coraz bliżej

Wreszcie przyszedł dzień od dawna czekany
W snach, na jawie przybliżony
Moją wyspę zobaczyłem jak żywą
Tylko jak tam się dostać nikt nie wie

Każdy ma swoją wyspę na morzu
Myśli przeżyć dążeń niespełnień
Pragnień tęsknot i nadziei
(...)

Choćby droga była trudna
Morze mało łaskawe fala wysoka
Płyn do przodu nie próbuj zawracać
Wszystko co dobre jest tylko przed Tobą
Wszystko co dobre jest zawsze przed Tobą

Czekam na Państwa maile (tomaszjakubiak1@gmail.com) z propozycjami do „Erato, moja muzo...”, życząc dni, w których będzie czas na przeczytanie chociaż jednego wiersza albo kilku stronik książki... I serdecznie pozdrawiam!

Cezary już rozdane, Oscary - 25 kwietnia 2021

Zazwyczaj z wielkim rozmachem: czerwony dywan, podeksycytowani nominowani i goście, wszędobylscy reporterzy, błyskające flesze, tłok przy ścianie, euforia i rozczarowanie. W tym roku spokojnie: z zachowaniem rygorów reżimu sanitarnego i dystansu, w maseczkach.



9 lutego 2021 Akademia Sztuki i Wiedzy Filmowej ogłosiła skrócone listy kandydatów do Oscarów w dziewięciu kategoriach. Nominacje (w 23 kategoriach) poznaliśmy kilka tygodni później – 15 marca 2021. O tę prestiżową statuetkę będzie ubiegać się polski operator Dariusz Wolski (za zdjęcia do filmu „Nowiny ze świata”, w reżyserii Paula Greengrassa, z Tomem Hanksem w roli głównej, oryginalna produkcja Netflixu). Operator studiował w łódzkiej Szkole Filmowej, od lat mieszka i pracuje w Los Angeles.

Film opowiada o starzejącym się weteranie wojny secesyjnej, który zarabia na życie jako trubadur i prezenter wieści „z naszego wspaniałego świata”. Los zrzucił, że osieroconą Johannę kapitan Jefferson Kyle Kidd postanawia powierzyć opiece jej krewnych. Wyruszają w podróż, która niesie wiele wydarzeń. Rywalami D. Wolskiego są: Sean Bobbitt („Judas and the Black Messiah”), Erik Messerschmidt („Mank”), Joshua James Richards („Nomadland”) i Phedon Papamichael („Proces siódmego z Chicago”).

Nie powiodło się Mariuszowi Wilczyńskiemu („Zabij to i wyjedź z tego miasta”) w kategorii

Najlepszy pełnometrażowy film animowany. Na filmowym polu walki pozostają tutaj: „Onward”, „Co w duszy gra”, „A Shaun The Sheep Movie: Farmageddon”, „Over The Moon” oraz „Wolfwalkers”.

Nie powiodło się i Agnieszce Holland („Szarlatan” reprezentujący Czechy) w kategorii Najlepszy film międzynarodowy. Nominacje przypadły filmom: „Better Days”, „The Man Who Sold His Skin”, „Kolektyw”, „Na rauszu” oraz „Quo vadis, Aida?”. Ten ostatni to koprodukcja ośmiu państw (wśród nich Polski, polską producentką jest Ewa Puszczyńska, muzykę skomponował Antoni Komasa-Łazarkiewicz, montaż – Jarosław Kamiński, a kostiumy współprojektowała Małgorzata Karpiuk). Film opowiada o wojnie z perspektywy tłumaczki pracującej dla ONZ, mieszkającej w Srebrenicy.

Kto jest faworytem tegorocznej 93. gali, która odbędzie się 25 kwietnia 2021? Najczęściej wymieniane są: „Mank” Davida Finchera (nominowany w dziesięciu kategoriach) o Hollywood lat trzydziestych, „Nomadland” tekstybiecie, która traci cały dobytek i wyrusza w świat oraz „Ojciec” Floriana Zellera (nominowany w sześciu

kategoriach) o opiece nad mężczyzną z oznakami demencji.

„Gala, jak informuje portal Press.pl, będzie odbywać się na stacji kolejowej Union Station w Los Angeles, a część artystyczna ma być transmitowana z Dolby Theatre. Organizatorzy deklarują, że zachowają środki bezpieczeństwa takie jak na planie filmowym i zapewnią m.in. szybkie testy na koronawirusa, które będą wykonywane na miejscu. Liczba uczestników ma być ograniczona do obsługi, prowadzących oraz nominowanych do nagród.”

Niestety, nasz film przegrał

Urodziła się 3 lutego 1964 w Douai (Francja). Na Filmwebie nie ma jeszcze jej biografii. Corinne Masiero od niedawna znana jest z tego, że w trakcie transmitowanej cesarowej gali filmowej rozebrała się do naga. Media już uznały, że przeszła do historii. Niektóre z nich więcej pisały o tym wydarzeniu, niż o laureatach prestiżowego trofeum.

Francuska Académie des Arts et Techniques du Cinéma 12 marca 2021 po raz 46. przyznała Cezary. Wielkim wygranym z uwagi na siedem statuetek (w tym dla najlepszego filmu i dla najlepszego reżysera) jest komedia

obyczajowa „Żegnajcie, głupcy” Alberta Dupontela. Opowiada ona o 43-letniej Suze Trappet, która – w obliczu nieuleczalnej choroby – postanawia odszukać dziecko, które zmuszona była oddać. Sprzymierza się z 50-letnim JB oraz niewidomym archiwistą. Trzy Cezary trafiły do rąk twórców dokumentu „Nastolatki” Sebastiana Lifshitzta. Na ekranie widzimy losy Emmy i Anaïs, które przyjaźnią się od najmłodszych lat. Czy tak będzie również wtedy, kiedy osiągną wiek dojrzały? O Cezara w kategorii Najlepszy film zagraniczny ubiegało się „Boże Ciało” Jana Komasy. Niestety, nasz film przegrał z duńskim „Na rauszu” Thomasa Vinterberga, który opowiada o nauczycielach gimnazjum testujących alkoholową metodę poprawy jakości życia.

Wracając do C. Masiero, był to jej sprzeciw wobec nieudolnej polityki rządu, zarazem akt solidarności z artystami i przedstawicielami kultury, którzy utracili możliwość wykonywania swoich zawodów wskutek pandemii COVID-19. Zwerbalizowała go napisem na plecach kierowanym do premiera Jeana Castexa: „Oddaj nam sztukę, Jean”.

Andrzej Piechocki

Reklama w TarNowej Kulturze

kontakt:

w.magda@goksezam.pl

NOWY cennik:

www.goksezam.pl/pliki/cennikreklam.pdf

Reklama

nasze odbitki lepsze od oryginału...

wykonujemy projekty,
opracowujemy graficznie
drukujemy

Drukarnia Pol Druk Poznań
Mrowino, ul. Towarowa 4
62-090 Rokietnica
tel. (61) 814 47 40, (61) 814 47 14
e-mail: biuro@goksezam.pl

Zielone książki na wiosnę

Już na dobre rozpoczęła się wiosna, a gdzie łatwiej o jej ślady, jak nie w ogrodzie? Przydomowe rabatki, skalniaki i trawniki przypominają o sobie po zimie. Jak przywrócić ogród do porządku? Jak zaplanować puste przestrzenie? Z pomocą przychodzą nam poradniki ogrodnicze.

Znana z programów telewizyjnych, Maja Popielarska w książce „Pokochać ogród. Poradnik dla każdego” pomoże w projektowaniu uwzględniając nie tylko wielkość powierzchni, ale również rodzaj gleby, czy nasłonecznienie terenu. Zainspiruje aranżacją miejsc wypoczynkowych i doradzi w doborze przykuwających oko odmian bylin, drzew i krzewów. Podpowie, jak założyć ogród i poda praktyczne wskazówki dotyczące pielęgnacji.

Dominik Strzelec, specjalista od ogródków i balkonów w swojej książce „Odlotowy ogród” udzieli prostych i rzeczowych rad, jak zaprojektować własny kawałek

zieleni, który nie będzie potrzebował ogrodnika. Pomoże ustalić funkcje, które są najważniejsze przy projektowaniu, doradzi w kwestii kolorystyki i proporcji oraz wskaże konkretne kroki pielęgnacyjne z podziałem na pory roku. Z tej książki dowiesz się, kiedy i jak przycinać poszczególne rośliny oraz w jaki sposób poradzić sobie z małymi i dużymi szkodnikami. To pozycja dla początkujących w sztuce ogrodniczej.

A co z tymi, którzy zielone przestrzenie tworzą w domowym zaciszu?

Peperomia, szeflera, rojce, maranta, gloksynia, sansewieria... Czy te nazwy brzmią obco? Zapewniamy, że doskonale znacie te rośliny i być może znajdują się one na waszych parapetach. Po tę wiedzę warto sięgnąć do przewodnika „Rośliny domowe. Jak je wybrać, hodować i pielęgnować” Wydawnictwa SAMP. To kompendium na temat najbardziej popularnych roślin doniczkowych zawiera informacje

dotyczące nawożenia, przesadzania i rozmnażania poszczególnych gatunków roślin.

Znajdziecie tu także porady, jak pozbyć się niechcianych gości na naszych domowych kwiatkach.

Podobną pozycją jest książka „Rośliny pokojowe. Encyklopedia pielęgnacji” Małgorzaty Augustyn. Tu znajdziemy ponad 300 gatunków podzielonych na kategorie: rośliny kwitnące, o ozdobnych liściach, sukulentów i roślin użytkowych. W sposób zwięzły autorka przedstawia każdą z roślin, zwracając uwagę na wymagania glebowe, zapotrzebowanie słońca i wody, doradza także w kwestii przesadzeń. Ciekawostką są preparaty roślinne do zwalczania szkodników (np. ze skrzypu polnego, czy cebuli).

A po pracach w ogrodzie czas na wiosenne porządki w naszych domach. Warto sięgnąć po książkę „Eko w wielkim mieście” Ewy Kozioł. Autorka szuka prostoty w codziennym życiu, ograniczając liczbę niepotrzebnych przedmiotów oraz tworząc ekologiczne środki czystości i kosmetyki. Ile satysfakcji może dostarczyć własnoręcznie przygotowane scrubu do ciała, czy skomponowane aromaterapeutycznych olejków, sprawdźcie sami. Zapewniamy, że większość składników macie w zasięgu ręki!

Materiał przygotowany przez zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne

„4Everyone”

10 grudnia ubiegłego roku, czyli dokładnie w Międzynarodowy Dzień Praw Człowieka, za pomocą kanału YouTube, Facebooka i serwisu Spotify światło dzienne ujrzała „4Everyone”. Co to jest? Kampania Samorządu Uczniowskiego 4 Liceum Ogólnokształcącego w Poznaniu, której głównym celem jest promowanie tolerancji i akceptacji. Jej pomysłodawcą był Jakub Bednarek, przewodniczący SU w „Czwórcie”.



<https://www.youtube.com/watch?v=TEocZv8Fla8>
<https://www.youtube.com/watch?v=zBX-FOuNY3Y>
https://www.youtube.com/watch?v=6o43_mbvVC-8

„Każdy z nas zasługuje na szacunek. Jest to jedna z najwyższych wartości i należy się nam ona niezależnie od naszej różnorodności. [...] Właśnie dlatego

powstała akcja 4Everyone [...] Jej celem jest promowanie wśród uczniów naszego liceum tolerancji i szacunku do każdego człowieka, niezależnie od jego przekonań politycznych i religijnych, wyglądu, orientacji psychoseksualnej lub narodowości” - czytamy w tekście zapowiadającym kampanię, który został opublikowany na stronie internetowej czwartego liceum oraz w gazecie szkolnej – Czwarta Władza. Co jednak skłoniło pomysłodawcę „4Everyone” do wprowadzenia tej kampanii w życie? Jednym z powodów była książka Anji Rubik pt. „SEXEDPL”. Jest to książka poradnikowa, w której znajdują się wywiady z psychologami i seksuologami na temat psychiki i seksualności człowieka. Jak powiedział Jakub Bednarek: „Jest to trochę poradnik do [...] edukacji seksualnej, która jest nam potrzebna, a nie mówi się o niej należycie, niestety”.

Znamy już zatem cel i przyczyny powstania tej niezwykle ważnej kampanii. Tylko jak licealiści zrealizowali ten projekt w czasach pandemii? Zrobili to w formie online, począwszy od wymiany

pierwszych sugestii, aż po dopięcie całosci na ostatni guzik. W rezultacie otrzymaliśmy cykl trzech wywiadów ze szkolnymi psychologami, profesorką WOK/plastyki oraz z profesorem historii. 4Everyone została rozłożona na trzy dni – każdego dnia, począwszy od 10 grudnia, była premiera jednego z wywiadów. Każdy z nich był inny po to, by przedstawić sprawę szacunku z różnych punktów widzenia. Ze swoimi nauczycielami i psychologami SU poruszył ważne i ciekawe tematy, takie jak różnica między tolerancją a akceptacją, pojęcie piękna, różnica między pamięcią o wydarzeniach historycznych i życiu zaszłościami oraz wpływ, jaki na społeczeństwo wywarły spódnice. Można, oczywiście, zapoznać się tylko z częścią kampanii, ale – co podkreśla jej pomysłodawca – to obejrzenie wszystkich wywiadów odzwierciedli całe przesłanie.

4Everyone została bardzo dobrze odebrana przez społeczność 4 LO w Poznaniu, będzie ona również promowana przez Młodzieżową Radę Miasta Poznania. Nic dziwnego, ponieważ kampania

poruszająca ważne i ponadczasowe tematy została zrealizowana w ciekawy, przyjemny dla odbiorcy sposób. Zapytany w wywiadzie, czy według niego cele 4Everyone zostały osiągnięte, Jakub Bednarek odpowiedział: „Trudno stwierdzić; nie mam statystyk ani badań. Na pewno cieszę się, że ta kampania powstała, że ją zrobiliśmy. [...] Myślę, że o ile nie pomogła ona jakoś bardzo..., bo wiadomo, że to nie jest tak, że zrobimy kampanię i nagle wszystkie problemy świata znikają, to myślę, że rzuciła ona hasło do dyskusji i zwróciła uwagę na to, że z tym szacunkiem może być drobny problem. Jak nie u nas w szkole, to ogólnie na świecie i że warto się nad tym zastanowić”. Serdecznie zachęcam Was, Drodzy Czytelnicy, do zapoznania się bliżej z kampanią 4Everyone. Pod tekstem są umieszczone linki. Gwarantuję, że nie będzie to strata czasu. Jednocześnie warto też wspomnieć, że kilka tygodni temu swoją premierę miała młodsza siostra 4Everyone – kampania Forum Wiedzy, dotycząca nauki i tego, jak do niej podchodzimy.

Marcin Klonowski

Krzyżówka panoramiczna nr 101

ROZRYWKĄ

LISTA SPRAW W SĄDZIE	ZIELONA I Z KWIA- TAMI	49	ZASŁONA W SPORCIE	SKARBOWA	FORMA ZNIEWOLENIA PRAWIE MORDA	1	8	25	GATUNEK JABŁKA	IMIĘ Z MIRY	2	NACZYNIE DO PONCZU	13
WRZODZIK	37	15	14	3	W KLASERZE	ZMOWA MILCZENIA	9	4	26	38			
	10		16	POPULARNY WYDAWCA POZNAŃSKI	43	27	30	17	ODPOWIEDŹ NA KONTRĘ		MINUS NA KONCIE		
PREZEN- TACJA			11		BYWA MYŁONA ZE SCENĄ		48	31					
„PREGA” NA PŁYDZIE		IMIĘ MATUSZAK, AUTORKI KOMIKSÓW							SZWEDZKIE IMIĘ MĘSKIE		GADATLIWA PAPUGA	19	CYKL SZKICÓW KTT
		28	GRZĄDKA KWIATÓW	ŻĄDLI		IMIĘ ANGLO- SASKIE	18	MIASTO JORDANII					
PRZED RUBIK		„DACH” TRUMNY	GIGANT W EURAZJI		12			ZATYCZKA					
								MINIÓSTWO ZŁOTEGO PIASKU		32		29	
		5	40		KONTUZJA			W PARACH Z LARAMI	33	44	39	34	
ŁĄCZY DRZWI Z FUTRYNĄ	MOŻE BYĆ PRZESTĘPNY	46	TWÓRCA KRAINY OZ TYP DWU- MASZTOWCA				20	DRAMAT CORNEILLE’A			POWYŻEJ KOLANA	IMIĘ KINGA COLE’A	
POZIOME DRZEWCE MASZTU		41		21	REPRE- ZENTANT Z ATALANTY/ CROTONE	22			IMIĘ POPU- LARNEGO ŻUZŁO- WCA HOLTY		42		35
	36		47	23	MIASTO ŚWIĘTEGO FRANCISZKA		6	24	PIERWSZY MAŻ				45
FILM AGNIESZKI HOLLAND CYKLISTA						7	DUŻA ODLE- GŁOŚĆ		50		IMIĘ PIARZA O NAZWI- SKU PAVEL		

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krutek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Rudyarda Kiplinga (1865-1936), angielskiego prozaika i poety – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piątą przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 kwietnia 2021

ROZWIĄZANIE

KRZYŻÓWKI NR 100

Myśl: Leopolda Staffa (1878-1957), polskiego poety, tłumacza i eseisty.

„Tylko co dobre sieją jest
szczęśliwych żniw”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Wiesława Partyka**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Tomasz Jakubiak, Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: Poli Druk Poznań.

Nakład: 3600 egz. Numer zamknięto: 28.03.2021.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



10/04 SOBOTA
GODZ. 16.00

[FACEBOOK.COM/GOKSEZAM](https://facebook.com/goksezam) ORAZ [YOUTUBE.COM/GOKSEZAM](https://youtube.com/goksezam)

Jubileusz 20-lecia DZPITL Modraki



11/04 NIEDZIELA
GODZ. 12.30

[FACEBOOK.COM/GOKSEZAM](https://facebook.com/goksezam) ORAZ [YOUTUBE.COM/GOKSEZAM](https://youtube.com/goksezam)

MAŁA SCENA SEZAMU

„Pomaluj mój świat! Malujemy tańcem, tańczymy kolorami!”

- Kompania artystyczna Mozaika, spektakl dla dzieci



25/04 NIEDZIELA
GODZ. 12.30

[FACEBOOK.COM/GOKSEZAM](https://facebook.com/goksezam)

MAŁA SCENA SEZAMU

Mój przyjaciel pies - TeatRyle



25/04 NIEDZIELA
GODZ. 18.00

[CENTRUM KULTURY PRZEŻMIEROWO](https://facebook.com/goksezam)

Paweł Domagała - koncert

Bilety: 69 zł

*W przypadku podtrzymania obostrzeń organizator zastrzega sobie prawo odwołania koncertu



W PRZYPADKU OTWARCIA KIN

SEANS ODBĘDĄ SIĘ:

18.04 SEANS DLA DZIECI

16.04, 23.04, 30.04 SEANSE DLA DOROSŁYCH

[CENTRUM KULTURY PRZEŻMIEROWO](https://facebook.com/goksezam)



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny

Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne, ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo

ul. Ogrodowa 13a

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam |
youtube.com/goksezam

BILETY:

serwis Biletyna.pl

INFORMACJA TELEFONICZNA: 61 895 92 93, 61 895 92 28