



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM  
W TARNOWIE PODGÓRNYM

## Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus w SEZAMIE!

s. 5



➤ „Polska niepodległa!” – koncert  
Poznańskiego Chóru Chłopięcego  
s. 3

➤ „Czyj ten benefis?”  
– Klub Szyderców Bis  
s. 3

➤ „Republikacje”  
– Tymon Tymański kwartet  
s. 4

31

URODZINY

**nico**  
odzież i obuwie



30%

RABATU PRZY ZAKUPIE MIN. 2 SZT DLA POSIADACZY NICO CARD\*

\*KARTĘ WYROBISZ W SALONIE

02 - 09 LISTOPADA

SWADZIM K/POZNANIA

OBOOK LEROY MERLIN I AUCHAN



caffe  
**nico**

ŚWIĘTUJ Z NAM! Z TEJ OKAZJI KAWA, HERBATA ORAZ SŁODKI UPOMINEK W NASZEJ KAWIARNI GRATIS DLA WSZYSTKICH

# Wieczór z Szydercami

Stylistyką nawiązującą do kabaretów międzywojnia. Ich specjalność? Piosenka. Klub Szyderców Bis zaprezentuje się w DK w Tarnowie Podgórnym. Już 5 listopada (wtorek).

Występują w składzie: Dominika Dobrosielska (wokalistka), Krzysztof Dziuba (aktor, wokalista), Przemek Mazurek (autor scenariuszy, kompozytor, autor tekstów i wykonawca) oraz Bartłomiej Brede (poeta, konferansjer). Są znani zarówno poznańskiej, jak i ogólnopolskiej publiczności. Laureaci festiwałów i konkursów. Dominika Dobrosielska zwyciężyła w programie Szansa na Sukces, dzięki czemu zaprezentowała się na opolskich Debiutach. W przyszłym roku świętować będą 10-letnie działalności estradowej.

W Tarnowie Podgórnym zaprezentują spektakl kabaretowy „Czy ten benefis?”. W tej muzycznej zabawie sięgną głęboko do historii, do wydarzeń znanych widzom starszym i młodszym. Chronologicznie rzecz ujmując, od Bolka do Jarka nic nie umknie ich uwadze.

(ap)

Scenariusz i reżyseria: Klub Szyderców Bis

Teksty piosenek: Przemek Mazurek, Bartłomiej Brede

Muzyka: Przemek Mazurek

Czas trwania: 80 minut



foto. materiały promocyjne

„Czy ten benefis?”

– Klub Szyderców Bis

5.11 (wtorek), g. 19,

DK w Tarnowie Podgórnym.

Bilety: 29 zł



# Zamknij oczy i wyobraź sobie...

...mocne, symboliczne, niosące głębię emocjonalną i historyczną, pieśni wydobywające się z gardeł licznych, zsynchronizowanych. Ale chwila, nie musisz. Możesz to usłyszeć – za bezpłatną wejściówkę.



foto. materiały prasowe, 2x

GOK SEZAM zaprasza na koncert z muzyką patriotyczną z okazji Narodowego Święta Niepodległości. Wykona go formacja, która jest wizytówką miasta

Poznania, odznaczona Honorową Perłą Kultury i (aż dwukrotnie!) Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Mowa o Poznańskim Chórze

Chłopięcym pod dykcją Jacka Sykulskiego.

Zespół został w 2003 roku nową, samorządową instytucją kultury, by zachować ciągłość jego historii. A ta sięga aż 1945 roku, gdy rozpoczęła ją Jerzy Kurczewski! Chór uświetnia wiele ważnych wydarzeń, reprezentuje również

kulturę polską poza granicami kraju, a nawet... kontynentu! Poznański Chór Chłopięcy śpiewał m.in. w Holandii, Japonii, Turcji, Włoszech, Chinach, Francji, USA. 11 listopada uświetni u nas rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę.

MK

„Polska niepodległa!” – koncert z muzyką patriotyczną  
Poznańskiego Chóru Chłopięcego

11.11 (poniedziałek), g. 17, CK Przechmierowo. Obowiązują bezpłatne wejściówki dostępne TYLKO w kasach GOK SEZAM.

Wydarzenie jest współfinansowane ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego w ramach programu „Kultura w drodze”.



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

fot. materiały promocyjne



## Comeback Tymańskiego

Muzyk, dziennikarz, kompozytor, poeta, multiinstrumentalista, radiowiec, filmowiec i... Wymienić wszystkich profesji nie sposób. Wystarczy jednak, że napiszę Tymanowski i wszystko jasne.

Tymanowski po latach wraca na scenę z repertuarem grupy, która ma swoje specjalne miejsce na kartach historii polskiej muzyki, wraca z repertuarem – legendą. „Kombinat”, „Biała Flaga”, „Telefony”... to między innymi tym utworom zespołu Republika muzyk nadał świeże brzmienie i wydał je na swojej nowej płycie „Republikacje”. Bez wątpliwości będzie „inaczej”; dużo elektroniki, mocna gitara, charyzmatyczny wokalista i zaskakujące aranżacje. Tymanowski, jako fan Republiki, kłania się legendarnemu brzmieniu przy jednoczesnym zachowaniu własnej tożsamości muzycznej. Jest trochę klasycznie, ale jednak współcześnie. Teksty piosenek

Grzegorza Ciechowskiego są uniwersalne, więc tym bardziej warto było czekać na ich odświeżone wersje 3 lata od początku prac nad projektem. Krążek ukazał się 20 września, a koncertu na żywo będzie można wysłuchać już 16 listopada.

**Natalia Włodyka**

„Republikacje” – Tymanowski  
Kwartet

16.11 (sobota), g. 18, DK w Tarnowie  
Podgórnym. Bilety: 49 zł



## Sukcesy barwne...

... jak ich ludowe stroje. DZPiT Modraki i ZPiT Lusowiacy przyprowadzają nas o dumę.

Ten pierwszy 20 października z IV. Przeglądu Folkloru i Twórczości Ziemi Szamotulskiej „Jakżem Jechoł do Szamotuł” wrócił z medalami: złotymi w kategorii kapele ludowe (Urszula Rukszto, Maria Horowska, Stefan Ratajczak), srebrnymi w tej kategorii (Zuzanna Stodolna, Nadia Bryś) i brązowymi w kategorii soliści instrumentalni (Antonina Miczek).

Ten drugi z VII edycji konkursu „5 minut dla oberka”, 19 października, wrócił z drugim miejscem w kategorii par (Agata Duszyńska, Arkadiusz Stolarski) i trzecim, które zdobyła kapela Patryka Powela (instruktora Lusowiaków). Gratulujemy kolejnych sukcesów, które są owocem wytrwałości i ciężkiej pracy. Jesteśmy dumni!

**GOK SEZAM**



fot. archiwum zespołu, 2x

## Konkurs na kartkę świąteczną

Kolejna jego edycja przed nami. To już ostatni moment, by wysłać zgłoszenie.



Zwycięska praca z 2023, autorka: Gabriela Bochniak

GOK SEZAM zaprasza dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym do konkursu plastycznego na najpiękniejszą kartkę okolicznościową. Nagrodą główną będzie wydrukowanie pracy w formie kartki świątecznej. Organizatorzy przewidują nagrody rzeczowe: upominki oraz prezentację wybranych prac na wystawie w Galerii Rotunda (ul. Ogrodowa 14, Tarnowo Podgórne). Każdy uczestnik może zgłosić jedną samodzielnie wykonaną pracę w formacie A3, A4 lub A5. Powinna być wykonana

w którejś z wymienionych technik: rysunek (kredki, pisaki, ołówki), malarstwo (akwarela, akryl, plakatówka), kolaż (tylko z papieru). Niedozwolone są komputerowe projekty graficzne, a także plagiat. Podpisane imieniem i nazwiskiem oraz wiekiem uczestnika prace wraz z kartą zgłoszenia, należy składać do 15.11.2024 w jednym z trzech miejsc: biurze GOK SEZAM w Tarnowie Podgórnych w godzinach od 8 do 15, CK Przeźmierowo ul. Ogrodowa 13A (recepja) w godzinach 16-19 lub DK Tarnowo Podgórne

ul. Ogrodowa 14 w godzinach 15-19. Prace konkursowe dostarczone po terminie lub niespełniające wymagań, nie będą podlegały ocenie Komisji Konkursowej. Karta zgłoszeniowa oraz szczegółowy regulamin znajdują się na stronie [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl) w zakładce „Regulaminy”. Podtrzymujemy wspólnie tę piękną tradycję kartek świątecznych. W dobie cyfryzacji, wysyłania wszystkiego za pomocą krótkich wiadomości tekstowych, jest to jeden z niewielu bardzo osobistych gestów, który, według nas, powinien przetrwać, w pędzącym ku powszechnej digitalizacji, świecie.

**JJPMW**



fot. materiały promocyjne

## Audio-uczta

„Pomyłki być nie może! Orkiestra Kameralna Polskiego Radia jest jednym z najwspanialszych zespołów naszych czasów” – swego czasu pisała kanadyjska „The Gazette”. Dodajemy: już w tym miesiącu zagra ona w CK Przeźmierowo. I to nie sama!

Światowej klasy, i o takim samym uznaniu, formacja wystąpi pod batutą Anny Duczmal-Mróż – córki światowej klasy dyrygentki Agnieszki Duczmal, założyciel-

ki Amadeusa. Co usłyszymy? Wybrzmiały znane i ujmujące klasyki najwyższej jakości, m.in. „Cztery Pory Roku” (A. Vivaldi), czy F. Mendelssohn-Bartholdy

– Octet (ar. A. Duczmal). Obok orkiestry zagra solista Jarosław Żolnierczyk, uznany skrzypek, laureat festiwalu krajowych i zagranicznych oraz lider kwartetu smyczkowego Wieniawski. Całość wzbogaci prelekcja, prowadzona przez dziennikarkę i animatorkę kultury Gabrielę Ulanowską. Do przyjścia zachęca i to, że Amadeus grał w najsłynniejszych salach koncertowych na świecie, niekiedy współpracując

z ikonami, takimi jak: Maurice André, czy Martha Argerich. Ma status Instytucji Kultury współprowadzonej przez Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu, Polskie Radio S.A. w Warszawie oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przed nami wysokiej klasy uczta dla uszu w okazyjnej cenie. Data niemal sama zakreśla się w kalendarzu, nieprawdaż?

**MK**

### Koncert Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus

23.11 (sobota), g. 18, CK Przeźmierowo.

Bilety: 35 zł\*

\*w sprzedaży od 4.11

Koncert dofinansowany ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego oraz Samorządu  
Województwa Wielkopolskiego.



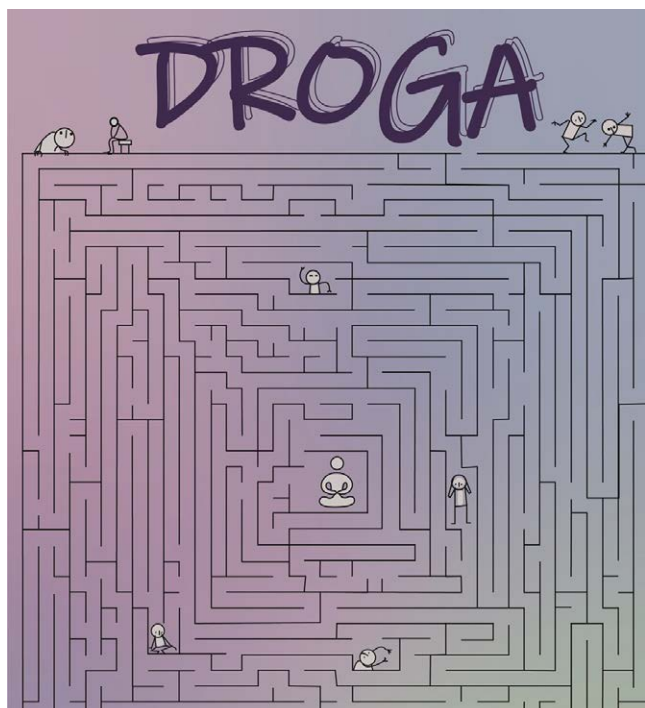
Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

## „Którędy? Dokąd? Jak? Po co?”

Drogi bywają różne. Polne wąskie ścieżki, kręte leśne trakty i szerokie proste autostrady. Zatłoczone bulwary i puste alejki. Utarte szlaki i nieznanne, przecierane pierwszy raz ścieżyny. Zaplanowane, ale i te przypadkowo odkryte.



Jakie bywają drogi życiowe? To już temat na osobiste przemyślenia, do których zaprasza Teatr Tańca Sortownia. „Ten spektakl jest bardziej surowy w swoim wyrazie, a wielu osobom może wydawać się nawet monotony, ale przecież takie też często jest nasze życie” – zauważa Piotr Bańkowski, autor przedstawienia.

„Każdy z nas obiera sobie jakiś cel i drogę, którą będzie podążał do jego zrealizowania. Gdy cel jest odleglejszy, trudniejszy do zdobycia, droga tym bardziej kręta, pojawia się na niej więcej przeszkód, trzeba wykonać więcej mozolnych, [...] powtarzających się czynności. Jeden nazwie ją torem przeszkód, inny grą”. Zwolnij, zatrzymaj się, spójrz do-

okoła i na siebie z innej perspektywy, z Sortownią. „Nie ma [...] jednej historii, dlatego nie ma też puenty. Tutaj każda opowieść jest indywidualna” – dodają twórcy. Może, drogi widz, znajdziesz w nich ślady własnych dróg i doświadczeń.

**Anna**

**Kamińska-Skrzypczak**

Scenariusz, reżyseria, choreografia: Piotr Bańkowski  
Choreografia oraz przygotowanie artystyczne zespołu: Dawid Mularczyk  
Muzyka: Michał Słowiński  
NPoT  
Graffiti: Jędrzej Wiśniewski  
Projekt plakatu: Tycjan Matuszewski

### „Droga” – spektakl Teatru Tańca Sortownia

29.11 (piątek, prapremiera) godz. 19,

30.11 (sobota, premiera) godz. 18,

CK Przeźmierowo. Bilety: 15 zł\*

\*w sprzedaży od: 4 listopada



Fot. Mikromomenty, Marianna Lakomy



fot. materiały promocyjne

## Teatr bramą do świata wyobraźni...

**Co robić z przedszkolakami kiedy nadejdzie jesień, za oknami plucha, wieczory coraz dłuższe? To proste! Zabierz dziecko do teatru!**

Teatr to wspaniały sposób na spędzenie czasu z dziećmi oraz wprowadzenie ich w świat kultury. To również doskonały sposób na przemykanie cennych treści i wzmacnianie ich edukacji. Dobrą okazją do tego będą kolejne spektakle Teatru Mozaika w SEZAMIE. Oto propozycje, których nie można przegapić.

### „Legenda o rogalach świętomarcińskich”

Nie ma chyba osoby, która nie lubiłaby rogalów świętomarcińskich. Jest to tak ważny element poznańskiej tradycji i kultury, że, oprócz certyfikatu produktu oraz własnego muzeum, doczekał się również spektaklu na swój

temat. Był on wystawiany m.in. w Teatrze Nowym w Poznaniu oraz w wielu domach kultury na terenie Wielkopolski.

W trakcie spektaklu przeniesimy się w czasie na ulicę Święty Marcin, aby odkryć legendę powstania rogalów świętomarcińskich. Kim był Marcin? Co łączy go z rogalami, którymi zajadamy się do dzisiaj? Na te i inne pytania znajdziemy odpowiedzi w przedstawieniu.

Przygotowanie spektaklu:

Karolina Ociepka, Milena Konopińska, Ewa Płotka, Przemek Mazurek, Tatiana Woźniak, Anna Kaźmierak.

### „Panie Gospodarzu, masz w domu gości”

Kolędowanie kojarzy się nam z dawnym zwyczajem odwiedzania domów w okresie świątecznym przez kolędników-przebiezańców. Śpiewanie przez

nich pieśni, składanie życzeń było wynagradzane drobnymi podarunkami, z reguły poczęstunkiem. I choć dzisiaj to już obecny tylko w niektórych miejscach element folkloru, warty jest przypomnienia i pokazywania.

I tu Teatr Mozaika staje na wysokości zadania proponując dzieciom spektakl ukazujący tradycje związane z kolędowaniem z różnych części Polski. Zobaczą one postaci takie jak turoń czy gwizdź, a wszystko okraszone będzie ludową muzyką na żywo.

Przygotowanie spektaklu: Anna Kaźmierak, Piotr Rogaliński, Pracownia Pi.

**Olga Meller**

**Mała Scena Sezamu: Teatr Mozaika DK w Tarnowie Podgórnym.**

Bilety: 20 zł

„Legenda o rogalach świętomarcińskich” 12.11 (wtorek), g. 18  
„Panie Gospodarzu, masz w domu gości” 3.12 (wtorek), g. 18. w sprzedaży od 4.11.



## Bella buntowniczka

Spektakl Teatru GiliGili pt. „Owieczka Bella” to opowieść o owieczce wiodącej, wraz ze swym pasterzem, spokojne życie. Jest jednak pewien problem.



Bella za wszelką cenę pragnie być już duża. Buntując się przed strzyżeniem, ucieka z domu, poszukując recepty na szczęście. Czy zawsze nasze marzenia są dla nas dobre? Czy bycie dorosłą, silną owcą, na pewno ma tylko same dobre strony?

O tym najmłodszy (3+) będą mogli przekonać się 24 listopada, gdy aktorzy, Ewa Rurarz oraz Igor Fijałkowski, zabiorą ich do świata tej zbuntowanej i reżymowej owieczki. Będą mieli również okazję przekonać się, co w życiu liczy się najbardziej.

**MAŁA  
SCENA  
SEZAMU**

Malutka Bella, chodząc w nie swojej skórze, prędko przekonuje się bowiem, że nie warto niczego zmieniać. Warto być – po prostu – sobą, a na wszystko inne przyjdzie czas. Serdecznie zapraszamy.

**Zosia Szelewska**

**Mała Scena Sezamu: „Owieczka Bella” – Teatr GiliGili**

24.11 (niedziela), g. 12:30, DK w Tarnowie Podgórnym.

Dla dzieci: 3+. Bilety: 20 zł



## Kolory to ich naturalna cecha

Jak mówi instruktorka **Koła Malarskiego z Tarnowa Podgórnego, Justyna Just-Przybylska, kobiety są kolorowe.**

Zapewne dlatego stanowią jeden z wdzięczniejszych „obiektów” sztuki malarskiej. Zainspirowani obrazami z Pinteresta, artyści z grupy malarskiej, pod czujnym okiem instruktorki przygotowują wystawę prac wykonanych na płótnie techniką farb olejnych. Portrety kobiet będą wykonane w stylu komiksu marvelowskiego. Przypomina to trochę - jak mówi sama J. Just-Przybylska - malo-

wanie kształtami. Z kwadratów i kółek, wypełnianych olejami, wyłaniają się portrety kobiet.

Wystawa będzie dostępna w Galerii Rotunda DK w Tarnowie Podgórnym w dniach 16.11 – 3.12. Zachęcam do jej odwiedzenia i podarowania sobie w jesiennej słońcu trochę koloru i radości dla oka. Jak zdradziła instruktorka, obrazy przemawiają do niej bardziej niż słowa. Ciekawa więc jestem, co będą miały nam do powiedzenia „Kobiety”.

**Olga Meller**



foto. materiały promocyjne

**„Kobiety” – wystawa prac Koła Malarskiego z Tarnowa Podgórnego**  
6.11-3.12, Galeria Rotunda, DK w Tarnowie Podgórnym. Wstęp wolny

## Z duszy wprost na płótno

**Pełne jaskrawych kolorów, obrazy Marca Chagalla ukazują fantastyczne postaci, codzienność życia, żydowskie tradycje, symbolikę nawiązującą do Starego Testamentu. Zainspirowały one uczestników Koła plastyczno-ceramicznego dla dorosłych, które w CK Przeźmierowo prowadzi Magdalena Łuczak.**

Z jakim skutkiem? Zobaczmy niebawem na wystawie „Opowieści duszy”. Ekspozowane będą obrazy w technice malarstwa olejnego, na podobrazach płóciennych. Daje ona szerokie możliwości twórcze z zastosowaniem różnorodnych faktur i mnogości barw. Mówi się nawet o trzecim wymiarze, z uwagi na specyfikę

mieszania farb i grubość nakładanych warstw przy użyciu pędzla lub szpachli.

Marc Chagall (Mojsha Chackielewicz Szahałau) żył w latach 1887-1985. Malarz i grafik żydowskiego pochodzenia, posiadający obywatelstwo rosyjskie i francuskie, czołowy przedstawiciel kubizmu i internacjonalizmu



foto. materiały promocyjne

w malarstwie. Pierwsze znaczące dzieło („Śmierć”) pochodzi z 1908 roku. W kolejnych widzimy wyraźnie wpływy judaizmu, szczególnie bliskie temu twórco

elementy świata chasydzkiego, w których dorastał. Pierwsza ich wystawa zorganizowana została 6 lat później w berlińskiej galerii. Na wystawie w CK Przeźmierowo zobaczymy obrazy w różnych formatach. Zapewne nie zabraknie na nich, tak charakterystycznych dla Chagalla, surrealistycznych postaci.

**(ap)**

**„Opowieści duszy” – wystawa prac Koła Plastyczno-ceramicznego z CK Przeźmierowo**  
19.11.2024-7.01.2025, CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

## Tribute to Chick Corea...

**... którego ciotka miała w zwyczaju szczypać w policzki (z angielskiego „cheeks”), stąd sławny na cały świat przydomek owego genialnego jazzmana.**

Trio Szymona Wieczorkiewicza, które współtworzy z Filipem Chojnackim oraz Adamem Wajdzikiem, rozsmakowało się w jego muzycznych klimatach.

Będzie więc akustycznie, choć nie do końca, utwory wybrzmiały bowiem w nieco odmiennych, zmienionych aranżacjach. Do tego dojdą też niewątpliwie

wzajemne przenikania akustyki z elektroniką. A to stworzy nader interesujące fluktuacje.

Czego posłuchamy? Muzycy zdradzili co nieco. Na pewno „Morning Sprite”, „Windows” czy „Cappuccino”. Po cichu liczę, iż może jakieś tematy z płyty „My Spanish Heart”, będącej dobrą alternatywą dla chłodu jesiennych wieczorów. Lecz jeśli tematem przewodnim jest Chick Corea,

zakładam w ciemno, iż posłuży jako odtrutka na smętnienie. Nie przegapcie tego koncertu!

**Szymon Kantorski**

**JAZZOWA  
SCENA  
SEZAMU**

**Jazzowa Scena Sezamu:**  
**Wieczorkiewicz Trio**  
1.12 (niedziela), g. 17,  
DK w Tarnowie Podgórnym.  
Bilety: 30 zł\*  
\*w sprzedaży od 4.11



foto. Jacek Rachorski



foto. materiały promocyjne



foto. SJP photos 2017

# KINO SEZAMU

Centrum Kultury  
Przeźmierowo  
ul. Ogrodowa 13a

DLA DZIECI – NIEDZIELA, G. 15



**17.11 „EMMA ODWAŻNA”, REŻ. LEO LEWIS LIAO; OD LAT 6.**  
*Dziewczynka, wychowana przez lamy, wyrusza w podróż, której celem jest odnalezienie rodziny.*

Gdy wpada w pułapkę porywacza, na pomoc pospieszą jej: naukowiec Edward Wilk, Łasica Sancho oraz niezdarly wynalazca Żółwik Leo. Aby dowiedzieć się, czy wszystko pójdzie zgodnie z planem konieczne wybiierzcie się do kina! Bardzo ładna, pełna kolorów animacja, której bonusem jest świetny dubbing. W polskiej wersji, Emma mówi głosem Julii Kamińskiej, a to zawsze zapowiedź dobrej zabawy.

DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK G. 19



**8.11 „MEGALOPOLIS”, REŻ. FRANCIS FORD COPPOLA.**  
*Współcześnie nakręcona historia cesarstwa rzymsko-amerykańskiego kosztowała, bagatela, 120 milionów dolarów.*

Historia utopijnego miasta przeszłości, bo zaznaczyć należy, że to totalnie szalone kino sci-fi, w którym nic nie jest oczywiste, a łatwiej napisać o czym film NIE traktuje, niż pokusić się o jego streszczenie. Film akcji, oszałamiających efektów specjalnych i zdjęć, za mnóstwo docłów.

Po obejrzeniu kilka zwiastunów, przyznam, że oczekiwania mam ogromne, a samo nazwisko reżysera zwiastuje w kinach tłumy.

**15.11 „JOKER: FOLIE À DEUX”, REŻ. TODD PHILLIPS.**  
*Film wstrząsający, przygnębiający, filozoficznie traktujący o człowieku. O chorym człowieku (choć naprawdę jest ich dwoje), a wiadomo,*

*że chora, ludzka psychika nie jest gwarancją niczego pozytywnego.*

Film, który osobiście mi się podobał, choć mam świadomość, że rozczarował fanów projektów studia DC. Jak to się stało, że okazał się kinową kląpą? Odpowiedź jest dla mnie wyjątkowo prosta – uważam, że reklama nie trafiła w odpowiednią grupę odbiorców, a ponadto (choć jedno z drugiego wynika) film powinien być przeznaczony dla starszej widowni.



To nie jest kolejna ekranizacja o kultowej postaci z komiksu. Tu twarz Jokera, ikony popkultury, jest swego rodzaju symbolem. Joker, czyli tak naprawdę każdy. Wykorzystanie tej postaci, sama formuła musicalu idealnie współgra z ideą filmu, z problemem, który porusza, ale (stety, niestety) należy się odciąć od komiksowych „zabijanek” i typowego filmu akcji.

Nie będzie to tytuł, który w tym roku zapiszę na moim osobistym kinowym podium, ale naprawdę warto. Warto, choćby dla wspaniałej gry duetu Lady Gaga – Joaquin Phoenix (przypominam, że za pierwszą część otrzymał on Oscara), a także niezwyklej ścieżki dźwiękowej.



**22.11 „U PANA BOGA W KRÓLOWYM MOŚCIE”, REŻ JACEK BROMSKI.**

Kontynuacja kultowej serii filmów, które pokochali polscy widzowie. Urzekający krajobraz podlaskiej wsi stanowi tło dla charakterystycznych i... charakternych bohaterów. Wśród nich nie zabraknie dobrze znanych widzom, z wcześniejszych odcinków, proboszcza, komendanta czy burmistrza. Ale uwaga, tym razem szykuje się nie lada zagadka archeologiczna i afera na całą Polskę.

**Natalia Włodyka**

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 15 zł – dziecko, 15 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu [biletyna.pl](http://biletyna.pl) lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)

# Ich dwóch i jazz

**Kto uczestniczył w ostatnią niedzielę października w koncercie Bolewski&Tubis w DK w Tarnowie Podgórnym?**

Prawda, że wspaniały występ? Nie dość, że świetne brzmienie, to jeszcze nie mniej zachwycający wokół! Swoją drogą, proszę zwrócić uwagę, na dwa nieoczywiste rozwiązania; jazz połączony z (mądrym i polskojęzycznym) tekstem i... śpiewający perkusista. I to się udało! Na 100%, a pokuszę się ocenić, że nawet na 200.

Panowie, w krótkim wywiadzie udzielonym po koncercie Marcinowi Klonowskiemu, tak powiedzieli o swoim projekcie muzycznym: „Są to autorskie utwory, które od razu, organicznie pasowały do tego instrumentarium, które jest całkowicie unikatowe w skali naszego kraju”. Myślę, że twórczość tego duetu przypadnie do gustu wielu od-

biornym. Dla tych, którzy „boją” się tradycyjnego, dla wielu trudnego w odbiorze, jazzu, to idealny wstęp, aby tę muzykę pokochać. Ci, którzy już jazz pokochali, docenią tu jego współczesną odsłonę. Fani muzyki elektronicznej będą wniebowzięci, a ci, którzy kochają męski wokół, przepadną słysząc brzmienie (i piękną dykcję) Radka Bolewskiego. I co tu dużo mówić, Panie będą wniebowzięte, bo wizja idzie w tym przypadku w parze ze stereo.

Panowie podczas koncertu zagrali repertuar ze swoich dwóch autorskich płyt („Lunatyk” i „Bez końca”) oraz z krążka z aranżacjami utworów zespołu Republika („Tak, tak to my”). Przyznam, że przy tak dopracowanych tekstach autorskich trudno pokusić się o wskazanie tych, które podobały mi się bardziej. Również muzyka elektroniczna ma swoje specjalne miejsce w moim sercu, więc i tu



Fot. Daria Wozniak-Koczerska

trudno wybrać. A jazz, wiadomo, dobrze wykonany, aranżowany na żywo, zawsze się obroni.

Nie tylko ja, jako słuchacz, byłam urzeczona tym koncertem, również występujący panowie wypowiadali się o tarnowskim spotkaniu w ramach Jazzowej Sceny Sezamu w samych superlatywach: „fajna atmosfera, fajny klimat, super feedback, odbiór widzów. To coś niesamowitego, że udało się stworzyć tak fajne wydarzenie”. Cała przyjemność po naszej stronie!

O tych duecie powinno być BAAARDZOOO głośno, niestety, rynek muzyczny jest bezlitosny i rządzi się swoimi prawami. Wspierajmy zatem niezależne projekty, tworzą je zdolni artyści, jest w nich mnóstwo emocji i ważnych przesłań.

**Natalia Włodyka**



# „Młodość, radość i oryginalność” ...

... – w trzech słowach Rozśpiewaną Gminę 2024 podsumowuje jej specjalna gościni, Dominika Dobrosielska. Młodzi dali się usłyszeć.



Fot. Marcin Klonowski

Na otwarciu dyrektor GOK Karina Biała i kierowniczka ds. edukacji artystycznej i CK Przechmirowo Magdalena Woźniak podkreślają – to przegląd, a nie konkurs. Nawet koncert, jak mówi Karina Biała, co prędko udowadnia młodzież. Ciężar pierwszych występów biorą na siebie goście specjal-

ni: Dominika Dobrosielska na początku wydarzenia, a Leon Olek po pierwszej przerwie. Na rozgrzanej przez nich scenie DK w Tarnowie Podgórnym, publiczność słucha 36 wykonawców – solowych i zespołowych, niekiedy z akompaniamentem pianina, gitary, czy ukulele. Nie słabną przy tym jej entuzjazm, ujmują-

ca empatyczność i wsparcie dla młodych występujących.

Kolejne występy to różne osobowości, barwy głosu i wrażliwość artystyczna. Co śpiewają młodzi? Są polskie klasyki, hity anglojęzyczne i filmowe. Bezsprzecznie dominują utwory Sylwii Grzeszczak, Sanah i „Kolorowy wiatr” z „Pocahontas”.

Co jest istotą Przeglądu Wokalnego? O zdanie pytam Leona Olka: – „Myślę, że Rozśpiewana Gmina przede wszystkim polega na tym, żeby dać dużą pewność siebie [...] młodzieży [...] podbudować uczestników i dać im [...] zaśpiewać i pokazać się światu”.

26 października ciepłym przyjęciu tych prezencji świadczą gromkie brawa publiczności i personalne dyplomy, ze wskazanymi przez gości specjalnych mocnymi stronami występu. Nie zabrakło też upominku dla każdego uczestnika. W niedalekiej przyszłości przed młodymi warsztaty wokalne z Dominiką Dobrosielską, których owocem ma być nagranie piosenki...

**Marcin Klonowski**



# Rozśpiewane CKP...

... i roztańczone, rozklaskane. W rytm nowości i największych przebojów Sorry Boys.

Bilety na koncert, 19 października, sprzedają się jeszcze na godziny i minuty przed samym wydarzeniem, w holu sali widowiskowej CK Przeźmierowo. Oczom ukazuje się scena przystrojona w klimacie weselisk minionego stulecia. O godzinie 19 rozbłyskują błękitne światła, fotografowie wyciągają aparaty, a na scenę wchodzi Sorry Boys.

Przez 16 utworów zespół rozgrzewa scenę i publiczność. Na zaproszenie do tańca dość wielu

dołącza bezzwłocznie, klaszcząc przy tym i śpiewając. „Mapy gwiazd”, „Fudzi”, czy „Carmen”. „Absolutnie, absolutnie”, charyzmy scenicznej Sorry Boys odmówić nie można, umiejętności wchodzenia w interakcję z publiką również. Wielu zapewne zapamięta moment, w którym Bela Komoszyńska zbiega ze sceny i tańczy wśród publiczności. Ich energia rozbudza, publiczność ewidentnie porywa. Aż do ostatniego dźwięku i pamiętko-

wego selfie, które grupa publikuje w social mediach. „Co za piękne doznania! Dziękujemy za wspaniałe przyjęcie” – piszą na swoim Instagramie. Po uśmie-

chach, gwizdach i owacjach na stojąco można wnioskować, że i na widowni kipiały te emocje.

**Marcin Klonowski**



Fot. Damian Nowicki My Photo Way 3x

# Czereśniowa życiowość

„Życiowy” – można było usłyszeć 17 października od publiczności opuszczającej CK Przeźmierowo. Czy Teatr Muzyczny w Poznaniu zaspokoił „Apetyt na czereśnię”?



Na dworcu Kobieta (Katarzyna Tapek) i Mężczyzna (Radosław Elis) grając w retrospekcyjne gry wcieleniowe, pomiędzy dygresjami a abstrakcyjnymi rozważaniami, poznają swe losy. Rzecz, opartą o teksty Agnieszki Osieckiej, wzbogacają dobre partie wokalne z akompaniamentem na żywo. Obsada wykorzystuje okazję do prezentacji aktorskich umiejętności. Scenografia? Subtelna, jej serce stanowią ulokowane na obrotowej osi ławki. Jak wypada całokształt? Widzę jedną osobę, która wychodzi przed czasem. Reszta zdaje się być spokojna, zadowolona,

skupiona. Już po, z zasłyszanych od publiczności rozmów, wyłupię komentarze o życiowości sztuki w reżyserii Grzegorza Chrapkiewicza. Niektórych zaskakuje finał, zwraca się też uwagę na przewrotność tytułu, który wybrzmiewa dopiero pod koniec spektaklu.

Współfinansowany przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego w ramach programu „Kultura w drodze”, „Apetyt na czereśnię” przyciągnął tłum pomimo zmiany pierwotnego terminu i zdaje się, że dobrze zapadł mu w pamięci.

**Marcin Klonowski**



**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPÓLSKIEGO**

# Boski Zamachowski

Pod tym sympatycznym określeniem, które padło z ust akompaniatora Romana Hudaszka, myślę, że podpisze się każdy, kto 11 października spędził wieczór w DK w Tarnowie Podgórnym.



Fot. Damián Nowicki My Photo Way

I ja podekscytowana zasiadłam na widowni, oczekując pojawienia się na scenie aktora znanego i cenionego za wiele swoich

aktorskich wcieleń. Zbigniew Zamachowski nie dał na siebie długo czekać, rozpoczynając swój jubileuszowy benefis autorską

piosenką o „Małym miasteczku”. Utworów było wiele, głównie klasyczni reprezentanci piosenki aktorskiej i literackiej autorstwa m.in. takich sław jak Osiecka czy Młynarski. Zamachowski wykonał także utwór Stinga „Fragile” z własnym tłumaczeniem i dało się odczuć, że po jej wykonaniu widownia zamarła. Z zachwytem, oczywiście, bo usłyszeć na żywo tę wersję było niebywałym doznaniem.

Cały występ przebiegał w bardzo sympatycznej atmosferze, piosenki przeplatały się w nim z opowieściami Zamachowskiego o jego aktorstwie, z anegdotami i wspomnieniami o znanych kolegach. Było i ciekawie i zabawnie; oczywiście, artysta udowodnił na żywo, że scenicznej oglądy odmówić mu nie można. Przyznaję (ze

smutkiem, oczywiście, bo nie jest to budujący wniosek), że zarówno dykcja, jak i umiejętności wypowiedzenia się może mu pozazdrościć cała rzesza współczesnych „aktoro-celebrytów”.

Aktor dał się poznać nie tylko jako wspaniały gawędziarz, ale również multiinstrumentalista – podczas występu grał m.in. na gitarze, cymbałkach czy flecie. Oczywiście, towarzyszący mu na scenie, wspomniany na wstępie, akompaniator, godnie uatrakcyjnił cały występ, nie tylko grą na pianinie, ale również dowcipem. Wspaniałe to było wydarzenie, cieszę się, że miałam możliwość doświadczyć go osobiście! A po intensywności oklasków i bisach, myślę, że i widownia była zachwycona.

**Natalia Włodyka**

# Akwarelowy świat natury

W cichym zakątku Galerii Rotunda przy DK w Tarnowie Podgórnym zawiśła wyjątkowa wystawa „Akwarela” przygotowana przez tutejsze Koło malarskie, pracujące pod okiem Justyny Just-Przybylskiej.

Technika akwareli, delikatna i pełna subtelnych niuansów, zdominowała ekspozycję, prezentując czarujący świat natury w różnych odsłonach. To idealne medium do uchwycenia ulotnych momentów życia. Delikatne przejścia między

kolorami sprawiają, że namalowane zwierzęta, pejzaże – wydają się, jak żywe, jakby zaraz miały wyskoczyć, odrzucić kartki papieru. Patrząc na te cudne kolorami sprawiają, że namalowane zwierzęta, pejzaże – wydają się, jak żywe, jakby zaraz miały wyskoczyć, odrzucić kartki papieru. Patrząc na te cudne

kontemplację, jakbyśmy przenieśli się do idyllicznego zakątka, z dala od zgiełku codzienności. Wystawa ukazała niezwykle możliwości tej techniki, która, mimo swojej pozornej prostoty, potrafi oddać najdrobniejsze detale. Każdy obraz z tej wystawy to małe dzieło sztuki, które zachwyca i inspiruje. Przenosi w świat pełen emocji i kolorów, które oddziałują na odbiorców, wywołując głębokie uczucie refleksji nad pięknem otaczającego

świata. Możesz tego doświadczyć, do 5 listopada.

**Lidia Matuszewska**



fol. Lidia Matuszewska

# Tańczyli najmłodszy i najstarsi

Chyba mało kto spodziewał się, że ten spektakl (15 października, sala widowiskowa DK w Tarnowie Podgórnym) zakończy się... potańcówką. Tańczyli najmłodszy i najstarsi. Jak na weselu u Kazików. Jakaś różnica? Nie przygrywał Jantoszek, ale trzyosobowa kapela – skrzypce (Jan Jaworski), basy (Dariusz Brodowski) i bęben (Karolina Ocieпка).



Fot. Andrzej Piechocki

Od pierwszych minut spektaklu granego w ramach Małej Sceny Sezamu „O muzyce między drzewami”, Teatr Mozaika miał bardzo dobry kontakt z widownią. Ta, coraz bardziej ośmielona, spontanicznie podejmowała dialog z aktorami. Tym chętniej, że akcja była ciekawa i wartka.

Jantoszek, zawsze uśmiechnięty od ucha do ucha, z rodzicami i babcią Felicją, mieszkał w domku pod lasem. Byli szczęśliwi. On godzinami grał na ulubionych

skrzypkach, mama w kuchni warzyła smakowite potrawy, tata na polu pielęgnował rozmaite uprawy. Ale pewnego dnia smutek wypchnął z domku beztroskę. Zachorowała babcia, potrzebne były pieniądze na lekarstwa. Jantoszek nie wahał się ani chwili. Wyruszył na targowisko. Tamże sprzedawał skrzypce, wrócił w lekarstwach. Po drodze miał wiele przygód, poznał nowych przyjaciół, wsłuchał się w dźwięki leśnej muzyki. Szczęśliwie wrócił do swoich najbliższych. Z czasem znów wszyscy zaznali codziennej radości. Muzyka w tym spektaklu w całości wywodziła się z wielkopolskiego folkloru. I był to jego kolejny ważny element poznawczy.

(ap)

# Odwaga i potęga przyjaźni

W niedzielne, październikowe popołudnie na deskach Małej Sceny Sezamu w DK w Tarnowie Podgórnym, po raz kolejny, zagodził Teatr TeatRyle. Tym razem za spektaklem „SZAŁAPUTKI”.



Fot. Marcin Klonowski

Mariola i Marcin Ryl-Krystianowscy 13 października zabrali najmłodszych do świata dwóch malutkich kurcząt. Szałaputki, rezolute dzieci Pani Kwoki, nie słuchając jej, naraziły się na ogromne niebezpieczeństwo. Jedno z nich zostało bowiem porwane przez przebiegłego i żarłocznego Lisa. Drugie od razu popędziło na pomoc, jednak nie zdołałoby uratować brata, gdyby nie pomoc bojaźliwej Myszki. Dzieci miały okazję, na własne

oczy i uszy, przekonać się, dzięki zwariowanemu perypetiom kurcząt, o prawdziwej potędze przyjaźni. Dowiedziały się, że pozwala ona przełamywać własne lęki, że razem można zdziałać znacznie więcej niż w pojedynkę. Nie zabrakło i skocznych, wesołych piosenek. Najmłodzi z wielką radością powtarzali ich słowa, angażowali się w przedstawienie. Z całą pewnością, można zaliczyć je do udanych.

**Zosia Szelewska**

## Zwężta chóralność

„Clap Your Hands and Sing” śpiewem wzywali gospodarze Jesiennego Święta Pieśni. Było i jedno i drugie. I pełna sala też.

Trzy chóry, sympatycy wydarzenia i zaproszeni goście wypełnili DK w Tarnowie Podgórnym 6 października. Jesienne Święto Pieśni odbyło się już 25 raz. Jak przebiegło?

Od powitań zaczęła Dorota Zygmąńska, która też przytaczała historie: chóru „Bard” z Lubonia, Chóru Kameralnego Collegium Posnaniense i Koła Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego.

Wszystkie dojechały na wydanie, choć „Bard” pod dyrygenturą Arkadiusza Klemczaka, uszczuplony z przyczyn chorobowych, musiał zrezygnować z występu. Collegium Posnaniense pod dyrygenturą Barbary Nowak zaprezentowało m. in. „Tourdion” czy „Come in stay a while”, a gospodarze z dyrygentem Maciejem Bolewskim utwory takie jak: „Niech mó-



Fot. Marcin Klonowski

wią, że to nie jest miłość” oraz „Cantante Domino”. Całość była bardzo zwięzła, niewiele ponad godzinna. Uzupełniło ją słowo wójta

Tadeusza Czajki, który wraz z dyrektorem GOK Kariną Białą wręczył chórom pamiątkowe statuetki. Już za rok kolejne Święto Pieśni.

**MK**

## Magia w czystej postaci...

... rozbliżyła w CK Przeźmierowo podczas wystawy „Od słowa do obrazu”. Artystyczna synergia dwóch Kół malarskich pod opieką Magdaleny Łuczak, owocowała cudownymi, bajkowymi pracami inspirowanymi obrazami norweskiej ilustratorki Lisy Aisato. Dodatkowym dopełnieniem stały się wiersze Hanny Raulinajts, treścią podkreślające bajkowy klimat tej ekspozycji.

Już w pierwszym kontakcie można było poczuć niewątpliwą wyjątkowość. Ściany zdobiły barwne prace pełne głębi i emocji, cha-

rakterystyczne dla stylu Aisato. Lokalnym artystom udało się uchwycić esencję jej twórczości, łącząc delikatność i intensywność przekazu.

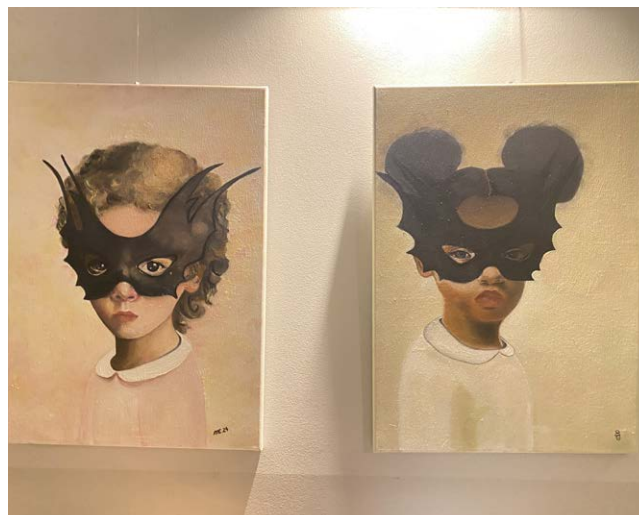
Każdy obraz opowiadał swoją własną historię, jednocześnie wpisując się w temat przewodni – transformacja słowa w obraz. Dzięki przeplatającym się fragmentom poezji zwiedzający mogli nie tylko podziwiać walory estetyczne dzieł, ale i zanurzyć się w relację między tekstem a obrazem.

Wystawa okazała się być nie tylko uctwą dla oczu, także inspirującą podróżą przez świat wyobraźni

i emocji. Dla wszystkich miłośników sztuki i literatury to niezapomniana okazja do refleksji nad tym, jak silne słowo i obraz

mogą na siebie oddziaływać. Dostępna do 18 listopada w CK Przeźmierowo.

**Lidia Matuszevska**



Fot. Lidia Matuszevska

# Z jakże wielu powodów...

... lektura najnowszej książki poetyckiej Romana Chojnackiego nie jest łatwa. Szczególnie dla tych, którym kocie lby ulicy Szewskiej i Chłodnej, czy jezioro Rusałka, kojarzą się wyłącznie ze spacerami i letnim odpoczynkiem.

„Struga” pochłania czytelnika już od pierwszych wersów. Płyną nią ci, których już nie ma. W Poznaniu, Lesznie, okolicach. Nigdzie. Rolą poety w tym tomie jest więc zbieranie kropel i okrucichów. Świadectw, nie tylko bolesnych, lecz także uwierających i kłopotliwych.

Wspominając w wierszu „Cebula według Chany Auerbach” o rodzimych, ciasno ubitych, przez całe pokolenia nagromadzonych warstwach odruchów. Upředzeń, frustracji, usprawiedliwień. Po wielokroć poddających w wątpliwość nasze zbiorowe dobre samo-

poczucie. Użytecznych jednak, by oglądać świat „zza firanki”.

Chojnacki nie występuje z pozycji jedynego sprawiedliwego. Odczuwa raczej, osobiście otarłszy się o ostre kanty historii, współwinę. I w tym również tkwi sedno „Strugi”. W zbiorowej próbie zanurzenia się w niej. Wejścia w ów mętny nurt, którym spływają nie tylko kości zabitych Lejba, Staśka i Magdy. Także wszystko to, co zbiorowo mu powierzamy. Rzeczy niechciane, wstydlive, uwierające. Przemilczane, wyparte.

Chojnacki jest swoistym magazynem pamięci, dokonując jakże

trudnego remanentu. Wskazuje nasze zbiorowe manko współodczuwania oraz, po prostu, zwykłego zachowania się po ludzku. Tych rzeczy nie można już odnaleźć na żadnej z półek. Po prostu ich tam nie ma. Pozostało jedynie prosić, jak to robi w jednym z wierszy, by nikt nie *zapomniał płuczek z Sobiboru i Bełżca*. Owych plam na sumieniach, niemożliwych do wywabienia.

Jedno jest pewne, co przyznaje sam autor – *Nie da się napisać milionów wierszy o milionach martwych polskich Żydów*. Mając pełną świadomość, jak wiele już napisano. Nie znajduje nadziei w poezji, na ów *świat który wyparował z ust, a tak mało liter w alfabecie*. W każdym bowiem języku liczba określeń na śmierć, nietolerancję i nieczułość jest skończona. Ma swoje granice, podobnie jak brzegi strugi.

Skończona jest także liczba czytelników, którzy przeminą, a pamięć pozostanie tylko ulotnym nurtem. Skłonny do przeinaczeń. Przyszłe pokolenia, o czym R. Chojnacki wspominał przy okazji spotkania z czytelnikami, będą po raz kolejny czytać słynną miłoszowską puentę wiersza „Campo di Fiori”. Wierzyć w nią, lub tylko udawać, że można w niej odnaleźć nadzieję. Ku wątpliwemu pokrzepieniu naszych ciemniejących serc.

**Szymon Kantorski**



Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.

Mój mail: [erato@tarnowakultura.pl](mailto:erato@tarnowakultura.pl)

## Na skraju łąki

*Tedy on ukazał palcem w górę  
Mosze Kulbak*

Na skraju łąki  
Rychliwy czeka  
z otwartymi rękami

Świta

Lecz nikt nie nadchodzi  
Z wielu, jakże wielu  
Powodów

## Jedyny

W tym rozłupanym przez rzekę mieście, tylko jednemu z nas, jak jednej kropli wody Warty, udało się przeżyć w ukryciu, w domu o jednym nieczynnym oknie, jednych zamkniętych po obu stronach drzwiach, w cichym mieszkaniu jedynej dobrej kobiety. Pani Gertrudy.

Tylko ja, jedyny poznański Żyd, przechowałem się w mieście obolałym od marszu bojówek, krzyku przechodniów, wybitych zębów, koszącego lotu studenckich czapek, w mieście pełnym pięknych, złych ulic, wypalonych łzami skwerów, w braku słów, w odwróconych spojrzeniach. Tylko ja. Izrael. Strauber. Tylko jeden.

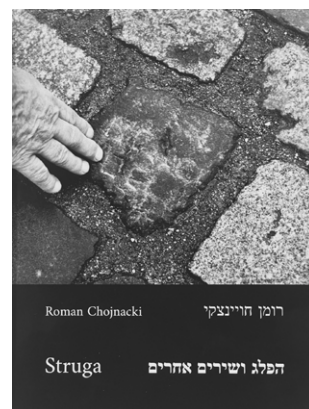
## Nie da się

Nie da się napisać milionów wierszy  
o milionach martwych polskich Żydów.

Miliony żywych Polaków nie widzą  
milionów martwych Żydów, nie umieją ich  
nie chcą umieć. Milczą głośno.

## Roman Chojnacki

poeta, prozaik, krytyk literacki. Absolwent polonistyki na UAM w Poznaniu. Sekretarz literacki Teatru Nowego w latach 1980-1988. Redaktor krakowskiego „Studenta”, członek Polskiego Pen Clubu. Za działalność w podziemnym ruchu wydawniczym „Solidarność” internowany w roku 1982 w Obozie Wojskowym w Rawiczu. W latach 1988-2018 mieszkał w Kanadzie. Autor kilkunastu tomów poetyckich oraz wydanej niedawno powieści pt. „Gołąb cukrowy”. Laureat nagród literackich. Dwujęzyczny tomik poetycki „Struga” ukazał się w tym roku, autorką przekładu na hebrajski jest Orit Zehavi.



Roman Chojnacki

רומן חויינצקי

Struga

הפלג ושירים אחרים

# Międzynarodowy Dzień Praw Dziecka

Każdego roku 20 listopada obchodzimy Międzynarodowy Dzień Praw Dziecka, święto dedykowane upowszechnianiu i ochronie praw najmłodszych członków społeczeństwa.



Prawa dziecka są jednym z podstawowych tematów, które nasze dziecko znać powinno i to od lat przedszkolnych. Niby prosta sprawa: znając własne prawa, człowiek jest w stanie je obronić. Nie przekazując dziecku tej wiedzy, czynimy go bezbronnym wobec innych.

Ważną sprawą jest edukowanie dzieci, oczywiście, najlepszym sposobem będzie czytanie książek o danej tematyce. Zachęcamy do lektury następujących pozycji.

„Wielka księga wartości. Opowiadania o szczerości, tolerancji i innych ważnych sprawach”. To 16 niezwykłych opowieści, dzięki którym nauczymy się stawiać czoła trudnym sytuacjom i szukać ich rozwiązania. Dowiemy się, na czym polegają tolerancja, uprzejmość, solidarność, szczerść oraz empatia i jakie mają znaczenie w życiu każdego człowieka. Odkryjemy też, jak ważne jest akceptowanie siebie.

To książka, którą można czytać bez końca. Która uczy nas zrozumienia i empatii. Która pokazuje, jak żyć.

„Mam prawo! Czyli niemal wszystko, co powinniście wiedzieć o prawach dziecka, a nie macie kogo zapytać” to książka, która jest opowieścią o dzieciach, o szkole, o teatrze szkolnym i o relacjach między rówieśnikami oraz między dziećmi a dorosłymi. Ciekawy zabieg zastosowany przez autora, wprowadzenie szkolnego teatru, pozwala na inne spojrzenie na omawiane sprawy. W momencie, gdy dzieci stają się odpowiedzialne za swoje kukiełki, gdy stają się aktorami, mogą doskonale omówić każde z praw dziecka. Książkę czyta się z wielkim zaciekawieniem. Prawa przedstawione są prostym językiem zrozumiałym dla dziecka w wieku szkolnym, a nawet przedszkolnym. Publikacja została podzielona na ponad 20 rozdziałów, każdy jest bajką o jednym z Dziecięcych Praw. Opowieść jednego rozdzia-

łu to jak bajka do poduszki, z ciekawością czyta się o tym co dalej – rozumiejąc zagadnienie, jak i to, dlaczego jest ono tak ważne.

„Opowieści o to tym, co w życiu ważne” to książka dr. Marka Michalaka – byłego Rzecznika Praw Dziecka (2008–2018). Składa się ona z 19 historii, których głównymi bohaterami są Julka i Miłosz. Opowieści dotyczą kluczowych w życiu każdego z nas idei oraz wartości. Przedstawione historie to zbiór trafnie przemyślany, ułożony zgodnie z przekonaniami autora. To wartościowa lektura, przeznaczona dla każdego z nas. Uczy nie tylko dzieci na temat wartości, przedstawiając je w świetle zdarzeń codziennych i historycznych. Uczy także nas, dorosłych, o kim zapominać nie możemy i dlaczego warto, by otaczający świat nie był jedynie pustym zbiorem terminów, w którym nie naśladuje się ważnych w życiu wartości. Zapraszamy do lektury, oraz wypożyczenia powyższych propozycji w naszych placówkach: w Tarnowie Podgórnym, Przeźmierowie, Baranowie oraz Lusowie.

**Zespół Bibliotek  
Publicznej w Tarnowie  
Podgórnym**



## Listopad Co w Pałacu?



XI  
08  
pt  
18.00

“Wokół Chopina”  
Maria Gabryś-Heyke

Koncert fortepianowy  
w ramach III edycji  
Paderevski Festiwal

Zapisy telefoniczne od 4 XI



XI  
10  
ndz  
17.00

Atmosfera poezji  
z Anną Dymną  
i Aleksandrem  
Machalimą

Oprawa muzyczna:  
Małgorzata Sajna-  
Mataczyńska

Zapisy telefoniczne od 4 XI



XI  
24  
ndz  
15.00

Finisaż wystawy  
z udziałem Ireny  
Rychty-Mrowińskiej

1-30 listopad - wystawa  
rysunków Stanisława  
Mrowińskiego

Zapisy telefoniczne od 18 XI

# Krzyżówka panoramiczna nr 140

MIERNIK TOPOGRAFICZNY	CYWILNY LUB KOŚCIELNY	8	LODOWCOWA LUB PO	WYKŁADOWA	SZEROKI GEST „ZYWE SREBRÓ”	25	9	MOŻNA GO ZABIĆ	PO GRZEBANY	BEST-SELLER KENA FOLLETA	27			
MIASTO OPODAL OPOŁA				1			AUTOR POWIEŚCI „URZĄD”	KRZESSEKOWY	38	26	33			
		30			PRZYDOMEK BYŁEGO PREZESA PZPN	22	17		URZĄDZENIE KOMUNIKACYJNE W OBRĘBIE BUDYNKU	PSOWATY				
EKIPA TEATRALNA						3	STAN BEZNAWROTOWY CHOROBY NOWOTWOROWEJ				24			
TARYFA W HADESIE NA STYKSIE	29	CZĄSTKA (TORTU)				16			DAWNA NAZWA MIASTA TURKU (FINLANDIA)	STRUŚ KREWNIAK KAZUARA	KWAŚNA SKAŁA PLUTONICZNA			
11		43		MOŻE BYĆ ZIELONOWARGOWY	CZĘŚĆ STOPY	39	POMOCNIK REPRESZ UKRAINY W PIŁCE NOŻNEJ	44	MINERVA PO GRECKU	5	6	28		
LEWY DOPŁYW WISEY		LEKARKA USA, NOBLISTKA W R.1988	ZÓŁTY PIGMENT-FARBA			40		23	ANTONIM KRZYŻKA (MUZYKA)	18		41		
						2	POWIEŚĆ GRAHAMA MASTER-TONA	12	OBCIACH		19	13		
ŁAMAGA	PRZED FARROW		GATUNEK ŚLEDZIA			42		45	PIERWIASTEK W PRODIZU	45	KLUB SPORTOWY W ODESIE	ZBIORNIK NA PALIWO	CYGANKA Z „CHATY ZA WSIĄ”	
JEDNOSTKA PODZIAŁU ADMINISTR. CENTRUM RZYMU	34		IMIE IVANOWIC (TENIS)			35	ZNOSI				31		21	
					ŁĄCZY SIĘ Z INGODĄ	36		4		FASZYSTA		20	10	32
PRZED SKYWALKEREM		14				15	PREZENT OD LOSU	37		ŚCINA				

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Aleksandra Puszkina (1799-1837) pisarza i tłumacza rosyjskiego – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesłane prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej [www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf](http://www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf).

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 listopada 2024 r.

Opracował: Andrzej Chylewski

## ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 139

Myśl Carlo Goldoniego (1707 -1793):

**„Pochlebstwo to potrawa, która wszystkim smakuje”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Anna Błażejczyk**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

## TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”;

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl); [info@goksezam.pl](mailto:info@goksezam.pl)

REKLAMA: [w.magda@goksezam.pl](mailto:w.magda@goksezam.pl)

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Zofia Szelewska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego), Olga Meller. Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 28.10.2024.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



15/10-18/11

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Od słowa do obrazu” - prace uczestników Kół malarskich z CK Przeźmierowo  
Wstęp wolny

16/11 SOBOTA  
GODZ. 18:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Republikacje” koncert. Tymański Kwartet  
Bilety: 49zł

5/11 WTOREK  
GODZ. 19:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Czyj ten beneficj?” - Spektakl muzyczny. Klub Szyderców Bis  
Bilety: 29zł

17/11 NIEDZIELA  
GODZ. 15:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:  
„Emma odważna”  
Bilety: 15zł



6/11-3/12

GALERIA W ROTUNDZIE  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Kobiety” - wystawa prac uczestników Kół malarskich dla dorosłych w Tarnowie Podgórnym  
Wstęp wolny



19/11-7/01/2025

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Opowieści duszy” - prace uczestników Koła plastyczno-ceramicznego z CK Przeźmierowo  
Wstęp wolny

8/11 PIĄTEK  
GODZ. 19:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU  
„Megalopolis”  
Bilety: 18zł

19/11 WTOREK  
GODZ. 11:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Co jesień nam dziś przyniesie...”  
- Muziaki - przedszkolaki i muzyczka, cykl audycji muzycznych dla najmłodszych  
Wstęp wolny

11/11 PONIEDZIAŁEK  
GODZ. 17:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Polska niepodległa!” - koncert z muzyką patriotyczną  
Poznańskiego Chóru Chłopięcego  
Obowiązują bezpłatne wejściówki

22/11 PIĄTEK  
GODZ. 19:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU:  
„U Pana Boga w Królowym Moście”  
Bilety: 18zł

12/11 WTOREK  
GODZ. 18:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu: „Legenda o rogalach świętomarcińskich” - Teatr Mozaika  
Bilety: 20zł

23/11 SOBOTA  
GODZ. 18:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

Koncert Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus  
Bilety: 35 zł\*  
\*dostępne od 4.11  
Koncert dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Wielkopolskiego

15/11 PIĄTEK  
GODZ. 19:00

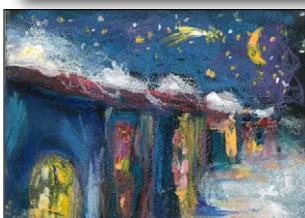
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU  
„Joker: Folie À Deux”  
Bilety: 18zł

24/11 NIEDZIELA  
GODZ. 12:30

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu:  
„Owieczka Bella” - Teatr Gili-Gili  
Bilety: 20zł



DO 15/11

GMINNY OŚRODEK KULTURY SEZAM

Konkurs na kartkę świąteczną.  
Szczegóły i regulamin na [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)



CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

29/11 PIĄTEK  
GODZ. 19:00

„Droga”  
- prapremiera Teatru Tańca Sortownia  
Bilety: 15zł

30/11 SOBOTA  
GODZ. 18:00

„Droga” - premiera Teatru Tańca Sortownia  
Bilety: 15zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym  
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne, ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo  
ul. Ogrodowa 13a

\*Regulaminy imprez dostępne na [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)

## BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis [Biletyna.pl](http://Biletyna.pl) (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15; DK Tarnowie Podgórnym w godz. 15-19, oraz CK Przeźmierowo w godz. 16-19.

Zeskanuj i kup bilet



## INTERNET:

[www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl) | [facebook.com/goksezam](https://facebook.com/goksezam) | [youtube.com/goksezam](https://youtube.com/goksezam)

## BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

## INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

