



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

XX KONCERT NOWOROCZNY

s. 2



➤ Finał WOŚP
s. 2

➤ „Śpiewamy kolędy” z Kołem Śpiewu
im. F Nowowiejskiego
s. 3

➤ Mała Scena Sezamu:
Teatr Gili Gili
s. 4

Muzyczny i wielotwarzowy

Trzy formacje łączą siły, przy wsparciu m. in. Zorro, Janosika i Straussa. Bo jak w Nowy Rok, to z rozmachem!

Od muzyki klasycznej Johanna Straussa, przez tę ilustracyjną i rozrywkową, aż do nut znanych z filmów, takich jak „Maska Zorro”, „Ojciec chrzestny” czy „Janosik”. Już na pierwszy rzut oka widać, jak wielotwarzowy będzie XX Koncert Noworoczny.

Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne o to zadba! Ale na wrażeniach dźwiękowych, jak zapowiada dyrygent Paweł Joks, się nie skończy. Oczy widzów, już tradycyjnie, cieszyć mają dynamiczne układy Mażorettek. Do tych dwóch formacji dołączy gość specjalny, nie mniej w gminie rozpoznawalny. Kto? DZPiT Modraki, które zawirują m. in. do „Rockin’ Around The Christmas Tree” Brendy Lee,



fol. Damian Nowicki

XX Koncert Noworoczny oraz Gala „Aktywni Lokalnie”
27.01 (sobota), g. 17, Hala OSiR przy ZST w Tarnowie Podgórny.
Obowiązują bezpłatne wejściówki
max 6 szt./os., dostępne od 12.01

czy „Prawie udało się” Karoliny Trębacz. Warto też wspomnieć, iż częścią koncertu będzie uhonorowanie „Aktywnych Lokalnie”. A zatem MOD, Mażoretki oraz Modraki, czyli muzyczne, dynamiczne i taneczne otwarcie roku

2024. Nóżka już podryguje? Jest na to rada – wpisać termin do kalendarza, udać się po bezpłatne wejściówki, a następnie na sam Koncert Noworoczny i dać się porwać!

Marcin Klonowski

Letnia zadyma w środku zimy...

...tymi słowami, co roku, zachęca nas Jurek Owsiak do wsparcia Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Jej 32. Finał odbędzie się 28 stycznia 2024, tym razem pod hasłem: „Tu wszystko gra OK!”. Cel zdefiniowany jest tak: „Płuca po pandemii. Gramy dla dzieci i dorosłych!”

Jak zawsze, nasza gmina przyłączy się do akcji! Organizatorzy obiecują, że i tym razem będzie gorąco. Na scenie wystąpią lokalni artyści oraz zespoły GOK SEZAM.

Możemy już zdradzić, kto będzie gwiazdą wieczoru! To zespół Łzy. Ich hity „Agnieszka” oraz „Narcy” towarzyszą nam

już 27 lat! Dotychczas ukazało się dziewięć premierowych albumów zespołu, z których trzy: „W związku z samotnością”, „Nie czekaj na jutro” i „The Best Of 1996-2006” osiągnęły status Platynowej Płyty, a jeden – „Jesteś jaki jesteś” pokrył się „złotem”. Najnowszy album to płyta „Miłość w czasach samotności”

(2021), która jednocześnie jest wydawnictwem jubileuszowym, uświetniającym 25-lecie działalności zespołu. Największy sukces zespołu to Nagroda Publiczności w Konkursie Premier Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu w 2003 roku za piosenkę „Oczy szeroko zamknięte”. W plebiscycie Radia Zet została ona uznana za jeden z największych polskich przebojów XXI wieku.

Łzy tworzą: Sara Chmiel (wokal), Daniel Arendarski (gitary), Arek Dzierżawa (bas), Rafał Trzaskalik



(gitary), Adrian Wieczorek (instrumenty klawiszowe), Dawid Krzykała (perkusja).

Agata Klaudel-Berndt

32. Finał WOŚP 28.01.2024 r.

**Scena WOŚP w Hali OSiR przy ZST w Tarnowie Podgórny,
ul. Nowa 60**

Występy artystyczne:

Od 12:15 do 17:30

Przedszkole „Mali Odkrywczy” z Baranowa, Jessica Mikina, Mażoretki Gminy Tarnowo Podgórne, Wokaliści przeglądu „Rozśpiewana Gmina”, Przedszkole „Leśne Skrzaty” z Przeźmierowa - Grupy: Jeżyki i Muchomorki, Woman’s Art Szkoła Tańca, Studio Tańca Stif, Tarnowskie Centrum Senioralne - Pałac Jankowice, Zumba z Dajaną, Szkoła Tańca DBST, ZPIT Lusowiacy

18:30 Koncert gwiazdy: Zespół Łzy

20:00 Świąteczko do nieba

Licytacje:

15:10 I Licytacja

16:20 II Licytacja

17:30 Licytacja główna

wstęp wolny



fol. materiały prasowe

fot. Lukasz Dudka



pewno łatwiej będzie wtórować chórowi.

Rozluźnić publikę i umilić atmosferę ma też skromny poczęstunek w postaci świątecznych wypieków. Zaproszeni są wszyscy, zarówno stali wielbiciel, jak i nowe, zainteresowane takim muzykowaniem, osoby. Jeszcze się wahacie? Dodać należy, że wstęp na wydarzenie jest wolny. To jak, „Śpiewamy kolędy”?

MK

Ze śpiewnikami w rękach

Melancholijnie, a może żwawo? Ze śpiewnikami, poczęstunkiem i wstępem wolnym!

Podtrzymując świątecznego ducha, jak i tradycję styczniowych

wydarzeń w GOK SEZAM, Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego zaprasza do wspólnego muzykowania – 14 stycznia 2024 w DK w Tarnowie Podgórny.

Tematyka? Kolędy i pastorałki. Te żwawe, jak „Pójdźmy wszyscy do stajenki” i te bardziej melancholijne, jak „Cicha noc”. Boicie się, że nie pamiętacie wszystkich tekstów? Bez obaw! Organizatorzy zapewniają śpiewniki, z których pomocą na

**„Śpiewamy kolędy” –
Koło Śpiewu im. Feliksa
Nowowiejskiego
14.01 (niedziela) g. 15,
DK w Tarnowie Podgórny.
Wstęp wolny**

Koncerty kolęd Koła Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego

6.01.2024, godz. 17.00 – koncert w kościele pw. Jana Chrzciciela w Pniewach,

7.01.2024, godz. 12.00 – na mszy św. w kościele pw. Serca Jezusowego w Tarnowie Podgórny,

13.01.2024, godz. 16.00 – koncert w kościele pw. Wszystkich Świętych w Chłudowie.

Koncerty kolęd Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy

6.01.2024 po mszy św. o godz. 11:00 – koncert w kościele pw. Stanisława Bp. w Ceradzu Kościelnym

14.01.2024 po mszy św. o godz. 12:00 – koncert w kościele pw. Św. Jadwigi i Św. Jakuba AP w Lusowie

Akcja – integracja!

Jak się uczyć, to od najlepszych! Wiedzą o tym młodzi adepci sztuki aktorskiej z projektu Teatr w Każdej Wiosce, którzy mieli okazję zobaczyć premierowy spektakl „Przypadki Mikołaja Ś.” w Teatrze Animacji. Setka dzieci i młodzieży z 13-u miejscowości naszej gminy wraz z instruktorami wybrała się do Poznania, by uczyć się od najlepszych, ale zarazem też zintegrować i wspólnie spędzić czas.

fot. Magdalena Woźniak



Radosne nastroje panowały już w autokarach, a ich eskalacja nastąpiła w samym teatrze, gdy na scenę wszedł Mikołaj (świetny

w tej roli, znany również jako instruktor Teatr Novi z Ramą, aktor Artur Romański). W wyniku niefortunnych zdarzeń i łakomstwa

Mikołaja, święta zostały zagrozone. Bo co zrobić, gdy ten, bez którego większość ludzi nie wyobraża sobie Bożego Narodzenia, nagle zapomina, kim jest? Na pomoc ruszają zaniepokojone elfy, które mają mnóstwo zabawnych pomysłów, jak z tej sytuacji szybko wybrnąć i przywrócić pamięć Mikołajowi. W Teatrze zagrało wszystko. Fantastyczni aktorzy, świetna muzyka, dopracowana scenografia i kostiumy, a nade wszystko tekst Maliny Prześlugi, której nazwisko stanowi już klasę samą w sobie.

Uczestnicy projektu Teatr w Każdej Wiosce mieli okazję rozbudzić swoją pasję do sztuki i chłonąć inspiracje całym sobą. Mamy nadzieję, że ta wycieczka zmobilizuje ich do jeszcze większej pracy, bo już wiosną kolejny finał TwKW!

O to, jak idą prace w projekcie zapytaliśmy koordynatorkę Mariolę Ryl-Krystianowską: „W tym roku hasło przewodnie naszych spektakli brzmi „Świat

nie jest taki zły”. Szukamy zatem wszelkich pozytywnych aspektów życia. Jedni odnaleźli je w sztuce „Rekin” Maliny Prześlugi (grupa z Tarnowa Podgórny), ja odnalazłam w „Małym Księciu” Antoine de Saint-Exupéry’ego (Lusowo), a jeszcze inne grupy próbują napisać swój autorski scenariusz. Każdy z nas jest zatem na innym etapie pracy. Są zespoły, które pracują już nad scenografią do spektaklu, a inne jeszcze nie znalazły ostatecznego kształtu przedstawienia. Proces powstawania spektaklu jest twórczy i zależy od wielu czynników. Mnie najbardziej cieszy, że wszystkie grupy są bardzo zaangażowane, że przybyło wielu nowych uczestników projektu, a wspólny wyjazd pokazał, że jesteśmy jedną, wielką teatralną rodziną”.

Teraz, nie pozostaje nam nic innego, jak czekać do wiosny, by zobaczyć efekty wspomnianych przygotowań!

Magdalena Woźniak

Iluzja podwodnego świata

W nowy rok najmłodszy będą mieli okazję wejść na wesoło i z uśmiechem, zanurzając się w podwodny świat tajemnic i zagadek. Wszystko to dzięki teatrowi Gili-Gili, który zawita do DK w Tarnowie Podgórny z spektaklem „Błyskawica”, w reżyserii Igora Fijałkowskiego.

To rodzinne przedstawienie marionetkowe opowiada historię małej rybki Fernando, która mieszka w głębinach oceanu wraz ze swoim tatą. Jej pasją są wyścigi,

codziennie ćwiczy oddech i smaruje łuski, żeby być najszybszą na świecie. Niestety, czuje się całkiem samotna, ponieważ jej tata ciężko pracuje i nie ma dlań

czasu, a mama zaginęła w niewyjaśnionych okolicznościach. Wszystko zmienia się, gdy na podwórko Fernando przypływa Marcel – wiecznie radosna czerwona żabka. Przyjaciele razem będą musieli stawić czoła tęsknocie oraz niebezpiecznej przygodzie. Jak silna może być więź między żabką a rybą? Czy uda im się odszukać mamę Fernando

i co może oznaczać tytułowa Błyskawica?

Tego wszystkiego najmłodszy (od 5 roku życia) dowiedzą się 21 stycznia 2024. Profesjonalne światła i efekty sceniczne, w połączeniu ze zmechanizowanymi lalkami, stworzą, zapierającą dech w piersiach, iluzję podwodnego świata.

Zofia Szelewska



for. M. Zakrzewski

**Mała Scena SEZAMU: „Błyskawica” –
Teatr Gili-Gili**
21.01 (niedziela), g. 12:30,
DK w Tarnowie Podgórny. Bilety: 15 zł



Dzieci poprowadzi Przemek

Czy jest możliwe, że poznaniak nie porozumie się z poznaniakiem? Tak, jeżeli jeden z nich będzie za pan brat z gwarą. Wtedy wystarczy, że użyje takich słów jak: wymborek, ryczka, sztynder, wihajster, anzug, leberka, antrejka, tytka, laufa, kufta.



for. materiały prasowe

Liczne tajemnice nie tylko po-
znańskiej gwary w śpiewająco
opowiedzianych historiach. Na
przykład o koziołkach z ratu-
szowej wieży, które codziennie,
w samo południe, sprowadzają na
Stary Rynek liczną międzynaro-
dową widownię. Teatr Mozaika
połączył to z popularną zabawą.
Tak powstał spektakl „Poznaj
Poznań”. Przewodnikiem bę-
dzie Przemek Mazurek. Piosenki,
które usłyszymy i, uwaga, także
zaśpiewamy, są jego autorstwa.
Powstały z myślą o tym właśnie
przedstawieniu.

Troje artystów, przez 45 minut,

będzie twórcami interaktywnego
koncertu. Jest on przeznaczony
dla dzieci od lat trzech. **(ap)**

**„Poznaj Poznań” – koncert
dla najmłodszych**
Teatr Mozaika, 16.01 (wtorek),
g. 17:30, DK w Tarnowie
Podgórny. Bilety: 12 zł



Odzwierciedla myśli i uczucia

„Zatopione w ferii barw” to tytuł kolejnej wystawy prac malarskich uczestników Koła Plastycznego z CK Przeźmierowo. Od 9 stycznia do 12 lutego 2024 będzie ona dostępna w DK w Tarnowie Podgórny.

Wszystkie obrazy wykonane są techniką olej na płótnie. Natchnieniem była twórczość Angusa Wilsona. Każdy mógł, w zależności od indywidualnych upodobań, dobrać format swej pracy. Ta, jakże barwna i pełna ekspresji, wystawa jest zwieńczeniem trzymiesięcznego dorobku artystycznego uczestników Koła.

Zarazem odzwierciedla ich myśli oraz uczucia, którymi zechcieli się z nami podzielić. Zapraszamy na tę wystawę w szczególności tych, którzy pragną, choć na chwilę, zatopić się w ferii barw i uciec od codziennej rzeczywistości.

Zofia Szelewska

„Zatopione w ferii barw”
– wystawa prac malarskich
uczestników Koła Plastycznego
z CK Przeźmierowo
9.01-12.02,
Galeria w Rotundzie
DK w Tarnowie Podgórny.
Wstęp wolny



Zapomnieć o całym Borzym świecie...

fot. materiały prasowe



...choćby w zmysłowym rytmie „Old devil moon” – standardu, który zaczarował już niejedną i niejednego. To naprawdę nie lada gratka.

Ponieważ wabić będzie swoim zmysłowym głosem Monika Borzym, wokalistka tyleż solowa, co jazzowa. Perfekcyjnie panująca nad tajemną sztuką uwodzenia publiczności. „Ty masz taki głos jakbyś dziennie wypalała paczkę fajek, a na noc wypijała szklankę whisky”, wspominała jedna z jej nauczycielek.

Cóż, to wyjątkowy komplement. Pretekstem do zapowiadanego koncertu jest płyta „Kołysanka dla dorosłych”, o której wspominała sama wokalistka: „Wierzę, że muzyka, która powstaje z wielkiej przyjemności, ma siłę wzbudzania przyjemności w odbiorcy”. Trzymamy za słowo. A jazzowe standardy to nie lada wyzwanie. Za „Old devil moon” kryją się liczne, genialne interpretacje. Ella Fitzgerald, Frank Sinatra i wielu innych. Trzeba przyznać, Monice Borzym ten repertuar sprawił olbrzymią przyjemność.

Bez wątpienia było to wyzwanie, lecz ona lubi wyzwania.

Już podczas pierwszego występu na Jazz Jamboree, 19-letnia wówczas wokalistka zachwyliła nie tylko publiczność, ale również współwykonawców i oszczędnych zwykle w komplementach krytyków. Przez wiele lat doskonaliła swój warsztat, choćby w John Hersey High School w Arlington Heights czy Frost School of Music w Miami, oraz na studiach jazzowych na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie. Grała ze sławami gatunku, bardzo szybko podpisała kontrakt płytowy z firmą SONY. Wokalistka, także psycholożka, seksuolożka, współautorka projektu Terapia Kulturą, autorka audycji Muzyczny Gabinet Terapeutyczny. To buduje klimat. Naprawdę, nie trzeba zbyt dużo rozpisywać się o jej artystycznej drodze, jest niezwykle ciekawa. Na pewno jednak wspomnieć trzeba o doskonałych muzykach, współczarownikach owego wieczoru. Krzysztof Dys przy

fortepianie, Michał Bryndał na perkusji, Max Mucha na kontrabasie. Zachęciłem jeszcze bardziej? Na sto procent. Będzie więc jazz, jedna z najtrudniejszych sztuk uwodzenia. Skrywa bowiem w sobie tyle twarzy, ilu jest muzyków. A w tajemniczej scenerii tego koncertu przyda się jeden pewnik. Choć złudny, przepraszam. Podobnie jak w emocjach, których tak naprawdę nigdy do końca w sobie nie odkryjemy. Ponieważ nigdy do końca nie poznamy samych siebie. Do czego z całych sił zachęcam.

Szymon Kantorski

Jazzowa Scena Sezamu:

Monika Borzym

18.02 (niedziela) g. 18

CK Przeźmierowo. Bilety: 60 zł, dostępne od 8.01.

Pan Kleks kolorowo i sensorycznie

Znów głośno zrobiło się o „Akademii Pana Kleksa” – za sprawą premiery filmowej. Kolejne pokolenie dzieci wejdzie w świat magii. U nas, w CK Przeźmierowo, za sprawą Teatru Pana O.

W cyklu Mała Scena Sezamu, zobaczymy (4 lutego 2024) cudowne widowisko. Teatr Pana O. zabierze widownię do roztańczonej, rozśpiewanej i pełnej magii pracowni Profesora Kleksa. Spektakl multimedialny oparty jest na znanej bajce Jana Brzechwy, która opowiada o przygodach Adasia Niezgódki i jego przyjaciół w niezwyklej szkole. Jej gmach mieści się na końcu ulicy Czekoladowej.

W Akademii nie istnieją typowe przedmioty szkolne. Chłopcy uczą się kleksografii, przedzenia liter czy leczenia chorych sprzętów. Podróżują między bajkami, by załatwić sprawunki dla Pana Kleksa. Dyrektor uważa, że wyobraźnia jest największym skarbem każdej osoby i tworzy

zupełnie inny obraz świata, niż ten, który znamy. Pan Kleks woli nauczać poprzez zabawę, a jego zajęcia są ciekawe i interesujące dla uczniów, którzy nie mogą się doczekać każdego kolejnego dnia. Ważne, że aktorzy podczas spektaklu wchodzi w interakcje z dziećmi. Przedstawienie zostało stworzone z myślą o nich.



fot. materiały prasowe

Dzieci nie tylko poznają treść jednej z najbardziej lubianych lektur szkolnych, ale zostaną wciągnięte do wyśmienitej zabawy. Widowisko, z (uwaga!) wykorzystaniem światła UV i dymu, jest połączeniem różnych technik scenicznych oraz efektów specjalnych. Będzie kolorowo i sensorycznie. Wybrzmiały znane

i lubiane piosenki m.in. „Na wyspach Bergamutach”. Będą tańce i śpiewy. To unikalne widowisko teatralne zapewne na długo pozostanie w pamięci dzieci. Spektakl jest dla dzieci od 4 roku życia.

Agata Klaudel-Berndt

Mała Scena SEZAMU:

„W Pracowni Ambrozego Kleksa” – Teatr Pana O.

4.02 (niedziela), godz. 12:30,

CK Przeźmierowo.

Bilety: 25 zł



MAŁA SCENA SEZAMU

DLA DOROSŁYCH (PIĄTEK, GODZ. 19)



12.01 „20 000 gatunków pszczół”. Dramat/film fabularny, reż. Estibaliz Urresola Solaguren

Psychologiczny dramat wysokiej jakości. Pokazuje z subtelnością, wyczuciem, zrozumieniem i empatią problem odkrywania tożsamości płciowej. Trudny dla wszystkich – i dla dziecka i dla rodziców. Nagrodzony na Berlinale. Będzie o nim głośno!

Choć bez trudu godzimy się z istnieniem ponad 20 tysięcy gatunków pszczół, ludzka różnorodność wielu osobom wydaje się trudna do zaakceptowania. Na własnej skórze przekonuje się o tym ośmioletnia Lucía, do której, wyraźnie wbrew jej woli, większość krewnych wciąż zwraca się urzędowym imieniem Aitor. W trakcie spędzanych w baskijskiej wiosce wakacji, bohaterka konfrontuje się ze skrajnie odmiennymi postawami: od wyraźnej niechęci ze strony konserwatywnej babki, przez bierność zagubionej mamy. Wytrwale broniąca własnej tożsamości Lucía zyskuje jednak zaskakującą sojuszniczkę: opiekującą się tytułowymi pszczołami, żyjącą w zgodzie z naturą, ciocię.

19.01 „Ferrari”. Dreszczowiec/film sportowy, reż. Michael Mann

Emocjonujące wyścigi, prawdziwe problemy, wyśmienita obsada. Biograficzny rarytas. Bohaterem biografii jest słynny Enzo Ferrari (Adam Driver), były kierowca rajdowy, który znajduje się w najtrudniejszym momencie swojego życia. Firma, którą od 10 lat buduje wraz z piękną żoną, Laurą (Penelope Cruz) stoi u progu bankructwa. Ale to nie koniec problemów! Na szczęśliwym dotąd życiu rodzinnym tragicznym cieniem kładzie się śmierć syna. W tej sytuacji Enzo decyduje się postawić wszystko na jedną kartę i wziąć udział w jednym z najtrudniejszych wyścigów na świecie. Liczącym ponad 1500 kilometrów rajdzie przez całe Włochy, znanym jako Mille Miglia. Zwycięstwo to szansa na ocalenie firmy, a przegrana oznacza stratę wszystkiego.



14.01 KINO DLA DZIECI GODZ. 15:00

Repertuar wkrótce na www.goksezam.pl

Źródło opisów: <https://www.filmweb.pl>

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 15 zł – dziecko, 15 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl

Królewski Balet Klasyczny zaszarował nas

Sala widowiskowa w Centrum Kultury Przeźmierowo była pełna widzów – dzieci i dorosłych – którzy przybyli podziwiać tancerzy Królewskiego Baletu Klasycznego.

Zespół wprowadził nas (4.12) w świat „Dziadka do orzechów”. Bajka, z piękną muzyką Piotra Czajkowskiego, osadzona jest w bożonarodzeniowych realiach. To podróż do dziecięcej wyobraźni. Mała Klara wraz z tytułowym Dziadkiem do orzechów przeżywa różne przygody. Wkracza w niesamowite światy: Królestwo Śniegu, Królestwo Słodczy. Musiała zmierzyć się z Królem Myszy, by uwolnić Królestwo Land of Sweets. Na scenie rozegrała się odwieczna walka dobra ze złem.

Publiczność żywo reagowała. Niestety sala w CK nie jest amfiteatralna. Z dalszych rzędów



foto: Damian Nowicki

niewidoczne były nogi tancerzy, a w balecie na nie szczególnie zwracamy uwagę. Moja 8-letnia

córka zachwycała się strojami tancerzy. To jej pierwszy kontakt z występem baletowym, ale

powiedziała, że chciałaby zobaczyć kolejne.

Agata Klaudel-Berndt

Rozbawili, zauroczyli i nastroili świątecznie

Tak zwariowanego i zabawnego duetu w postaci Świętego Mikołaja i jego renifera, jak tego grudniowego wieczoru (16.12) dawno nie widziałam. Ich szybkie sceniczne epizody i pełne humoru dialogi rozbawiały publiczność, dodawały opowieści wesołego akcentu.



foto: Damian Nowicki

Przeźmierowo królowała zimowa sceneria. I śnieg uroczym prószą, i lśniły gwiazdki, i urokliwie błyszczała magiczna choinka na koniec, bo, oczywiście, historia zakończyła się szczęśliwie.

Ten audiowizualny spektakl to zasługa wielu twórców. Scenariusz stworzył i wyreżyserował Piotr Bańkowski. Choreografię ułożył znany duet: Piotr Bańkowski i Dawid Mularczyk. Dawid Mularczyk nadał kształt scenografii oraz sprawował opiekę

artystyczną. Animacje przygotowała Anna Wójtowicz. A za końcową świąteczną piosenkę oraz beatbox na żywo, niesamowicie wiernie obrazujący wojnę na śnieżki i miecze, odpowiadał Michał Słowiński.

Gratulacje i podziękowania za ten wspaniały występ, za świąteczny nastrój należą się wszystkim twórcom i tancerzom. Szkoda, że wystąpili tylko raz. Chciałoby się znów ich zobaczyć.

AKS

Był on konieczny, bo sprawa była poważna. Spod zalegającego śniegu wynurzyły się złe moce, ukradły skrzatom choinkę i prezenty. Na sali zrobiło się mrocznie i ponuro, a te czarne postacie, grane przez najmłodszych tancerzy, otoczyły całą widownię, snuły się po niej wraz z budzącą strach i przerażenie muzyką. Choinka piękna, zielona jest nieodzownym elementem Świąt Bożego Narodzenia. Przy niej rodzą się nadzieje, spełniają marzenia. A gdy jej zabraknie, to nawet zwykłe energiczne i wesołe

elfy Świętego Mikołaja zastygają w niemocy, nie pracują, nie szykują prezentów. Wokół świątecznego drzewka snuła się opowieść prezentowana przez Teatr Tańca Sortowania. To było dla mnie ogromne zaskoczenie i duża przyjemność zobaczyć, jak młodzi tancerze nabrali pewności i swobody na scenie, jak swoimi coraz lepszymi umiejętnościami gonią nauczyciela Dawida Mularczyka. I choć na dworze panowała raczej aura jesienna, to w CK



Koleżance **Justynie Dziekoń**
wyrazy głębokiego współczucia

w powodu śmierci

OJCA

składają koleżanki i koledzy z GOK SEZAM



Fot. Andrzej Piechocki

Jak szybko i ciekawie...

...minęła ta daleka podróż. Dzieci, bez większego trudu, pokonały drogę od gwiazdy Betlejemskiej do gwiazdy na Choince. Przewodniczka Karolina upewniła się wcześniej, że – po obiedzie – mają one dość energii.

A była ona potrzebna już na początku spektaklu, z którym Teatr Mozaika przyjechał (12 grudnia

2023) do Domu Kultury w Tarnowie Podgórny. Po rozgrzewce, także z udziałem

dorosłych, widownia zanurzyła się w barwnej opowieści, umiejętnie przeplatanej tańcem i śpiewem. „Hej, bracia, czy wy śpicie, czy wszyscy baczyście?” – usłyszeliśmy ze sceny. Rozejrzałem się wokół, wszyscy baczyli.

Akcja była wartka. Niedźwiedź, który z choinką podążał do stajenki, skąpał się w lodowatym

strumieniu, ślizgał na zamrożonej tafli jeziora. Las przystroił zielone drzewko sopłami lodu, szyszkami i pawimi piórami. Melodyjnie śpiewały kaczki, gęsi, słowiki i skowronki. Aniołowie zadbali o blask zebrany z gwiazd. A potem, pospołu, dzieci i dorośli, podążyli na scenę zdobić choinkę owocami, piernikami, cukierkami, papierowym łańcuchem, gwiazdą ze słomy. Na koniec – uścisnęli się mocno, serdecznie.

Siłą spektakli Teatru Mozaika jest interaktywność, która tak bardzo ułatwia przyswojenie sobie kolejnych dawek wiedzy podawanych z estrady. Nie inaczej było i tym razem, gdy przedstawienie ukazywało tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia. W szczególności zaś – magię obecności choinki w naszych domach. Choinki tak zdobnej, tak rozświetlonej, tak jednoczącej.

Andrzej Piechocki

Zaangażowanie, duma i wzruszenie

16 aktorów i 1 historia. Niezwykła, a jednak tak bardzo nam bliska, bo o kosmicznie ważnych sprawach.

Sztuka „Przyjaciele Małego Księcia” – opowieść o kosmicznie ważnych sprawach powstała na bazie „Małego Księcia” Antoine’a de Saint-Exupéryego. Owe kosmicznie ważne sprawy to przyjaźń, miłość, tęsknota i odpowiedzialność za drugą osobę. Inicjatorem tego teatralnego projektu był Kazimierz Szulc – prezes Tarnowskiego Stowarzyszenia Osób Niepełnosprawnych TARSON.

Aktorzy – podopieczni Stowarzyszenia TARSON i Stowarzyszenia ROKTAR, 9 grudnia na scenie CK Przejmrowo, zmierzili się z tym także kosmicznie ważnym tematem.

„Naszym spektaklem chcieliśmy pokazać, że [...] warto wziąć przykład z Małego Księcia i Lisa i podjąć ryzyko! Żeby mieć świadomość, że nawet jeśli dla całego świata jesteś nikim, dla kogoś możesz być całym światem” – mówi Natalia Krynicka,

debiutująca reżyserka. Prace nad spektaklem wspomina jako piękne i satysfakcjonujące wyzwanie. Co czuła podczas premiery?

„Dumą i wzruszeniem! Cieszyłam się z zaangażowania aktorów i aktorek, z ich skupienia i szczerego, intensywnego przeżywania scenicznych emocji!” – opowiada.

„Czułam też podziw dla [...] bliskich, którzy byli z aktorami w całym procesie prób, w kulisach, a nawet na scenie”. Natalia Krynicka wyraziła chęć dalszej współpracy, już ma pomysł by w kolejnym projekcie podopiecznych obu stowarzyszeń zaangażować w tworzenie scenariusza

– zatem to nie kres ich przygody z teatrem.

Na koniec warto wspomnieć pozostałych współtwórców spektaklu. Kostiumy i rekwizyty do przedstawienia stworzyła Małgorzata Chmielewska-Szulc, oprawą plastyczną zajęła się Zuzanna Szulc, wykorzystano muzykę autorstwa: Bartłomieja Alberskiego oraz pochodzącą z archiwum GOK SEZAM Pawła Rogoży i Jarosława Krawczyka.

MK



fot. Damian Nowicki

Każda stworzona z sercem

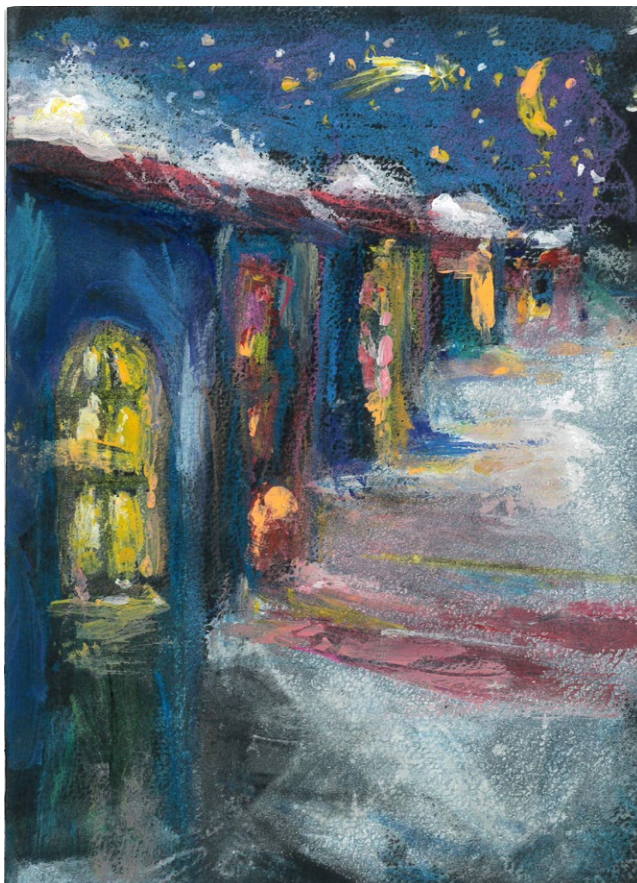
Wszystko ma swoją historię, na przykład kartki z życzeniami. Początki tej tradycji znajdujemy w Egipcie, gdzie życzenia świąteczne pisane były na papirusie i w Chinach, gdzie wysyłano czerwone kartki związane z obchodami Nowego Roku.

Na Starym Kontynencie w XV wieku ręcznie wykonuje się kartki z okazji Świąt Bożego Narodzenia i na... Walentynki. Te małe dzieła nie były dostępne dla każdego. Na takie drogie podarki mogli sobie pozwolić jedynie zamożni. Od około 200 lat są one na kieszenie wielu osób, przyjęły formę znaną nam współcześnie. Kartki do dziś są nośnikiem pamięci i szacunku. Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM” również ma coroczną tradycję. Jest to konkurs na najpiękniejszą kartkę świąteczną wykonaną dowolną metodą

– ten, którego wyniki poznaliśmy w grudniowym numerze. Prace dzieci, tradycyjnie, postawiły komisję konkursową przed dużym wyzwaniem, a teraz – również tradycyjnie – złożyły się na wystawę.

Każda z ręcznie wykonanych prac ma w sobie coś szczególnego i ujmującego. Każda stworzona została z sercem i zaangażowaniem. Warto je wszystkie, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny, zobaczyć i zatrzymać świąteczny klimat na odrobinę dłużej. Będzie to możliwe jeszcze przez kilka dni, do 7 stycznia.

Lidia Matuszewska



Zwycięska praca autorstwa Gabrieli Bochaniak

Zatańczony grudzień

Turniejowe osiągnięcia, ceremonie, jarmarki i koncerty, czyli co słyszać u Modraków.

Za nami pracowity czas! Już na początku zeszłego miesiąca, 1 grudnia, wzięliśmy udział w uroczystej ceremonii otwarcia Centrum Demokracji i Integracji Obywatelskiej w Tarnowie Podgórny. Uświetniliśmy to wydarzenie krótkim występem oraz naszą obecnością na scenie podczas przemówień i oficjalnego przecięcia wstęgi.

Dzień później 9 par wzięło udział w parkiecie Mistrzostw Polski w Tańcach Narodowych PTT w Ujeździe, zdobywając czołowe lokaty w różnych kategoriach tanecznych i wiekowych: I miejsce Maja Myszkowa i Jan Waszkowiak, II miejsce Hanna Andruszewska i Hanna Fudala, III miejsce Agnieszka Klonowska i Zofia Zachciał, IV miejsce Helena Waszkowiak i Wiktor Mazurczak oraz Danuta Ratajczak i Wiktor Mazurczak, V miejsce Marianna

Fąderska i Urszula Grupa.

Tydzień później, 10 grudnia, wystąpiliśmy z programem wokalnym w podczas V Jarmarku Świętego Mikołaja w Tarnowie Podgórny, gdzie za swój występ otrzymaliśmy

owacje na stojąco. Także wspólny występ ze Studiem Piosenki dla Tarnowskiego Stowarzyszenia Przedsiębiorców wniósł wiele pozytywnych emocji a otrzymane prezenty ucieszyły zarówno dużych, jak i małych artystów. Świąteczne występy zakończyliśmy 20 grudnia tańcząc przed najważniejszą dla nas widownią, czyli przed naszymi rodzicami. Podczas tego koncertu po raz

pierwszy zaprezentowała się nasza tegoroczna grupa naborowa – gratulujemy im pięknego debiutu na przeźmierowskiej scenie. Po krótkiej świątecznej przerwie wracamy do pracy, bo czekają nas kolejne ważne wydarzenia m.in. Koncert Noworoczny, na który zostaliśmy zaproszeni przez Młodzieżową Orkiestrę Dętą Gminy Tarnowo Podgórne.

Modraki



for Modraki

Śmigają kule i pomysły

Kierunek: Gniezno. Cel? Warsztaty Koła dziennikarskiego GOK SEZAM.



fol. Magdalena Woźniak

Integrowaliśmy się przy okrągłym stole podczas kolacji, potem na torze do kręgli i przy stole bilardowym. Tak szybko, jak w sobotni wieczór (2 grudnia 2023) śmigają kule oraz bile, tak w niedzielne przedpołudnie śmigają nasze pomysły na przykład na atrakcyjne tytuły do przykładowego tekstu. W hotelowej sali konferencyjnej rozplanowaliśmy numer, który właśnie czytacie, rozmawialiśmy

o dziennikarskich i redakcyjnych sprawach. O konstrukcji tekstów, staranności i rzetelności, także o błędach, jak i o tym, co warto stosować, a czego lepiej unikać. Na warsztat wzięliśmy nasze teksty, raz jeszcze uważnie im się przyjrzelśmy. Wymieniliśmy uwagi dotyczące nie tylko adiacji tekstów, ale i kadrowania zdjęć.

Wróciliśmy z Gniezna z nowymi doświadczeniami, pomysłami, licznymi zdjęciami. Ruszamy dalej, zapowiadając i relacjonować liczne wydarzenia kulturalne w naszej gminie, na stronach naszej „TarNowej”.

(red.)

Uwaga! Płyta wkrótce w sprzedaży

Muzyka jest bardzo ważna w moim życiu; przywołuje wspomnienia, wzrusza, bawi. Otula po ciężkim dniu, dodaje energii lub, przeciwnie, relaksuje.

Często uczestniczę w różnego rodzaju wydarzeniach, w których muzyka gra ważną rolę. Obok spektakli teatralnych czy filmów, są to koncerty. Zarówno te, których wykonawców cenię, jak i te, będące dla mnie zupełnie nowym, rozszerzającym horyzonty, doświadczeniem.

W listopadzie 2022 wysłuchałam koncertu, który był połączeniem tego, co nowe i tego, co bardzo dobrze mi znane. Był to występ z okazji Święta Niepodległości, którego pomysłodawcami byli Jan Adamczewski (muzyk) i Karina Biała (dyrektor GOK). Projekt ten połączył siły doświadczonych muzyków jazzowych, pod kierunkiem Katarzyny Stroińskiej-Sierant, z charyzmą artystów Zespołu Pieśni i Tańca „Lusowiacy”, folkową chlubą naszej gminy w rezultacie dając jazzowe aranżacje muzyki patriotycznej.

Scena zapelniała się współczesnymi jazzmanami, stojącymi ramię w ramię z artystami ludowymi. Ich wspólne wykonania utworów takich jak „O mój rozmarynie”, „Rozkwitły pąki białych róż” czy „Serce w plecaku” wzruszyły mnie do łez. Przypomniały dzieciństwo, czas spędzony z babcią,

wspólne śpiewy i jej opowieści. Już po pierwszych minutach byłam pewna, że koncertu tego nie zapomnę nigdy. Oczywiście zaszkliły, nos zrobił czerwony, ręce szukały w kieszeni chusteczki.

Dlaczego dzielę się tymi wspomnieniami? Otóż, niebawem w moją sentymentalną podróż w czasie będę mogła się udać, kiedy tylko zapragnę. Będę ją miała na wyciągnięcie ręki, kiedy będzie mi źle i kiedy będzie mi bardzo dobrze. Pisząc ponad rok

temu recenzję ze wspomnianego koncertu, dyskretnie napomknęłam jego twórcom, że to świetny materiał na płytę. I ona właśnie jest! Doczekałam się! Ogromnie się cieszę, że udało się ją nagrać! Że ten materiał został zarejestrowany, że przetrwa, że przy jej słuchaniu przeżyjemy mnóstwo wzruszeń i emocji.

Producentem płyty jest Jan Adamczewski. Wszystkie partie saksofonowe i fletu są jego autorstwa. Katarzyna Stroińska-Sierant

jest autorką aranżacji wszystkich utworów oraz partii fortepianowych. W nagraniach udział wzięli także znakomici poznański jazzmani: Jarek Sierant-skrzypce, Piotr Wiśniewski-kontrabas, Sławek Tokłowicz-perkusja. Zaśpiewał Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy w składzie: Miłosz Bzdziak, Jakub Cieplak, Kamila Cicha, Benedykt Czub, Ewa Dąbrowicz, Agata Duszyńska, Anna Grupa, Maria Kowalak, Wiesława Kowalczyk, Katarzyna Kruszona, Elżbieta Kucharska, Klaudia Lanska, Łukasz Łuczak, Dorota Matuskiewicz, Andrzej Napierała, Karolina Nowak, Marcin Nowak, Maria Nowak, Alicja Przybylska, Krystyna Semba, Zofia Sokołowska, Arkadiusz Stolarski, Iwona Woźniak, Urszula Żytkiewicz. Do nagrań przygotowywał ich Patryk Poweł, a wokalnie ZPiT Lusowiacy wsparli: Barbara Włodarska-Fabisiak, Julia Rosińska-Kopala, Julia Mróz, Patrycja Kubale, Paulina Szlachcic oraz Marek Kraśkiewicz który zaśpiewał solo w utworze „Serce w plecaku”. Płyta „W hołdzie Niepodległości” wkrótce w sprzedaży.

Natalia Włodyka



OPOWIEM TOBIE O ZIMIE

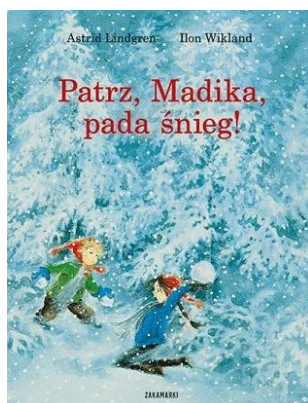
Zimą wiele osób tęskni za cieplejszymi i dłuższymi dniami, jednak jej aura też ma swój urok. Zwłaszcza, gdy czyta się o niej w domu, siedząc na wygodnym fotelu i z ciepłą herbatą w ręku. Jeśli chcielibyście poczytać zimowe historie swoim młodszym pociechom, oto kilka naszych propozycji. Mamy nadzieję, że przypadną Wam do gustu! Jeśli tak, to zapraszamy do naszych BIBLIOTEK!



„Mama Mu na sankach”

J. Wieslander

Ta książka jest kolejnym przykładem na to, że dziecięca literatura skandynawska nie bez powodu cieszy się tak wielką popularnością. Mama Mu to... dziwna krowa. Przyjaźni się z Panem Wroną i nie ma dla niej rzeczy niemożliwych. Uczy się pływać, jeździć na rowerze, na sankach, budować dom na drzewie, wspinać się, tańczyć. Lista jej niezwykłych poczynąń jest dosyć długa a książeczka bardzo pozytywna.

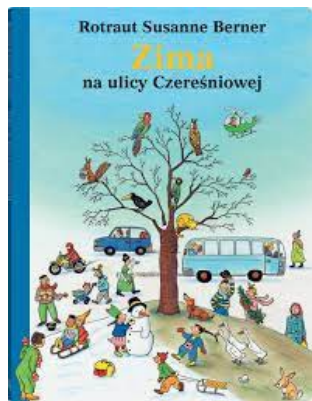


„Patrz, Madika, pada śnieg!”

A. Lindgren, I. Wikland

To krótka, utrzymana w zimowym nastroju, opowieść o dwóch dziewczynkach: Madice oraz Lisabeth, które budzą się pewnego ranka i zauważają, że spadł śnieg. Są zachwycone! Kolejnego dnia okazuje się, że Madika jest chora, więc jedynie Lisabeth

jedzie ze służącą do miasta, by wybrać prezenty świąteczne. Wówczas rozpoczyna swoją przygodę, która ostatecznie wcale nie jest dla dziewczynki miłą i bezpieczną. To kolejna opowieść dla najmłodszych czytelników, dzięki której będą mieli okazję przenieść się do zimowej rzeczywistości i nauczyć ważnych prawd życiowych.



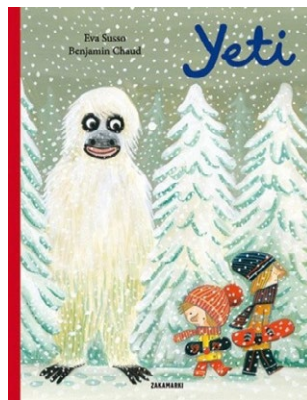
„Zima na ulicy Czeresniowej”

R. S. Berner

Ta obrazkowa opowieść bez słów wciągnie każdego – od bardzo początkującego czytelnika, przedszkolaka, po rodzica. Na dużych, kolorowych stronach poznajemy losy kilkunastu bohaterów splecionych ze sobą w ciągu jednego zimowego dnia. Ktoś zgubił portfel... i ktoś go znalazł, ktoś kupuje prezenty świąteczne, ktoś wybiera się na łyżwy, ktoś potrzebuje nowej czapki, a komuś uciekła papuga. Doskonałe ćwiczenie spostrzegawczości, śledzenia interakcji oraz umiejętności układania opowieści na podstawie rysunkowych scenek.

„Yeti” E. Susso

Kto się boi zimy? A kto się boi potworów? A może ktoś się boi zimowego potwora – Yeti? Kiedy dwóch braci, Uno i Mati, zgubiło się zimą w lesie to właśnie on – Wielka Stopa, Człowiek Śniegu stanął im na drodze. Starszy chłopiec ucieszył się z niespodziewanej przygody. Może nawet

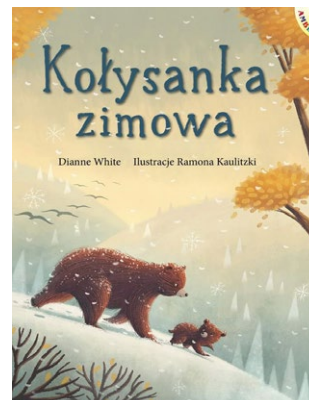


chciałby zamieszkać w grocie Yeti, który przecież jest wegetarianinem? Młodszy jest pełen obaw, nie może zasnąć i prosi o odprowadzenie do domu. Krótka, prosta opowieść, ale znalazło się w niej miejsce dla „wszystkiego po trochu” – trochę strachu, ale i humoru w rymowankach Yeti, trochę dreszczyku przygody, dziecięcej tajemnicy i powrotu do ciepłego domu, w którym tata smaży naleśniki.



„Lolek” A. Wajrak

Pseudobiografia psa, przygarbiętego i oswojonego przez autora, rozgrywa się głównie w zimowej scenerii. Mroźna aura pasuje tu idealnie: wyostreza tragiczny los skrzywdzonego zwierzęcia, a jednocześnie staje się obrazem lodów, które musi przełamać człowiek, pragnący mu pomóc. Po zimie przychodzi wiosna, nawet najtwardsze lody pękają i topnieją, także te w psim sercu.



„Kołysanka zimowa”

D. White

Nadchodzi zima. Już czas, żeby niedźwiedzie ułożyły się wygodnie do długiego zimowego snu. Ale mały niedźwiadek wcale nie chce spać, przecież inne zwierzęta jeszcze nie śpią! Dlaczego? I dlaczego on nie może dalej się bawić? Niedźwiadek idzie z mamą przez las. Ciepłe barwy odchodzącej jesieni powoli przykrywa srebrzysty szron, a potem otula śnieg. Mama cierpliwie, łagodnie i czule odpowiada na pytania synka. Przekonuje, że inne zwierzęta niebawem też ułożą się do snu. I zapewnia go, że potem przyjdzie wymarzona wiosna, pełna jasnych kolorów i nowych przygód. Ale najpierw trzeba zasnąć i spać! Idealna – pełna czułości, spokoju i ciepła – książka na dobranoc, na każdą porę roku. Przystępnie wprowadzony temat zmieniających się pór roku oraz informacje o zimowym śnie zwierząt to dodatkowe atuty książki.

Nie od dziś wiadomo, że przed snem należy się wyciszyć, zrelaksować i odprężyć, aby spokojnie przespać noc. Powyższe książki pomogą w tym Twojemu dziecku. Piękne historie uspokoją i zachęcą do snu lub do zadawania wielu pytań.

Zespół Biblioteki
Publicznej w Tarnowie
Podgórnym

Szekspir? Obwiniam go o wszystko

Kto kogo zabił i dlaczego, kto kogo kocha i dlaczego między nimi jest tak, a nie inaczej? O powieści „A jeśli jesteśmy złoczyńcami” M. L. RIO rozmawiają DOROTA KŁOS i MARCIN KLONOWSKI.

Marcin Klonowski: Przepadłem, p r z e p a d ł e m i to już od pierwszej strony. Scena, światła teatr... i teatr życiem! Autorka stwarza tu klimat niezapomniany, jedną z jego podpór czyniąc dzieła Szekspira (pochwalić należy jej rzetelność w tym zakresie). Do tego wątek kryminalny i sposób narracji: to otwarcie, motyw retrospekcji i opowieści... Ach!

Dorota Kłos: Rzeczywiście, debiutancka powieść M. L. Rio czyta się świetnie. Wpasowująca się w estetykę dark academia historia grupy studentów wciąga od pierwszych stron. A rzetelność w odniesieniach i fragmentach dzieł Szekspira wcale nie dziwi. Autorka jest bowiem magistrem studiów szekspirowskich w King's College London i Shakespeare's Globe. Sama przyznaje, że teatr, obok pisarstwa, jest jej największą namiętnością. I to się czuje.

M.K.: Właśnie! Chociażby stricte w konstrukcji – podziału akcji na akty, ale to tylko małe ułamek. Stwierdzenie „teatr = emocje” sprawdza się tu w 100 procentach. I bardzo dobrze, że to nie kończy się na scenie. Rio wchodzi za kuliszy – dosłownie i w przenośni. W końcu to tam kryje się głębia tej góry lodowej, na której opis aż trudno znaleźć mi słowa. Towarzyszymy bohaterom na próbach, specjalnych eventach, jesteśmy z nimi w pokojach i na imprezach. To jest historia wielowarstwowa, namawiająca do snucia domysłów i kusząca, by podjąć interpretacyjny pościg za relacjami postaci i ich rolami – na scenie oraz w grupie.

D.K.: Widzę, że jesteś mocno rozentuzjasmowany. Ja natomiast... mam kłopot z tą powieścią. Czytałam ją już po lekturze „Tajemnej historii” Donny Tartt, przez co niemal bezrefleksyjnie, za to uporczywie nasuwały mi się porównania tych powieści. W obu mamy historie w nurcie young adult, sfokusowane na grupce przyjaciół, uczniów ekskluzywnych szkół, powiązanych

skomplikowanymi relacjami. W obu dochodzi do zbrodni jednego z przyjaciół, a podejrzenie pada na pozostałych. W obu też wchodzimy w świat sztuki, literatury, teatru, gry aktorskiej. Jednak, to od książki Donny Tartt nie mogłam się oderwać. Dlatego rozumiem Twój entuzjazm, taki sam miałam przy „Tajemnej historii”. A dlaczego nie tutaj? No, właśnie – bohaterowie. Nie przekonali mnie. Przede wszystkim, niezrozumiała jest dla mnie motywacja Olivera. Z kolei Richard – z jego buńczuczną naturą i agresją – jest dla mnie papierową postacią, na siłę wykreowanym złym bohaterem. Ale co nim kierowało? Trudno mi w powieści znaleźć odpowiedź.

M.K.: Trochę się z Tobą zgadzam pod względem „papierowości” Richarda, przypominam sobie jednak dlaczego sam nie pomyślałem tak o nim podczas czytania: w życiu są tacy ludzie. Agresywni,

okropni i za nic nie możesz zrozumieć dlaczego.

Uważam, że każda z głównych postaci miała swoje 5 minut. Siłą rzeczy, prym wiedzie tu Oliver – to jego historia. Pozornie najmniej utalentowany, trafnie opisany przez Jamesa: „sprawiasz, że w każdej scenie z twoim udziałem liczą się tylko inni. Jesteś najmilszą osobą i najbardziej szczodrym aktorem [...]”. Domyślanie się, odkrywanie motywów, o których mówiłaś, śledzenie relacji między nim a Jamesem, ale i resztą postaci – to stanowi wyzwanie i nie raz wypruwa „flaki”.

„Tajemnej historii” nie znam, nie mam więc jak zestawić ze sobą bohaterów tych dwóch książek. U Rio, myślę, wszystko kręci się wokół pytań. Kto kogo zabił i dlaczego, kto kogo kocha i dlaczego między nimi jest tak, a nie inaczej? To niemal nieskończony cykl, który czytelnik sam napędza.

A co do Olivera – myślę, że, jak u Szekspira, wygrały tu wielkie emocje.

D.K.: I to jest właśnie sedno sprawy! Emocje, które powinny pozostać na scenie, przeniknęły do życia naszych bohaterów. I ten pomysł bardzo doceniam u M. L. Rio. Bo młodzi, oddani pasji, stracili równowagę między tym co prywatne, a co zawodowe. I zapłacili za to wysoką cenę. Czyż nie jest to współczesna plaga wysokorozwiniętych społeczeństw? W zawodach artystycznych to jest jeszcze trudniejsze. Aktorki, aktorzy często przyznają, że powrót do realnego życia po spektaklu i wyczerpującej roli jest bardzo trudny.

M.K.: Oliver przyznaje, że jako grupa, oddani swej obsesji – Szekspirowi, tracili kontakt z rzeczywistością. „Dla nas wszystko było przedstawieniem [...]”. Wszystko jest poezją – czuć w tym pewne nostalgiczne uniesienie, niemal mistyczność. Na tym jednak nie koniec. Zapytany czy o część zdarzeń z „A jeśli jesteśmy złoczyńcami” obwinia Szekspira, bohater odpowiada: „Obwiniam go o wszystko”.



Fot. Marcin Klonowski

Pocztą poetycką – odsłona druga

Troszkę spóźniona, za co niezmiennie przepraszam. Wiersze z Waszych listów i maili. Oraz książek, za które bardzo serdecznie dziękuję. Obiecałem częściej do nich powracać i tak się stanie. Mam nadzieję, iż uda się to w najbliższym czasie. Choć od początku roku terminarz jest napięty. Postaram się więc pogodzić ów odwieczny dylemat – ciasto z kremem czy z galaretką? Jedna strona co miesiąc ma swoje ograniczenia. Oraz, na szczęście, wiele możliwości!

W styczniowym Erato dwie poetki, które mimo pokoleniowych różnic połączył niedawny debiut książkowy, oraz podobne emocje, które pobrzmiewają w tekstach. Życiowe, uczuciowe. Wybory, które zapadają gdzieś obok a których są udziałem.

Bolesne, lecz czasem *tak jest wygodniej*, cytując Annę Przybyll. A może nie mają innej możliwości? *By postawić kropkę nad i/ tylko po co*, jak pisze Sławomira Sobkowska – Marczyńska. W świecie skrojonym na miarę przez kogoś innego. Na pewno

nie przez *kobiety z sercem*. To ciche, pozornie dalekie, lecz jednak zadziwiająco bliskie pokrewieństwo bardzo mnie zaciekawiło. Zapraszam do lektury!

Szymon Kantorski

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato. Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



Anna Przybyll

Przed nocą

pranie na suszarce wisi niczym habit
smutnej zakonnicy woda w czajniku
bulgocze zajadle już po wiadomościach
pokój z oknem balkonowym otwartym na oścież
skanują go źrenice sąsiada vis-a-vis
zweżają się gdy ścieram z twarzy korporacyjny cynizm
rozszerzają – kiedy przyklejam ucho do głośnika

*wielka miłość traktowana jak znajomość
boli ale tak jest wygodniej*

Trzecia p.m. (pierwsza miłość)

kobieta z sercem
sączy porcelanową historię
oczy otwarte na oścież
szerzej niż drzwi do raju
*nie ponoszę winy
ani wody ze studni
dochodzi trzecia*



foto. Archiwum prywatne

Anna Przybyll

Mieszka w Warszawie, poetka, dziennikarka. Wiersze publikowała m.in. w Angorze. Jako dziennikarka współpracowała z Polską the Times, Przekrojem, Focusem, Tygodnikiem Powszechnym i Polityką. Prowadzi autorską stronę poetycką. Debiutowała w roku 2020 tomikiem pt. „Obietnice składane przez życie”.

Sławomira Sobkowska-Marczyńska

Kropka

w sumie
jesteśmy w kropce

powołani do życia
bez możliwości wyboru

choć każda misja inna
nie kropka w kropkę
jednak podobnie trudna

chciałoby się
z bezsensu
wysupłać sens
postawić kropkę nad i
ale po co

Niczyja

z niczyjego snu wyszła
przez niczyje myśli przeszła
w niczyje ręce wpadła



foto. Archiwum prywatne

Sławomira

Sobkowska-Marczyńska

Mieszka w Poznaniu, poetka. Mistrzyni Polski, finalistka mistrzostw świata i Europy w gimnastyce artystycznej. Wiersze publikowała w Protokole Kulturalnym, Gazecie Kulturalnej, Tomikowo i POETARIAT, także na antenie radiowej. Prowadzi własny fanpage poetycki. Laureatka konkursów poetyckich. Debiutowała w 2022 roku tomikiem pt. „Tańcząca w chmurach”.

Jak przetrwać Blue Monday?

Czy trzeci poniedziałek stycznia to rzeczywiście najbardziej depresyjny dzień w roku? Brytyjski psycholog Cliff Arnall twierdził, że tak, używając matematycznego wzoru uwzględniającego warunki atmosferyczne, aspekty psychologiczne i ekonomiczne.

Choć nie wszyscy eksperci podzielają tę opinię, to zimowy okres wiąże się z pewnymi wyzwaniem dla naszego samopoczucia. Zdrowie psychiczne, zwłaszcza depresja będąca czwartą najpoważniejszą chorobą na świecie, wymaga szczególnej uwagi. Dlatego we współpracy z Środowiskowym Domem Samopomocy „Zielone Centrum”, serdecznie zapraszamy na wyjątkowe wydarzenie, które odbędzie się **14 stycznia 2024 roku o godz. 15:00 w Pałacu Jankowice**. Tego

dnia, psycholog i psychoterapeuta **Sławomir Chwiłkowski-Ziemniewicz** poprowadzi wykład na temat zdrowia psychicznego, zatytułowany „Jak przetrwać Blue Monday: O lękach, depresji i zdrowiu psychicznym”. A na koniec niespodzianka – wspólne kolędowanie z **Poznańskim Kameralnym Chórem Polskiej Akademii Nauk Poznań** pod dyktando Alicji Szelugi. To będzie wyjątkowy moment integracji społecznej, podkreślający znaczenie bliskości dla zdrowia psychicznego.

Niech ten wyjątkowy wykład stanie się wspólnym doświadczeniem, które pomoże nam lepiej zrozumieć siebie i innych

oraz otworzy oczy na ważność tematu dbania o naszą psychikę każdego dnia.
Do zobaczenia!



Pałacowe Kolędowanie

W malowniczym Pałacu Jankowice, otoczonym mgiełką zimowego popołudnia, szykuje się wyjątkowe wydarzenie muzyczne – „Pałacowe Kolędowanie”. To nie tylko koncert, to spotkanie z lokalnymi talentami, które sprawi, że zimowo-świąteczna magia wypełni serca wszystkich obecnych!

Będziemy mieli okazję delektować się takimi klasykami jak „Cicha noc”, „Jest taki dzień”, czy „All I Want for Christmas Is You”. Wśród artystów, którzy zabiorą nas w muzyczną podróż po kolędach i świątecznych utworach, znajdują się m.in. **Emilia Sarnowska, Jessica Mikina, Leon Olek,**

Sylwester Czajkowski, Jakub Zachciał, Karolina Lewoczko, Gabrysia i Kamil Marszałowie, na fortepianie zagrają również

Bartosz Melosik i Zuzanna Bera. Co sprawia, że ten koncert jest wyjątkowy? To nie tylko profesjonalizm artystów, ale także ich lokalne korzenie, które nadają temu wydarzeniu charakter integracyjny. Warto być tego wieczoru

w Pałacu Jankowice! Zapraszamy serdecznie!
Pałac Jankowice ul. Ogrodowa 2, 13 stycznia 2024, godz. 16.
Odbiór bezpłatnych wejściówek w biurze informacyjnym Pałacu Jankowice od 8 stycznia 2024.



Krzyżówka panoramiczna nr 131

W KŁOSZU	OPTYCZNE MIASTO NIEMIEC	30	EMITER PROMIENIOWANIA	PRZED BOONAREM I SŁODOWYM	NP. KANGUR SPRAWOZDZIAN	39	13		NP. „OBLIVION”	POCHODNA KWASU	40	W DĄL LUB W BOK	
PO OBRÓBCE DAJE STAL	27	38				12	8	ODNOGA WISŁY	KOLEGA TYTUSA I ROMIKA	7	20		28
					SZUKAŁA CHŁOPÓW W PIOSENCE	24	37			„KIEROWCA” DŹWIGU LUB KAMERY		IMIE RYBAKINY (TENIS)	
METAL PRZEJŚCIOWY	11					36		OWAD, KORNIK WIAZÓW		19	10		18
BIŁA LUB ŻÓŁTA	16		ZAKAZ PRZEWÓZU TOWARÓW		29	23	17			DUŻY SAMOCHÓD CIĘŻAROWY		POETA Z NAGŁOWIC	ŚPIEWA W KŁATCE
6				POSTRACH LICZALISTÓW	IMIE IVANOWIĆ (TENIS)			PRZYBYLI POD OKIENKO	RZĘKA NA KAWKAZIE				
									NP. SZEWIŃSKA				
MOWA WRÓBŁA			DASZEK NA PRZY STANKU	CIĘŻKI OLEJ OPAŁOWY	9				LEWY DOPŁYW ROBRU				
								SPORTOWY POJEDYNEK	3	ZIOMEK			
MAŁPA Z NA-CZELNYCH			SZACHOWY PIERWIASTEK	2	ZAPORA		1		OBROŃCZA PUSZCZY NIEPOŁO-MICE	21		KSIEŻYC URANA	SUMERYJSKI BÓG BOGÓW
TEMAT ZAKAZANY	33							SUMERYJSKI STWÓRCA CZŁOWIEKA	31		34		
	32							DUŻY ZĄB SŁONIA					26
										PRZED HOLTA (ZUŻEL)			
DEMON LEŚNY													
WYSOKI ŻĄGIEL NAJACHCIE							25	RAZEM Z MAŁ-GOSIĄ		5	KUCHARZ OKRETOWY	14	

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Victora Hugo (1802 -1885) pisarza, poety, dramaturga i polityka francuskiego – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 stycznia 2024r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 130

Myśl Jerzego Jurandota (1911-1979):

**„Małżeństwo jak każda sztuka,
nie może się obejść bez scen”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje Danuta Woźniak-Koczorska. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”;

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

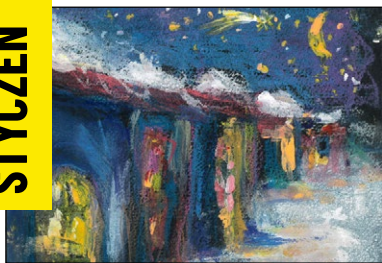
ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Dorota Kłós, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Zofia Szelewska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 27.12.2023.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



4/12-
7.01.2024

PON.-PT.
GODZ. 15:00-19:00

**GALERIA W ROTUNDZIE
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Wystawa pokonkursowa kartek
świątecznych



19/01 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU: „Ferrari”
Bilety: 18 zł



9/01-
12.02.2024

PON.-PT.
GODZ. 15:00-19:00

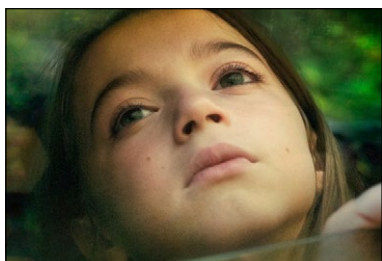
**GALERIA W ROTUNDZIE
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

„Zatopione w feerii barw” -
Wystawa prac malarskich
uczestników Koła plastycznego
z CK Przeźmierowo



21/01 NIEDZIELA
GODZ. 12:30
**DOM KULTURY W TARNOWIE
PODGÓRNYM**

Mała Scena Sezamu:
„Błysławica” - Teatr Gili Gili
Spektakl dla dzieci od 5+
Bilety: 15 zł



12/01 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU: „20 000 gatunków
pszczoł”
Bilety: 18 zł



21/01 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci
Repertuar wkrótce na
www.goksezam.pl



14/01 NIEDZIELA
GODZ. 17:00
**DOM KULTURY W TARNOWIE
PODGÓRNYM**

„Śpiewamy kolędy” - Koło Śpiewu im.
Feliksa Nowowiejskiego
Wstęp wolny



27/01 SOBOTA
GODZ. 17:00
**HALA OSIR W ZST W TARNOWIE
PODGÓRNYM**

Koncert Noworoczny oraz Gala
Aktywni Lokalnie - Młodzieżowa
Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo
Podgórne z Mażoretkami i
DZPiT Modraki
Obowiązują bezpłatne
wejściówki*

*Max 6 szt./os., dostępne od 12.01



16/01 WTOREK
GODZ. 17:30
**DOM KULTURY W TARNOWIE
PODGÓRNYM**

„Poznaj Poznań”
- program koncertowy dla
najmłodszych Teatru Mozaika
Bilety: 12 zł



28/01
**HALA OSIR W ZST W TARNOWIE
PODGÓRNYM**

Finał Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy
Gwiazda wieczoru: Łzy
Wstęp wolny



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina
lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo
pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul.
Poznańska 96, Tarnowo Podgórne)
od pon. do pt. w godz. 8-15; kasy w
DK w Tarnowie Podgórny czynne w
godz. 15-19; oraz w CK Przeźmierowo
w godz. 16-19

Zeskanuj i kup bilet



INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam | youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

