

# TarNowa KULTURA



nr 3 (204)  
marzec 2023

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM  
W TARNOWIE PODGÓRNYM

- „Cyrk sznurkowy”  
- Teatr Falkoshow  
s. 3
- „Bajki pokoleń”  
- Młodzieżowa Orkiestra Dęta  
Gminy Tarnowo Podgórne  
s. 2
- Przyłącz się do Koła Śpiewu  
- weź udział w warsztatach  
s. 10

## WIOSNA 7 Modrakami



# Ten koncert będzie idealny

**Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne 5 marca (niedziela) o godzinie 11 w CK w Przeźmierowie da wyjątkowy koncert dla dzieci.**

Salę wypełni muzyka z filmów animowanych, takich jak „Kraina Lodu” czy „Król Lew”. Będzie to również podróż do przeszłości. MOD pragnie bowiem wzruszyć rodziców, dziadków, przypominając im czasy ich dzieciństwa. Usłyszymy zatem między innymi ścieżkę dźwiękową z takich bajek, jak „Żwirek i Muchomorek”. To także świetna okazja dla najmłodszych, aby poznać kultowe

utwory z lat siedemdziesiątych. W czasie koncertu dzieci będą mogły zapoznać się z poszczególnymi instrumentami muzycznymi, na których grają członkowie orkiestry.

Jeśli chcecie, wraz ze swoimi pociechami, miło spędzić poranek, zagłębiając się w historię muzyki filmowej, to ten koncert MOD będzie idealny.

**Zofia Szelewska**



Fot. Damian Nowicki, Piskany

**„Bajki pokoleń”  
- koncert Młodzieżowej Orkiestry  
Dętej Gminy Tarnowo Podgórne**

5 marca (niedziela) godz. 11:00,

Centrum Kultury Przeźmierowo

Bilety: 10 zł



## Hipokamp

**To bez niego wszystko, co przeżywamy, zostałoby bezpowrotnie utracone. Odpowiada bowiem za pamięć, która wyróżnia nas spośród innych. Płyta Marka Napiórkowskiego jest więc opowieścią o nas samych.**

Kilkaset zrealizowanych projektów tego czołowego polskiego gitarzysty i kompozytora pozwala od lat pojawiać się na szczytach rankingów muzycznych. Nieprzerwanie od 2012 roku, głosami czytelników „Jazz Forum”, wybierany jest Jazzowym Gitarzystą Roku. Trzynastokrotnie nominowany, a w 2019 wyróżniony statuetką Fryderyka. Postać Napiórkowskiego jest doskonale znana zarówno fanom gatunku, jak i rzeszy miłośników muzyki, choćby filmowej.

Zespół Napiórkowskiego wystąpi w kwartecie, oprócz kompozytora, grającego, oczywiście, na gitarze usłyszymy Rafała Stępnia na syntezatorach i instrumentach klawiszowych, Pawła Dobrowolskiego na perkusji oraz Bartka Milera, instrumenty perkusyjne. Koncert odbędzie się w sobotę 1 kwietnia, w ramach Jazzowej Sceny Sezamu, a fakt ten pozwoli nam zapamiętać nie do końca jeszcze zbadany drobny szczegół naszego mózgu - hipokamp.



Fot. Materiały promocyjne

**JAZZOWA  
SCENA  
SEZAMU**

**HIPOKAMP - Marek  
Napiórkowski**

1 kwietnia (sobota) godz. 18  
Centrum Kultury Przeźmierowo

Bilety: 50 zł



## AnderSEN

Nasze kochane gżuby zapraszamy na kolejne spotkanie w ramach Kolektywu Kulturka z Poznania. Tym razem, 14 marca, na warsztat weźmiemy życie Hansa Christiana Andersena.

**KULTURKA**

Jego baśnie zna cały świat. Obiecujemy, nikt nie zaśnie. Może nawet odkryje nowe oblicze autora. Jak wiemy, poruszał się on w przestrzeni z pogranicza baśni i jawy. W pudełku ukryte są historie, które zapraszają wszystkich do zabawy. Dzięki Kulturce zobaczymy kulisy powstawania baśni. To będzie niezwykła przygoda w odkrywaniu świata, jaki stworzył pisarz. Wystąpią: aktor, wokalista, muzyka: kalimba fortepianowa, flety folkowe. Bilety w cenie 10 zł do kupienia na [www.biletyna.pl](http://www.biletyna.pl), oraz w kasach: Biuro GOK SEZAM

(ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) czynne od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórny od pon. do pt. w godz. 16-20; CK Przeźmierowo od pon. do pt. w godz. 16-20.

**Agata Klaudel-Berndt**

**„AnderSEN”  
- koncert dla przedszkolaków  
„Kulturka”**

14 marca (wtorek) godz. 17

Dom Kultury w Tarnowie Podgórny

Bilety: 10 zł





# Przyłączycie się do tańca?

Nadciąga, owinięta paletą barw. Jej krokom wtóruje narastający śpiew, wokół wirują ludowe stroje. Kto to idzie? Wiosna! Ach, to Ty...

A jak wiosna, to Modraki! Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca Ludowego powraca na deskę CK Przeźmierowo z misją: przegonić zimę, dodać aury kolorytu. W roli głównej – Marzanna, której topienie należy do najstarszych słowiańskich obrzędów wiosennych. Podobnie jak wniesienie do wsi, w towarzystwie pieśni, przystrojonego gajka – choinki lub niedużego zielonego drzewka. Modraki ponownie

wyruszają w przeszłość, by nadać teraźniejszości nieco dawnego czaru.

Zrobią to w strojach i tańcach naszego regionu – Wielkopolski, będzie też można rozpoznać styl lubianego Łowicza. A to jeszcze nie wszystko! „Reszta niech zostanie niespodzianką” – mówi Agnieszka Dolata, kierowniczka zespołu. Dodam jeszcze, że o oprawę dźwiękową zadba dziecięca kapela, a koncertowi



towarzyszyć będą „Nastroje duszy”, wystawa prac Renaty Banaszak. Obrazy malowane, zyskujące na popularności, techniką pouringu. Polega ona na tworzeniu poprzez rozlewanie farb, ma oddawać stan emocji za pomocą koloru. Wystawę będzie można oglądać jeszcze na długo po koncercie, bowiem aż do końca kwietnia.

Na takie wydarzenie raz to mało, więc grupa wystąpi dwukrotnie. Za każdym razem na scenie pojawią się wszyscy członkowie formacji – również dzieci przyjęte w tym roku... Słyszycie? Wiosna już nadciąga rytmicznym krokiem Modraków. Przyłączycie się do tańca?

**Marcin Klonowski**



Fot. Damian Nowicki2

## „Wiosna z Modrakami” - Koncert DZPiTL Modraki

25 marca (sobota) godz. 16:00,  
Centrum Kultury Przeźmierowo  
Bilety: 15 zł

# Cóż to będzie za przygoda...

Będąc widzami tego spektaklu, będziesz mógł stać się też jego aktorem, gdyż tzw. druciki władzy nad lalką ze sznurka sprawnie przechodzą z rąk do rąk. Jesteście ciekawi? Przyjdźcie i sprawdźcie, co to będzie za cyrk.



Fot. Materiały promocyjne

Twórca Teatru Falkoshow – Krzysztof Falkowski jest absolwentem Akademii Teatralnej w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. W latach 1999-2009 był aktorem Teatru Groteska w Krakowie. Zagrał w kilkudziesięciu spektaklach, a w 2006 roku zadebiutował w roli reżysera spektaklem „O Babie, Rybaku i Złotej Rybce”. Specjalizuje się w animacji marionetek, osobiście je tworząc. Widowisko muzyczne „Iluzja marionetki”, zrealizowane przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury

i Dziedzictwa Narodowego, zostało zaprezentowane m. in. na rozdaniu nagród brytyjskiego przemysłu fonograficznego Brit Awards 2009 w Londynie.

Tym razem zaprasza małych widzów na spektakl: „Cyrk sznurkowy”. Z czym kojarzy się cyrk? Zazwyczaj cyrk zabiera nas do świata przygód niemożliwych, prezentuje sztuczki, których nigdzie więcej nie zobaczymy i które trudno powtórzyć. Cyrk to zwykle też występy tresowanych zwierząt. W tym sznurkowym

nie będzie jednak skoków lwów przez obręcz, ani siedzących słoni, będzie za to świetna zabawa ze sznurkiem.

Cóż to będzie za przygoda, zobaczyć, jak ze zwykłego sznurka można stworzyć postać i jak taki sznurkowy ludzik poznaje świat i przy pomocy sznurków opowiada nam swoją historię. Jak mówi autor sztuki: „W tak prostej formie tkwią zaskakujące możliwości.”

**Anna Kamińska-Skrzypczak**

## „Cyrk sznurkowy” - Teatr Falkoshow

26 marca (niedziela)  
godz. 12:30

Dom Kultury w Tarnowie  
Podgórnym,  
bilety: 14 zł

**MAŁA  
SCENA  
SEZAMU**



## Warto zobaczyć

Te same osoby pod jednym parasolem nigdy nie spotkają się  
w tym samym deszczu,  
te same fale nigdy nie uderzą w ten sam brzeg,  
te same pomarańcze nigdy nie wydadzą tego samego soku,  
te same jachty nigdy nie spotkają tego samego wiatru.  
„Wszystko płynie, życie też panta, panta rhei”

Ta myśl przewodnia, jakże zachęcająca do refleksji, z powodzeniem mogłaby być kontynuowana. Zapewne każdy z nas, bez trudu, dopisałby choćby jeden wers. A potem, być może, skonfrontowałby go na... wystawie prac malowanych akwarelą przez dzieci z Koła plastycznego (instruktorka Justyna

Just-Przybylska) w Tarnowie Podgórnym. Jej tytuł „Panta rhei”, zdecydowanie przybliża nas do zrozumienia owej myśli przewodniej. Jak twórczo poradziły sobie z nią dzieci? Warto zobaczyć. Wystawa dostępna będzie w Galerii w Rotundzie.

ap



**„Panta rhei” - wystawa prac uczestników koła plastycznego dzieci z Tarnowa Podgórnego.**

1.03-31.03

Galeria w Rotundzie.

Zwiedzanie w godzinach otwarcia  
Domu Kultury w TP od pon. do pt.

16-20,

wstęp wolny

## Słodki zapach gruszek

Wszystkim wielbicielom słodkiego zapachu gruszek spieszę donieść, że w CK Przeźmierowo czeka na nich wystawa pełna doznań. Bez wątplenia, przyjemna dla oka, ale gdy ktoś zamknie oczy i odda się marzeniom, obiecuję, że i zapach i smak m. in. gruszek poczuje.

Wystawę zatytułowaną „Włożył Bóg duszę w gruszkę” tworzą prace artystów z dwóch kół malarskich (zaawansowanej i podstawowej) działających na terenie CK Przeźmierowo. Tym razem tematem przewodnim jest martwa natura, a że obrazy powstawały w okresie jesiennym, najchętniej wybieranymi elementami były rodzime owoce. Jak zaznacza instruktorka grupy, Magdalena Łuczak, gruszki „pozowały” najczęściej. Zadaniem każdego malarza było samodzielne ustawienie kompozycji, dobór kolorów oraz tła. Choć format prac był sprawą indywidualną, to już technika obowiązywała wszystkich taka sama. Olej na płótnie, czyli coś, co w malarstwie bardzo lubię. Już nie mogę się doczekać, czym też nasi gminni artyści mnie zaskoczą. Wszystkich spragnionych malarstwa zapraszam od 2 marca do CK Przeźmierowo.

Natalia Włodyka



**„Włożył Bóg duszę w gruszkę” - wystawa prac uczestników Kół plastycznych CK Przeźmierowo**

1.03-31.03

Centrum Kultury Przeźmierowo.

Zwiedzanie: pon.-pt. w godz. 16-20.

Wstęp wolny,

## Adam sam w domu

Warszawa daleko, tamtejsze spektakle nieosiągalne, a nam się marzy zobaczyć z bliska ulubionych aktorów. Jaka na to rada?

Mam dobrą wiadomość! 16 marca w CK Przeźmierowo zobaczymy aktorów lubianych, znanych i z małego (i dużego) ekranu. W planowanej obsadzie wystąpić mają: Elżbieta Leńska („M jak miłość”), Marek Pituch („Miłość do kwadratu”, „Ojciec Mateusz”) oraz Jakub Wons („Czas honoru”, „M jak miłość”).

Spektakl „Żona do adopcji” to pełna humoru historia oparta na serii pomówień i abstrakcyjnych sytuacji, które spotykają głównego bohatera Adam. Wszystko to przydarza się, gdy jego żona musi wyjechać, burząc tym samym poukładane dotychczas życie małżonka.

Myślę, że każdy z widzów będzie miał szansę dostrzec w bohaterach cząstkę własnego życia, co

prawda „z przymrużeniem oka”, ale taki właśnie jest zamysł twórców spektaklu. Mam nadzieję na chwilę refleksji, ale przede wszystkim na mnóstwo dobrej zabawy! Czego i wszystkim widzom życzę!

Natalia Włodyka

**„Żona do adopcji”  
-spektakl**

16 marca (czwartek) godz. 18  
Centrum Kultury Przeźmierowo  
Bilety: 69 zł





# Podróż do twórczości...

... to temat wernisażu prac plastycznych i rękodzieła, wykonanych przez uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej w Tarnowie Podgórny przy Stowarzyszeniu Osób Niepełnosprawnych i Ich Rodzin ROKTAR.

Na wystawie będzie można podziwiać efekty codziennych zajęć jego podopiecznych w Pracowni Plastyczno-Ceramicznej, pod kierunkiem terapeutki Izabeli Grześkowiak. Obrazy, malowane farbami akrylowymi na płótnie, powstały w latach 2020-2023. Są to: abstrakcje, pejzaże, rysunki świata roślin i zwierząt. Były inspirowane, fotografiami oraz ilustracjami z książek,

a niektóre są indywidualnymi wytworami wyobraźni uczestników zajęć. Swoim pracom nadali oni własne tytuły. Wśród nich są: „Ciekawskie sowy”, „Droga”, „Ryba” czy „Góry”. Podczas krótkiej filmowej prezentacji, dowiemy się, co ich autorom daje malowanie. Wszystkie prace będzie można nabyć podczas wernisażu.

Podróż do twórczości umilą występy Modraków. W trakcie spotkania odbędzie się również kiermasz rękodzieła. Będzie można kupić ceramikę, mydła, świece, poduszki, kartki okolicznościowe, kubki, które też powstały na codziennych zajęciach w Pracowni Plastyczno-Ceramicznej. „Zabierz się z nami w tę podróż! Zapewniamy Państwa, że



Fot. Archiwum Stowarzyszenia ROKTAR

będzie ona niezwykła, kolorowa, przyjemna i w bardzo miłym towarzystwie” – zachęcają członkowie Stowarzyszenia.

Któż nie lubi podróżować! Zapraszamy!

**Anna Kamińska-Skrzypczak**

**„Podróż do twórczości” - wernisaż wraz z aukcją prac wykonanych przez uczestników WTZ ROKTAR,**

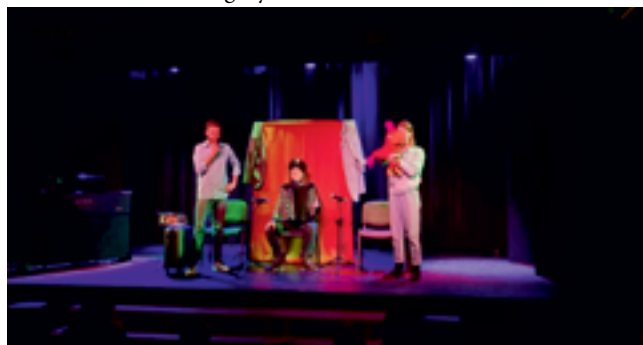
18.03 g.17

Centrum Kultury Przeźmierowo.

Obowiązują bezpłatne wejściówki

## Poli pokazała świat muzyki

„Nie wolno czy nie szybko?” - to pytanie wybrzmiało 22 lutego w DK w Tarnowie Podgórny.



Fot. Mariusz Lewoczko

Wesoły pociąg, wraz z wesołą papużką, wyrusza ku przegodzie. Konduktor, oczywiście, ma czapkę i gwizdek. Wzywa pasażerów, grając na akordeonie. Dwaj pasażerowie, towarzysze papużki, wraz „Lokomotywą” Tuwima, wprowadzają nas w rytmiczny takt stukotu pociągu. Werbel wyznacza rytm, dzieci chętnie dołączają do wspólnej zabawy. I tak dowiadujemy się, jak go wystukać. Sprawdźmy słuchu wypada całkiem nieźle. Dzieci

energicznie klaszczą, w ślad za prowadzącymi.

Uczymy bawiąc, bawimy ucząc – taki zamysł miał Kolektyw Kulturka, który cyklicznie gości z występami w GOK „SEZAM”. Dzieci były zachwycone, bo poznały nowe instrumenty, a wesoła papużka Poli pokazała im świat muzyki. Na koniec, zmęczona misją, zasnęła jak grzeczne dziecko, widzowie, zadowoleni, wrócili do domów.

**Agata Klaudel-Berndt**

## Usłyszała ją od arbuza!



Fot. Dominika Jastrzębska

„Bilety wyprzedane” – głoszą media GOK SEZAM piętnaście godzin przed spektaklem. „Znaczą, że usiądę na pełnej widowni” – myślę i uśmiecham się.

26 lutego, chwilę przed godziną 12.30 widzę sporą grupkę dzieci, wesoło zmierzających w stronę DK w Tarnowie Podgórny. Towarzyszą im opiekunowie. W szatni ruch, wspina się na górę, zmierzam do ostatniego rzędu. Pod sceną dostrzegam puffy, już zajęte przez pierwszych przybyłych. Zaczyna się teatralna rozgrzewka – zrzucanie stresu z całego tygodnia, aktorka uspokaja najruchliwsze dzieci. Można już ruszać w podróż. Dokąd? Na „Wędrowki po Bliskim Wschodzie”, do Persji. Zwiedzamy ją poprzez wysłuchiwanie tradycyjnych opowieści. Bocian, rzemiosło,

skąpiec – dzieje się. Jak zdradza aktorka, pierwszą z nich usłyszała od... arbuza! Muzyka buduje nastrój, w przerwie Kompania artystyczna Mozaika przedstawia instrumentalnych prapradziadów, jak santur i saz. Show zdecydowanie kradnie papuga, kolorowa, głośna i świetnie zagrana.

„Księga muzyki i opowieści. Wędrowki po Bliskim Wschodzie” to wydarzenie bardzo interaktywne, angażuje się również sporo rodziców. Publika bawi się świetnie. Kolorową podróż wieńczą brawa i grupowy taniec papugi.

**Marcin Klonowski**

# 31. finał WOŚP za nami

Gmina Tarnowo Podgórne z kolejnym rekordem. Zebraliśmy wspólnie 450.534,94 zł. Po czasach pandemii, udało się znów spotkać na żywo. Tym razem pod hasłem: „Chcemy wygrać z sepsą! Gramy dla wszystkich – małych i dużych!”



Fot. Gmina Tarnowo Podgórne

Hala sportowa OSiR przy Zespole Szkół Technicznych była jak... tropikalna wyspa. Scena okraszona barwnymi ozdobami, flamingami, roślinnością. Zaprezentowały się na niej koła i zespoły Gminnego Ośrodka Kultury „SEZAM”, wśród nich: Mażoretki, Teatr Tańca Sortownia, Modraki, a także laureaci „Rozśpiewanej Gminy”. Gwiazdą tegorocznego finału były Elektryczne Gitary. Zespół dał świetny koncert, który porwał publiczność. Kolejne licytacje wzbudzały emocje. Prowadził je także Tadeusz Czajka, wójt gminy Tarnowo Podgórne, w towarzystwie Agnieszki Rzeźnik. Publiczność początkowo nieśmiało podnosiła ręce, ale potem słynny smalec pani wicewójt Ewy Noszczyńskiej-Szkurat

poszedł za, bagatela, 1600 zł. Społeczność gminna miała okazję uczestniczyć w wielu wydarzeniach na terenie całej gminy. I tak morsy morsowały w Lusowie, w pałacu w Jankowicach biliśmy, z Anią Głogowską, rekord w tańcu makareny, na termach padały rekordy pływackie, na kręgielni toczyły się kule, a to wszystko na rzecz walki z sepsą. Serce rośnie, gdy widzimy, że mamy takich cudownych ludzi, którzy tego dnia potrafią się zjednoczyć. Uwielbiam WOŚP i Jurka Owsiaka. Gram z nim od lat. I grać będę do końca świata i jeden dzień dłużej... Do zobaczenia za rok!

**Agata Klaudel-Berndt**



Fot. Andrzej Piechocki



Centrum Kultury  
Przeźmierowo  
ul. Ogrodowa 13a

**DLA DOROSŁYCH** (piątek godz. 19)



**3.03 „Podejrzana”, reż. Chan-wook Park. Kryminał/Romans**

Prowadząc śledztwo w sprawie śmierci mężczyzny, detektyw zaczyna odczuwać fascynację i podejrzliwość wobec wdowy po nim. Fabuła krąży wokół zgranych, gatunkowych motywów – tajemnicze morderstwo, śledztwo, niewytłumaczalne zbiegi okoliczności. Cierpiący na bezsenność, detektyw Hae-joon (Hae-il Park) prowadzi dochodzenie w sprawie śmierci mężczyzny, którego ciało znaleziono niedaleko miejsca przeznaczonego do wspinaczki skalnej. Poszlaki prowadzą do żony denata (w tej roli magnetyczna Tang Wei), jednakże mocne alibi oczyszcza ją z podejrzeń. Detektyw, mimo wszystko, wnikliwie ją obserwuje i wkrótce rodzi się między nimi nienazywalne uczucie - rodzaj dziwnej fascynacji, którą, wbrew moralnym normom (Hae-joon jest bowiem żonaty), postanawiają pielęgnować.



**10.03 „Masz Ci los”, reż. Mateusz Głowiński. Komedia**

Reżyser zaprasza nas do małej miejscowości na Dolnym Śląsku i zapoznaje z Józefem Bednarskim (Mikołaj Grabowski), który całe życie gra w totka, bez powodzenia. Kiedy biedaczyna umiera, jego świeżo upieczona narzeczona Leokadia Iwańska (Iwona Bielska) ostatni raz wypełnia kupon i w dniu pogrzebu okazuje się, że trafiła wszystkie numery. Prócz bohaterki, dowiadują się o tym dzieci zmarłego wraz z rodzinami. Dla syna Leszka (Rafał Rutkowski), fryzjera ożenionego z pewną siebie Dorotą (Sonia Bohosiewicz), pieniądze mogą oznaczać wyjście z roli pantoflarza. Córce Halinie (Izabela Kuna), pracującej w mięsny, żonie wicewójta Krzyśka (Robert Wabich), przejęcie fortuny daje nadzieję na ekonomiczny awans. W zaistniałej sytuacji, o wygranej myślą też nastoletnie dzieci obu par, wyszczekana Ola (Wiktoria Kruszczyńska) i głupawy Przemek (Michał Sikorski). Zakusy na pokątną sumę zaczną robić też dwulicowy ksiądz (Marian Dziędziel) i pojawiający się znikąd Adam (Piotr Głowiński), wyrodny syn Józefa. Problem jest jeden: wypełniony kupon Iwańska schowała w marynarce nieboszczyka i za żadne skarby nie chce się zgodzić na odkopanie trumny.





### 17.03 „Wieloryb”, reż. Darren Aronofsky. Dramat

Mężczyzna ma znaczną nadwagę utrudniającą mu samodzielne funkcjonowanie i wielką dziurę w sercu. Jego partner zmarł, kontakt z byłą żoną i nastoletnią córką praktycznie się urwał, a jedyne wsparcie bohater znajduje u pielęgniarki Liz. Charlie do tego stopnia wstydzi się swojego ciała, że na internetowym kursie pisania nie pokazuje się studentom w kamerce. Co więcej, stan zdrowia nauczyciela błyskawicznie się pogarsza i wymaga kosztownego leczenia. Warto podkreślić, że „Wieloryb” jest adaptacją sztuki Samuela D. Huntera (odpowiadającego także za scenariusz). Reżyser zamyka nas bowiem w czterech ścianach apartamentu, zawęża kadry, ogranicza się na planie do kilku aktorów i bazuje na dominującej roli dialogów.



### 24.03 „Aftersun”, reż. Charlotte Wells. Dramat/Komedia

Oto młody ojciec Calum (Paul Mescal) i jego córka Sophie (Francesca Corio) spędzają wakacje w tureckim kurorcie. Dziewczynka mieszka z matką i taki wyjazd jest dla niej rzadką okazją do pobycia z ojcem, nawiązania naderwanej nici porozumienia. Na co dzień Calum i Sophie się nie widują, tutaj zaś są ze sobą dzień w dzień, minuta w minutę: na plaży, na basenie, na wycieczce krajoznawczej, na wieczornym karaoke, w pokoju hotelowym. Ich bliskość jest wręcz namacalna, wymuszona przez kolejne wakacyjne aktywności: smarowanie kremem, nurkowanie, kąpiel błotną. Będąc razem, Calum i Sophie pozostają jednak osobno. Wells opowiada o niewidzialnych granicach porozumienia, o tym, co pozostaje między słowami i czym nie sposób się podzielić, nawet z najbliższymi.



**ZESKANUJ  
I KUP BILET**



### 31.03 „Filip”, reż. Michał Kwieciński. Dramat wojenny

Rok 1941, warszawskie getto. Filip, młody polski Żyd, ze swoją ukochaną Sarą przygotowują się do występu w kabarecie, by zarobić na utrzymanie rodziny. Podczas premiery dochodzi do strzelaniny, podczas której ginie Sara i siedzący na widowni bliscy Filipa. Dwa lata później mężczyzna pracuje jako kelner w restauracji ekskluzywnego hotelu we Frankfurcie. Podając się za Francuza, w samym sercu hitlerowskich Niemiec, korzysta ze wszystkich uroków świata, nie jest w stanie się zatrzymać ani na chwilę. Następujące po sobie tragiczne wydarzenia sprawiają jednak, że nagle całe starannie zbudowane frankfurckie życie Filipa rozpada się jak domek z kart.

**DLA DZIECI** (niedziela godz. 15)



### 19.03 „Super Futrzak ratuje świat”, reż. Joona Tena. Familijny

Super Futrzak to przytulaśna świnka morska, która postanawia wyruszyć na niebezpieczną misję. Bardzo chce pokazać, że nie jest zwykłym, domowym zwierzątkiem, który beczynn timer siedzi w klatce. Postanawia więc zrobić coś, co pomoże zbawić świat – uratować zagrożone wyginięciem pszczoły.

**Opracowanie Agata Klaudel-Berndt**

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 14 zł - dziecko, 14 zł - opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu [biletyna.pl](https://biletyna.pl) lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przechmurów. Zastrzegamy do siebie prawo zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie [www.goksezam.pl](https://www.goksezam.pl).

# Były i niespodzianki

Ponad siedemset osób uczestniczyło w XIX już Koncercie Noworocznym w Hali OSiR w Zespole Szkół Technicznych w Tarnowie Podgórnym. Wejściówki na to wydarzenie rozeszły się w kilka godzin.



Popołudnie 28 stycznia 2023. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne rozpoczęła utworem „On fire” i od razu zebrała gromkie brawa. Tego dnia na scenie aż wrzało. Lekkie i zabawne przerywniki Pawła Joksa, dobra muzyka i niezapomniane występy. A wśród nich taneczne układy Mażorettek GOK SEZAM oraz gościnny taniec w wykonaniu Seniorów z Fundacji Nigdy nie jest za późno. Niektórzy poczuli niedosyt, gdyż widoczność tych występów z dalszych rzędów, niestety, była bardzo ograniczona.

Gdy wydawało się, że po 19 edycjach Koncertów Noworocznych nic publiczności nie zaskoczy, okazało się, że Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne w niektórych piosenkach towarzyszył wokalista Jakub Rejman. Można go było usłyszeć m. in. w piosence „Zabiorę Cię dziś na bal” Zbigniewa Wodeckiego. To jednak nie koniec niespodzianek.

Paweł Joks, kapelmistrz MOD, na początku drugiej części koncertu zaprosił na scenę „najbardziej sprawną urzędniczkę gminy” – Małgorzatę Mleczak, która wraz z orkiestrą zagrała utwór „The Typewriter” na... maszynie do pisania! Cóż to był za fenomenalny występ! Nie tylko niezwykle oryginalny w samym zamyśle, ale i o wyjątkowym brzmieniu. Emocje wzbudził również występ Daniela Kobielskiego (saksofon). Zagrał on „Przed nocą i mgłą” z serialu „07 zgłoś się”.

Trzeba przyznać, że orkiestra z roku na rok mocno podnosi poprzeczkę. Nic więc dziwnego, że po takich występach publiczność nie kryła zawodu, gdy zakończyła ostatni utwór. Po niedługich namowach przyszedł czas na bis. Usłyszeliśmy utwór „Sway”, śpiewał Jakub Rejman, natomiast do wspólnej zabawy zaprosili Seniorzy z Fundacji Nigdy nie jest za późno, którzy dosłownie porwali do tańca



## Nie byłoby tych emocji, gdyby nie oni:

Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne  
Paweł Joks, - dyrygent, kapelmistrz i instruktor sekcji trąbek  
Daniel Kobielski – sekcja saksofonów i fletów  
Mateusz Osowski – sekcja klarnetów i fagotu,  
Piotr Nobik – sekcja puzonów, tub i waltorni,  
Hubert Kulig – sekcja perkusji.  
Jakub Rejman - wokalist.

Mażoretki: Instruktor - Gabriela Drewniak, asystentka instruktora - Aneta Kowalska

Seniorzy z Fundacji Nigdy nie jest za późno. Prezes Fundacji: Maja Stępień



ludzi siedzących na widowni. Z pewnością koncert ten na długo pozostanie wszystkim w pamięci, a na następny przyjdzie nam czekać cały rok...

Koncert połączony był z Galą „Aktywni Lokalnie”, podczas

której Tadeusz Czajka, wójt gminy Tarnowo Podgórne wręczył statuetki, wyróżniającym się w działalności społecznej, mieszkańcom.

**Magdalena Woźniak**



W tym roku za działalność społeczną na Gali Aktywni Lokalnie przez Wójta zostali wyróżnieni:

- Anna Gryska, Przewodnicząca Koła Seniorów w Tarnowie Podgórnym w latach 2016-2022,
- Jakub Marchlewski, Prezes Fundacji „Jacek z Szafy”,
- Ryszard Balcerkiewicz, Prezes Tarnowskiego Stowarzyszenia Przedsiębiorców.



Fot. Damian Nowicki3



# Prawda jest muzyką...

... jak podczas koncertu zauważył prowadzący. Ale prawda jest też taka, że był to wyjątkowo udany występ.

Fanom muzyki, nie tylko jazzowej, sylwetki Pata Metheny'ego przestać nie trzeba. Wszechstronnie uzdolniony instrumentalista zapisał się w historii muzyki jako twórca mocnego, elektroniczno-rockowego jazzu. W jego kompozycjach słychać inspiracje i klasykami jazzu, i rockowymi gigantami, jak Rolling Stones czy David Bowie. Wysłuchanie 18 lutego w DK w Tarnowie Podgórnym najbardziej znanych utworów tego muzyka było bardzo przyjemnym doświadczeniem. W swojej interesującej (i dość humorystycznej) konferansjerce, Szymon Wieczorkiewicz opowiadał nie tylko o twórczości Metheny'ego, ale także nawiązywał do samej

historii jazzu. Przyznam, że gdyby nie ograniczenia czasowe, prowadzący mógłby tak mówić i mówić, a zapewne nikt z widowni nie miałby chęci mu przerywać. Muzycy się nie oszczędzali! Zaoferowali słuchaczom dwie godziny wspaniale zagranych kompozycji. Proszę zapamiętać te nazwiska, świat muzyczny przed nimi stoi otworem, a my zapewne jeszcze wiele razy o nich usłyszymy! Filip Chojnacki (fortepian), Mikołaj Kurtas (gitara basowa), Wojciech Oliński (gitara elektryczna), Hubert Kulig (perkusja) oraz Szymon Wieczorkiewicz (kontrabas, gitara). Zespół wyjątkowo zdolnych, młodych ludzi, którzy swoją pasją

do grania, zaprezentowaną w muzycznym projekcie "Tribute to Pat Metheny" zarazili całą (pełną!!) widownię. Świeży, przyjemny dla ucha koncert. Rytmiczny i energetyczny. Nazywam to, idealnie uporządkowanym bałaganem jazzowym, czyli kwintesencją prawdziwej muzyki na żywo. Myślę, że ochoczo reagująca widownia to największy komplement dla muzyków scenicznych. Nie mogę pominąć podziękowań

i ukłonu dla osób odpowiedzialnych za dźwięk. Koncert bardzo dobrze zrealizowany pod względem nagłośnienia. Każdy z muzyków na scenie dał swój własny, osobisty koncert, przy czym wszyscy stanowili idealnie zgrany zespół. Podsumowując, koncert przeszedł moje najśmielsze oczekiwania i mam nadzieję, że Jazzowa Scena Sezamu jeszcze nie raz będzie gościła zespół w tym właśnie składzie.

**Natalia Włodyka**



Fot. Damian Nowicki

## „Pierdziuszki” Pani Żlobianki i salwy śmiechu. Do rozpuku



Fot. Damian Nowicki

**Wybuchy radości i śmiech do łez, od Przeźmierowa aż do Massachusetts. Tak można podsumować występ kabaretu Hrabi. Co tu dużo pisać, po prostu wspaniały.**

Uśmialiśmy się, pozrywaliśmy boki z tematów, które na co dzień męczą i dręczą rodziców, czy opiekunów dzieci. Hrabi w swoim najnowszym programie „Pociechy” żartował i wyśmiewał

każdego dnia napotykaną problemy wychowawcze, które zwykle nas, dorosłych, wyprowadzają z równowagi i budzą zgoła odmiennie reakcje, niż śmiech. Niesamowita umiejętność obserwacji świata, błyskotliwy dowcip, wyjątkowy dystans do siebie wszystkich artystów, i niepowtarzalny dystans do poważnego tematu, jakim jest wychowanie dzieci, sprawiły, że bałagan w pokój, nieodrobione lekcje, uzależnienie pociech od komórki, mogą być zabawne i śmieszne. Nie da się zrelacjonować tych wszystkich przezabawnych skeczów i żartów. Zdradzę tylko, że z trzech słodkich bobasków,

dzięki Pani Żlobiance i jej „pierdziuszkom” wyrosło trzech zdolnych, przystojnych, niemal idealnych facetów. Trudno zdecydować, który skecz był najlepszy. Waham się między tym z podłożonymi głosami dzieci a piosenką i tańcem na finał, w którym męska część kabaretu, zaprezentowała swój kunszt wokalny i pasje taneczne. Jak Hrabi to robi, że śmiejąc się do rozpuku można jeszcze wybuchnąć większym śmiechem? Występ w CK Przeźmierowo był wspaniały! Z chęcią obejrzę jeszcze raz!

**Anna Kamińska-Skrzypczak**

## Barwne, spójne, kontrastowe

**Wystawa malarska Katarzyny Kudelki pt. „Szept istnienia”, która gościła w Centrum Kultury w Przeźmierowie od: 7 do 27 lutego 2023, to niemy krzyk, wyrażony obrazem, o kondycji współczesnego świata, jak i samego człowieka.**

Artystka swoimi pracami zwraca na to uwagę odbiorcy, skłania go do refleksji. Proces zmian, z jakimi współcześnie się borykamy, niekoniecznie zmierza w dobrym kierunku. „Na krawędzi”, „Kontakt”, „Więzienie” – te tytuły nie pozostawiają złudzeń, to widmo ekologicznej

katastrofy, podszyte egoizmem i zachłannością naczelnego ssaka. Niewątpliwie, kruche jest nasze istnienie. Człowiek, w totalnej hipnozie konsumpcyjnego świata, sam staje się katem i ofiarą. Nie dostrzega niebezpieczeństw, jakimi są niszczące ludzkie poczynania. Widmo zbliżającej się

katastrofy jest niczym scenariusz filmowy. To smutne i bolesne, do czego doprowadzamy. Czy jest jeszcze szansa na to, aby zawrócić? Czy świat zwariował? Prezentowane na wystawie obrazy, nieco przerysowane, barwne, spójne i kontrastowe, pokazują różne pozy i stany emocjonalne człowieka. Feeria stosowanych kolorów jest jak trująca, kolorowa żaba, to niewątpliwie alarm. Artystka podgląda człowieka, przylapuje go na zaniechaniu wobec siebie i świata. Czy odbiorca dostrzega ten przekaz? Czy

widzi tylko sztukę? Czy autorka nie mówi nam również o swoich poczynaniach, które przelewa na płótno? Tego rodzaju sztuka zawsze skłania do pytań na poziomie egzystencjalno-moralnym. To dobrze, że gotowi jesteśmy do rozważań. To oznacza, że nie wszystko stracone, jednak nie słowa, a czyny świadczą o człowieku. Działaj! Zaczynaj dbać o świat, w którym żyjesz, by bardziej cieszyć się chwilą, zapachem i... szeptem istnienia.

**Lidia Matuszewska**

# Trwa nabór do Koła Śpiewu im. F. Nowowiejskiego!

**Chór dwa lata temu obchodził 100-lecie istnienia i niewątpliwie jest kojarzony przez wszystkich mieszkańców gminy. Dołącz do nas, aby wspólnie przeżyć wielką, muzyczną przygodę.**

To właśnie miłość do muzyki sprawia, że poświęca się jej wolny czas. Ona inspiruje nas do nawiązywania nowych przyjaźni oraz dzielenia się swoim życiem i emocjami z innymi. Może i Ty chciałbyś rozpocząć wielką przygodę swojego życia, jaką jest wspólne koncertowanie? Koło Śpiewu im. F. Nowowiejskiego zaprasza wszystkich muzykalnych i kochających śpiew. Jeśli pragniesz rozwijać swoje umiejętności wokalne, jeśli pragniesz dzielić się swoim głosem, jeśli czujesz radość ze wspólnego śpiewania – przyjdź koniecznie! Liczy się muzykalność. Uczymy się śpiewać razem. Nuty są odnośnikiem chórzysty, pomocnym, ale niekoniecznym. Śpiewać przecież można ze słuchu. W trakcie prób chórzysty uczą się swoich partii głównie właśnie ze słuchu. Wymaga to skupienia i dyscypliny, ale satysfakcja, jaką

się odczuwa po udanym wykonaniu utworu, jest bezcenna. CO CIEBIE CZEKA?

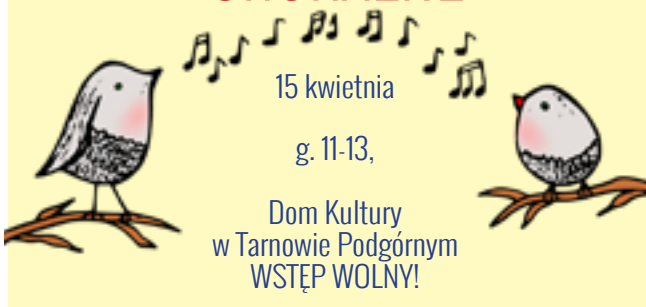
- Ciekawy repertuar – są w nim pieśni patriotyczne, opracowania melodii ludowych polskich oraz innych narodów, utwory różnych stylów i okresów muzycznych, muzyka sakralna (w tym kolędy), pieśni współczesne, okolicznościowe, biesiadne oraz popularne tematy filmowe.
- Przygody: wyjazdy, koncerty, występy, które odbywają się na terenie naszej gminy i gmin ościennych, a także w Polsce i za granicą. Chór uświetnia gminne wydarzenia patriotyczne, organizuje cykliczne imprezy jak „Jesienne Święto Pieśni” czy „Śpiewamy kolędy”
- Projekty integracyjne i warsztaty, nie tylko ze śpiewu...

A wszystko to w fantastycznej atmosferze wspólnego tworzenia piękną w harmonii dźwięków!



Fot. Lukasz Duda

## PRZYJDŹ NA WARSZTATY CHÓRALNE



### KOGO ZAPRASZAMY?

W tym naborze – wszystkich: zarówno męskie, jak i żeńskie głosy! Najważniejsze są chęć i pasja do wspólnego tworzenia czegoś, z czego będziemy dumni i z radością będziemy prezentować słuchaczom

### KIEDY SIĘ SPOTYKAMY?

Próby chóru odbywają się w poniedziałki i piątki w godz. 19-21 w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny.

**Dorota Zygmąńska**

REKLAMA

JESTEŚ WE WŁAŚCIWYM MIEJSCU  
**HOTEL 500**  
 TARNOWO PODGÓRNE

*Imprezy i przyjęcia okolicznościowe*



## Krótki poradnik machania światem za pomocą obciętego ogona

Obserwując ptaki na niebie ulegamy niekiedy iluzji, iż cieszą się niczym nie skrępowaną wolnością. Zależności, którym podlegają są często mało czytelne, lecz realne. Pozostając w bezustannym uwikłaniu, łakomym wypatrywaniu, ucieczce, podróży. Ich los, pozornie bez troski, zmienić może jeden mocniejszy podmuch wiatru. Na każdym z *kawałków błękitu*.

W debiutanckiej książce Darii K. Kompf tytułowa „Ptaszyna” wzlatuje w świat poprzecinany barierami i granicami, zaznaczanymi nieustannie w toku kolejnych wierszy. Góra-dół, północ-południe, sprzątanie klatki systemem zmianowym, lecieć-nie lecieć, być-nie być.

Bezustannie wstawianie w nawias sekwencji zdarzeń, myśli, pragnień, zupełnie jak ruch metronomu ukazuje możliwości i ograniczenia skali, rodząc raz za razem konieczność wyboru. Aby być kimś, pomimo, iż wszystko *to już było*, jak wspomina na początku tomu w wierszu stylizowanym na podobieństwo wewnętrznego monologu, być może trochę za bardzo ułożonego, wytrzebionego z ptasiej drapieżności. Sama struktura książki, podział na części, zabawy ze słowami, które autorka obraca jak dziecięcy kalejdoskop, próbując wydobyć maksimum znaczeń, zaciekawiają. Podobnie jak klimat opowieści graficznej jej autorstwa, budujący dodatkowe

napięcia i sensy. We wzlotach i upadkach, odnajdywaniu, także w sobie samej kolejnych „szklanych sufitów”, po których spływają krople, nie mogąc znaleźć drogi do środka, sedna, swoistego zadomowienia i rozpoznania świata, powstaje też odruchowo mapa możliwych dróg ucieczki - kawałków błękitu, 60 stopniowych programów do prania bawełny, którymi stara się oczyścić pamięć. By być. Mimo uświadomionych, choć częściej uświadamianych ograniczeń. *Mam ogon który muszę raz w tygodniu obcinać*. W tym wersie kryje się siła pisania Kompf. I nasuwa porównanie z pokoleniowo bliską poetką, Wiolettą Pawlak, jej wierszem „Chów klatkowy”, z którym „Ptaszyna” wchodzi w swoisty dwugłos.

Kompf zdaje sobie sprawę z miejsca i czasu, w którym ukazuje się jej

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato. Mój mail: [erato@tarnowakultura.pl](mailto:erato@tarnowakultura.pl)



książka. A patchworkowość poetyckiej opowieści, zapamiętana odruchowo z dzieciństwa, jest przede wszystkim świadomością łączącą ją szwów i ściegów, niekiedy bolesnych i szytych „na okrętkę”. Nie reprezentuje tej wścieklej niezgody co Pawlak, raczej wkurzenie, stawiając przecinek w miejsce wykrzyknika. Zajęta jest bowiem rozkładaniem skrzydeł, jeśli znajdzie, oczywiście, kawałek wolnej dla siebie przestrzeni. Co nie jest łatwe. W tym gnieździe, pod tym niebem.

Szymon Kantorski

popatrz na ten kawałek błękitu

szukałam czegoś  
więcej od ponad nade i wszystko  
więcej od mniej  
mniej od więcej  
wyżej od niżej  
szukałam w pełnym i pustym  
górną granicę – za ledwie westchnienie  
dolną – wulgarną rzekę

pomiędzy kocham a boję się  
świat

w kropłach spływających po szybie  
które nie mogą się wdrzeć do środka

w oknie  
na trzecim piętrze wyrywała się  
szarpała ta biała  
niema zwykle spokojna firana

jej próby chwycenia gałęzi przy parapecie  
za każdym razem  
kończyły się pospiesznym urywanym szarpnięciem

czy zdąży jej pomóc zerwać się do lotu  
zanim wiatr zmieni wobec niej zamiary?  
liczę w pamięci stopnie schodów i  
nie wiem  
czy się do niego wyrывa czy jemu opiera

popatrz na ten kawałek błękitu

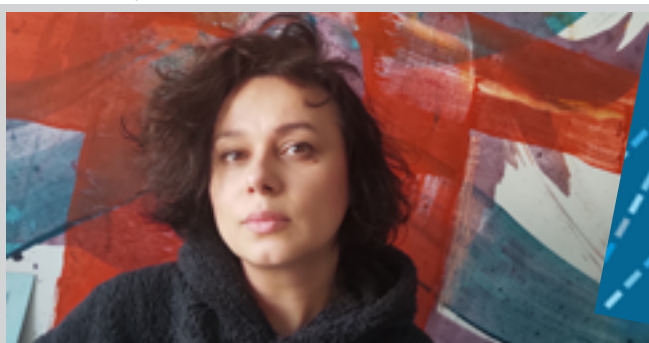
gdybym mogła pozostać ideą  
nie przybierać postaci  
na przykład kobiety

pozostać zamysłem nieograniczonym  
nieubranym w ciało  
co każe rozchyłać uda  
pieścić  
całować

gdybym mogła nie chcieć  
nie realizować  
nie określać  
nie stawiać się  
- byłabym wolna

nie jestem:

uda rozchyłam  
pieszczę  
całuję  
chcę więcej



**D**aria K. Kompf, artysta plastyk, poetka. Projektuje i ilustruje książki. Działa z zagadnieniami typografii, tworzenia wizerunku, promocji kultury i sztuki. Pracuje też jako scenograf, kostiumolog i projektant przedmiotów użytkowych, m. in. dla marki Rafineria Cukru. Od ponad 12 lat współpracuje z warszawską Fundacją Duży Format, z którą współtworzy Festiwal Dużego Formatu. Pasjonuje ją człowiek i jego umysł,

który obserwując z różnych perspektyw, wydaje się jej technologią do opisu, formułującą się przez życie, zamkniętą w schematach i powtórzeniach. Przewidywalną, choć pretendującą do odczuwania wolności. Pilnie studiuję życie i sen. Dużo rysuje. Systematycznie pisze do szuflady, której pewną część ujawnia w debiutanckiej książce „Ptaszyna”, wydanej przez Fundację Duży Format. Ma dwóch synów. Mieszka w Poznaniu.

mam ogon który muszę raz w tygodniu obcinać  
społeczeństwo w którym żyję nie jest w stanie go zaakceptować  
ptaszyna z ogonem? – pytają z ironią

puchem oddycham i puch mam w środku  
pyłą topole

# Czas Kobiet

Już pora, żeby kobiety pożegnały „poczucie odpowiedzialności” za wszystko, zarówno w pracy, jak i w domu. Czas pożegnać fałszywe przekonania o przypisanych nam, kobietom, rolach, o poświęcaniu się, dbaniu o wszystkich wokół, a najmniej o siebie. Czas zrezygnować z bycia taką, jak inni oczekują, szukać akceptacji na zewnątrz. Czas, żeby zacząć się doceniać, celebrować życie, stawiać granice – stać się sobą i żyć po swojemu.

12 marca w Pałacu Jankowice porozmawiamy z kobietami o kobietach, m. in. z Dorotą Grawendą-Banaszak (edukatorką kobiet, pedagogką, członkinią Komitetu Ochrony Praw Dziecka w Poznaniu) o sztuce stawiania granic, budowaniu asertywnych komunikatów w codziennym życiu i dbaniu o

siebie. W przestrzeniach pałacu zagospodzą kobiety – mieszkanki naszej gminy, które opowiedzą o wyzwaniach związanych z budowaniem własnego biznesu jednocześnie będąc często żoną i matką. Jak nad tym zapanować i nie zwariować!

O tym, jak nie bać się zmian i jak przenieść swoje życie do góry nogami opowie nam gość specjalny – Irena Wielocha, która influencerką została po 65. urodzinach, a trzy lata później zadebiutowała jako modelka. Pokazuje, że młodość to stan umysłu, a aktywność sportową można rozpocząć w każdym wieku. Niezwykłe doświadczenia sprawiły, że Irena Wielocha postanowiła opisać swoją drogę do zdrowia i szczęścia w książce „Kobieta zawsze młoda”. Kobieta zawsze młoda jest entuzjastką zdrowego stylu życia, której historia i dokonania zainspirowały tysiące ludzi! Jej działania zostały zauważone i docenione



przez media: w 2020 roku Irena Wielocha została nominowana do nagrody miesięcznika „Twój Styl” Dookoła Sieci, a w 2022 roku znalazła się na Liście „50 po 50” magazynu „Forbes Polska”, przedstawiającej osoby, które po przekroczeniu 50. roku życia zaskoczyły rynek nową udaną inwestycją, z sukcesem się przebranżowiły lub nadały nowy ton swojej dotychczasowej działalności.

Podczas wydarzenia

dyżury eksperckie pełnić będą Małgorzata Berwid – terapeuta ds. uzależnień oraz Joanna Szczygłowska – starszy specjalista pracy z rodziną. Nie zabraknie, oczywiście, popołudniowych rozmów przy kawie oraz możliwości nabycia książki „Kobieta zawsze młoda” w pałacowej kawiarni. Daj się zainspirować, zarazić dobrą energią i kobiecą siłą – bądź z nami 12 marca w Pałacu Jankowice! Zaczynamy o godzinie 13!

Szczegółowy program wydarzenia znajdziesz na [www.palacjankowice.pl](http://www.palacjankowice.pl)

MR

\*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 6. marca 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8:00 – 20:00 | sobota-niedziela w godzinach 12-18). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: [www.palacjankowice.pl](http://www.palacjankowice.pl)

# Żegnaj, Amadeuszu



przez młodego geniusza, który w niedługi czas po niej, zszedł z tego świata pozostawiając dla potomnych nierozwikłaną zagadkę swojej śmierci...

W sali koncertowej Pałacu Jankowice będziemy mogli podziwiać fragmenty ostatniego operowego dzieła Mozarta – „Czarodziejskiego fletu”. Zabrzmia także przeboje z innych jego dzieł. Zobaczmy ostatnie godziny

pracy Mozarta w teatrze i poznamy kompozytora, którego nazwisko znane jest współczesnym melomanom tylko dzięki temu, że podejrzewany był o popełnienie potwornej zbrodni! Lecz, nie uprzedzajmy wydarzeń...

Zapraszamy na spektakl życząc wspaniałych przeżyć artystycznych!

PJ

\*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 13. marca 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20, sobota-niedziela w godzinach 12-18). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: [www.palacjankowice.pl](http://www.palacjankowice.pl)

18 marca o godz. 17 uczniowie i absolwenci Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu zapraszają na spotkanie z muzyką Mozarta. Nie będzie to kolorowe i roztańczone „Wesele Figara” ani awanturniczy i nieco groteskowy „Don Giovanni”. Tym razem wykonawcy wejdą w atmosferę teatralnej próby – próby pełnej zagadek, nostalgii, przeczuć i rozmyślań, a wszystko w reżyserii Eugeniusza Zdańskiego. Być może tak właśnie przebiegała ostatnia próba prowadzona



## NAUKOWCZYNIE

Pierwsze kobiece kariery uniwersyteckie w Poznaniu

Women of science. The first women who made academic careers in Poznań

11.03 - 10.04.2023

Pałac Jankowice





# Czy Wera potrafi kochać?

**Starość, trauma i strata. O silnej bohaterce powieści „Ten się śmieje, kto ma zęby” Zyty Rudzkiej, i jej postawie wobec trudnych doświadczeń, rozmawiają Dorota Kłos i Marcin Klonowski.**

**Dorota Kłos:** Co za język! Co za styl! Narracja tak odpychająca, że aż nie można oderwać się od czytania. Zastanawiałam się, kiedy Rudzka stonuje. Ale nie. Od pierwszej do ostatniej strony trzyma czytelnika w szachu. Choć narratorka powiedziałaaby pewnie „za mordę”.

**Marcin Klonowski:** Że nie można się oderwać, to kwestia sporna. Ja mogłem. Bez większego trudu, czy tęsknoty, ale z jakimś zaciekawieniem dalszych stron. Książka wyróżnia się stylem, bez dwóch zdań. Wera, główna bohaterka, nie przebiera w słowach. Przeżyła dekady i jest bezpośrednia. To silna kobieta w trudnej życiowej sytuacji, po śmierci męża. W samej fabule podoba mi się to, że biegnie w dwie strony: obecną codzienność i przygotowania do pogrzebu Dżokeja, a jednocześnie w przeszłość i meandry pamięci.

**D.K.:** Zaciekało mnie, co powiedziałaś. Mówisz, że mogłeś się bez trudu oderwać od lektury, a w tym samym zdaniu kończysz, że z jakimś zaciekawieniem. Wyjaśnij, proszę, co masz na myśli. Co spowodowało, że jednak ciekawość wygrała? Bo przecież, gdyby tak nie było, to nie rozmawialibyśmy dzisiaj o tej powieści.

**M.K.:** Jak mówiłem, konstrukcja fabuły i swoisty „ciąg wsteczny” w poznawaniu postaci. Werę odkrywamy dzięki retrospekcjom z przeszłości, przytaczanym niechronologicznie, zdawałoby się, nagle i losowo. Trochę w tym chaosu, sporo dygresji i to pasuje, bo przypomina działanie ludzkiej pamięci. Sama bohaterka potrafi zaintrygować. Nie chce żyć przeszłością, ale od wszystkiego swoimi ostrymi nożyczkami się nie odetnie. „Jestem Wera. Z Wera. Zakład fryzjerski

męski” powtarza z mocą, dzierżąc te słowa, niczym oręż.

**D.K.:** Doskonale porównanie! Autorka tnie historię jak szablą, operuje szorstkim językiem, zdania są krótkie, *d o s a d n e*, utrzymujące równy, żołnierski rytm, dialogi *z b a w i o n e* myślników. Słownictwo typu: „ślepił”, „łypnął”, „polazłam”, „woda” tylko uwiarygadniają mocny charakter Wery, która mówi o sobie: „Serce mam twarde jak pięść”. I idzie przez życie, walcząc. O swój biznes, klientów, pieniądze i miłość. A kiedy wszystko traci, no właśnie. Z czym zostaje?

**M.K.:** Można by rzec, że z tym, czego jeszcze nie sprzedała lub tym, czego nikt nie chciał wziąć. Puchary po mężu stoją na podłodze wzdłuż ścian, zniknęło wiele mebli i ubrań. Wera handluje kolejnymi rzeczami, bez których może się obejść, by przetrwać. Chciała nawet, by odłączono jej prąd, lecz tu poległa. Co jej zostaje? Charakter, niezłomność i pies Waciak za towarzysza oraz odzyskany szyld utraconego zakładu. Tego Wera z pewnością nie przehandluje.

**D.K.:** Nawet w miłości nie jest tak sentymalna, jak w podejściu do swojego ukochanego fachu i związanego z nim statusu: „Szyld nad łóżkiem powiesiłam. Nie spadnie. Zaczepiony o hak. Na tym haku wisiał portret ślubny. Sprzedałam.” Zastanawiam się nawet, czy Wera potrafi kochać.

Wprawdzie nigdy nie narzekała na brak zainteresowania, sama też inicjowała damsko-męskie i damsko-damskie relacje, zaspokajała seksualne potrzeby. Jednak na głębszym poziomie, emocjonalnym, nikogo do siebie nie dopuszcza. Może kieruje nią strach przed zaangażowaniem i odsłonieniem siebie? Wygląda na to, że i w tym obszarze życia chce wszystko kontrolować,

tak jak w swoim zakładzie fryzjerskim.

**M . K . :** Wera jest typem, który lubi nad wszystkim panować, to prawda. Ale za jej podejściem do relacji może też stać trauma. Związek, o którym Wera przez całą książkę mówi najmniej, unika go. Nie dlatego, że była to zła relacja, wręcz przeciwnie – bohaterka była z Zochą szczęśliwa. Chodzi o jej finał. On mrozi krew. Po nim Wera z nikim nie była już tak blisko

emocjonalnie. Wzbrania się od polegania na kimkolwiek, by nie przeżywać więcej strat. Wszystkie uczucia skierowała na swój biznes.

**D.K.:** Masz rację, ta tragedia z przeszłości odcisnęła piętno na całym jej dalszym życiu. Stąd waleczna postawa, buńczuczne zachowanie, bezpieczny dystans, który widać również w podejściu do śmierci i żałoby. Jak sama pisarka przyznaje: „Chciałam utrzymać narrację w surowej tonacji, ale znosiło mnie w kierunku właściwym dla mojego temperamentu, w stronę czarnego humoru”. Faktycznie, próżno szukać w powieści tklivości i nostalgii.

**M.K.:** Bo Wera trzyma się od nich z dala. Pragnie kreować się, również w swoich oczach, na samowystarczalną i niezależną. Ma swój cel i robi co może, by go zrealizować. Nie wybiera się w zaświaty, nie chce żałoby. Codziennie wstaje, zabiera Waciaka i idzie naprzód, nie oglądając się zbytnio za siebie.



fot. Marcin Klonowski

## Uczniu, podejmij wyzwanie!

**WOLONTARIAT?**  
**Tak, w kulturze!**

Zapraszamy osoby w wieku 13-24 lat

**Otwórz się na nowe wyzwania.**

Otrzymaj zaświadczenie o wolontariacie

**WOLONTARIAT?**  
**Tak, w kulturze!**

Zapraszamy osoby w wieku 13-24 lat

Napisz: [natalia@goksezam.pl](mailto:natalia@goksezam.pl)

# Kobiety to czytają!



**Przedstawicielki płci pięknej chętnie sięgają po książki. Ich czytelnice upodobania mogą nas zaskoczyć. Badania stanu czytelnictwa w Polsce cyklicznie wskazują, że spośród osób czytających najliczniejszą grupę stanowią panie. Czytają one chętniej, niż mężczyźni. To niezmienny fakt.**

Dla dam czytanie jest prawdziwą przyjemnością. Po prostu lubią to. Dla nich obcowanie z literaturą to sprawdzony sposób na nudę, chandrę i mądre wykorzystanie nadmiaru wolnego czasu. Emocjonalne, kobiece wnętrza pozwala głęboko przeżywać poznawane historie, a bujna wyobraźnia pozwala, w trakcie lektury, oderwać się od szarej rzeczywistości. To wspaniała cecha, dzięki której czytanie zmniejsza poziom stresu. Skoro wiadomo, że panie potrafią i chcą korzystać z zalet czytania książek, warto poznać ich upodobania. Czytanie dla przyjemności sprawia, że kobiety potrafią wybierać ciekawe i wartościowe lektury. Zawsze potrafią docenić obyczajową tematykę lektur. Warto w tym miejscu przedstawić serię, która znajduje się w naszej bibliotece pod tytułem „Kobiety to czytają”. W jej skład wchodzi wielu interesujących autorów. Ten artykuł będzie pierwszą częścią poświęconą tej serii.

Rozpocniemy od znanej

amerykańskiej autorki Diane Chamberlain i książki „Zatoka o północy”. Wzruszająca historia Julie, Lucy Bauer, Ethana Chapmana mówi o relacjach rodzinnych i tajemnicach, które skrywane mogą prowadzić do przykrych konsekwencji i powielania błędów w przyszłości. To też unikalna relacja trzech narratorek, które próbują ponownie zmierzyć się z tym, o czym chciałyby zapomnieć. Jeśli macie ochotę na niebanalną książkę łączącą to, co najlepsze w prozie obyczajowej oraz kryminalne, to myślę, iż nie będziecie zawiedzeni. Książka trzyma w napięciu, do samego końca nie wiemy, jak potoczą się losy bohaterów. Wszystko sprawia, że nie można się od niej oderwać, a jak już ją odłożymy, to nie możemy przestać o niej myśleć.

Kolejną znaną autorką jest Jodi Picoult, a książką wartą polecenia „To co zostało” osadzone w realiach II wojny światowej. Temat obozów koncentracyjnych zawsze wywołuje wielkie emocje. Nie da się przejść obojętnie. Bywają takie powieści, w których najważniejsze są fakty, u Picoult natomiast królują uczucia. Wspomnienia Minki, babci Sage to poruszająca historia młodej dziewczyny, której w największym nieszczęściu ludzkości paradoksalnie sprzyjał dobry los. Jednak konstrukcja tej postaci pozostawia czytelnikowi

pewien margines na przemyślenie, czym właściwie jest szczęście. I czy, aby czuć się szczęśliwym, wystarczy „tylko” przeżyć piekło? Ta historia gwarantuje wielkie emocje towarzyszące czytelnikowi jeszcze długo po przeczytaniu ostatniej strony.

Kolejną autorką jest Lisa Scottoline i jej powieść „Nie odchódź”. Podobnie jak Jodi Picoult, otrzymała ona dar pisania poruszających historii. Mike Scanlon, trzydziestosześcioletni lekarz, odbywa właśnie służbę w Afganistanie ratując życie innym. Gdy on walczy w imię Ameryki, w domu własną walkę toczy jego żona Chloe i ich nowonarodzona córeczka, Emily. Osamotniona kobieta wkłada się w trudności, które na zawsze naznaczą życie całej rodziny, a ich pierwszym – najgorszym – skutkiem i ciosem jest nieoczekiwana i nagła śmierć. „Nie odchódź” to kolejna powieść, nie tyle wzruszająca, czy wyciskająca łzy z oczu, choć pewnie niektórym się to zdarzy, co stawiająca przed czytelnikiem pytania. Pytania niezmiernie trudne i bolesne, na które nie ma jednoznacznej odpowiedzi. Pytania, pozostające na dłużej w głowach i sercach, bo wymuszają na nas, zupełnie niespodziewanie zmierzenie się z problemami, które nie zawsze można ogarnąć umysłem i sercem.

Książka „Sekret mojego męża” Liane Moriarty to przeplatające się losy trzech kobiet – każda z nich doświadcza innego rodzaju straty, zdrady i rozczarowania. Tess dowiaduje się, że jej partner i najlepsza przyjaciółka zakochali się w sobie. Rachel nie potrafi się pogodzić ze stratą córki. Cecilia przypadkowo trafia na list od męża z adnotacją „otworzyć tylko po mojej śmierci”. Pozornie różne historie, które w końcu się połączą. Bo jedno kłamstwo, jeden sekret, nie wpływają tak naprawdę tylko na jedną osobę, ale pociągają za sobą cały łańcuch zdarzeń. Autorka, jak to ma w zwyczaju, stawia przed swoimi bohaterami spore dylematy moralne – tu głównie dotyczące pojęcia moralności i tego, co definiuje człowieka jako dobrego czy złego. W następnym wydaniu „TK” przybliżymy kolejne powieści z serii „Kobiety to czytają”, ale jeśli ktoś chciałby już teraz poznać więcej tytułów, to zachęcamy do odwiedzenia naszej strony internetowej <https://bibliotekap.pl/>;



klikając na zakładkę KATALOG zostaniemy przekierowani do wyszukiwarki, w której w tzw. KOLEKCJACH znajdują się wszystkie książki „Kobiety to czytają”, które posiadają nasze biblioteki.

Zapraszamy.

**Zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne**

REKLAMA

Reklama w TarNowej Kulturze  
kontakt:

[w.magda@goksezam.pl](mailto:w.magda@goksezam.pl)

NOWY cennik:

[www.goksezam.pl/epublikacje.html](http://www.goksezam.pl/epublikacje.html)



# Krzyżówka panoramiczna nr 122

PRZYRZĄD DO RZĘS	MITYCZNA MATKA ZIEMIA		PROSTOPADŁY DO OSNOWY	RÓW WOJENNY	RODZAJ ŁAMIGŁÓWKI DRYF	18		20	CICHY ODGŁOS	SMIAK	38	PSIA DO PODANIA	
NAJDUŻSZA WIEŚ W POLSCE	29			31	36	WOJSKOWA SKARPETA	TEŻ KUKUŁKA	27		21		16	41
		32	46		BAŚNIOWY STWÓR PODZIEMNY			3	FRONT BUDYNKU		34	ZABEZPIECZENIE NA ŚLUB	
TOPIK						PŁYNIE PRZECZ MOSTAR				5			
PORA LABY		MIEJSCOWOŚĆ NA PEŁONIEZIE	33			19	25		SYMBOL ŻAŁOBY		PROGRAM ZASTĘPUJĄCY CZŁOWIEKA	7	PATRONKA GÓRNIKÓW
1				EGIPSKIE MIASTO PAŁACOWE	PŁYNIE PRZECZ GOLENIÓW		MIASTO OPODAL WRZEŚNI		TURECKA POTRAWA MIĘSNA		22	17	
POTRAWA Z MIĘSA LUB RYBY		KONIEC PLECÓW	PNĄCZE			45			PRZED SCHYMALLA		4	39	
			9	42	2	13	PŁYNIE PRZECZ ŻYWIEC	37	DOBRY MÓWCA			35	
PRODUKT KONCERNU NISSAN	WARCABY LUB DOMINO	28	HEŁM MOTOCYKLISTY				BIBLIJNA MATKA KAINA, ABLA I SETA	26	POPULARNY MUZYK I RAPER Z POMORZA			MIASTO POŁNOCY WĘGIER	CICHA RZĘKA
ALT					NP. SŁONECZNIKOWY	14				23			24
CZEŚĆ MSZY		30	10										
		8		11	MEBEL PRZYŚIEGŁYCH	43			POPULARNE IMIĘ PSA		40	44	
RYBA PIELEGNICOWATA						12	MEZOPO-TAMSKI BÓG NIEBA			MOCZANOWA	15	6	

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Douga Hortona (1891-1968), amerykańskiego duchownego protestanckiego i wykładowcy akademickiego – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej [www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf](http://www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 marca 2023r.

Opracował: Andrzej Chylewski

## ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 121

Myśl Augusta Bebla (1840-1913):

„Jeśli wrogowie cię chwalą  
musiałeś popełnić błąd”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Piotr Leperowski**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

## TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,  
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.  
Strona internetowa: [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl); [info@goksezam.pl](mailto:info@goksezam.pl)

REKLAMA: [w.magda@goksezam.pl](mailto:w.magda@goksezam.pl)

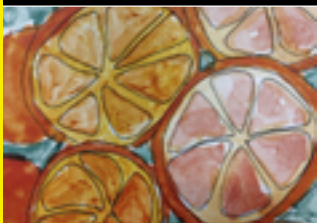
ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Zofia Szelewska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 27.02.2023.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



**1-31/03** PON.-PT.  
GODZ. 16:00-20:00

**GALERIA W ROTUNDZIE  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

„Panta rhei” – wystawa prac uczestników koła plastycznego dzieci z Tarnowa Podgórnego, wstęp wolny



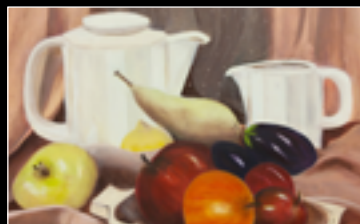
**17/03** PIĄTEK  
GODZ. 19:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU:

„Wieloryb”

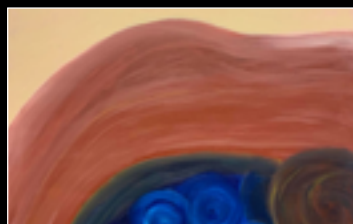
Bilety: 18 zł



**2-31/03** PON.-PT.  
GODZ. 16:00-20:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Włożył Bóg duszę w gruszkę” – wystawa prac uczestników kół plastycznych CK Przęmierowo, wstęp wolny



**18/03** SOBOTA  
GODZ. 17:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

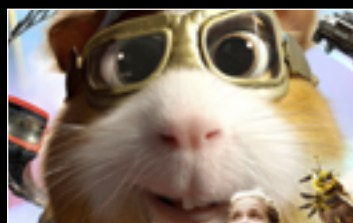
„Podróż do twórczości” – wernisaż wraz z aukcją prac wykonanych przez uczestników WTZ ROKTAR, obowiązują bezpłatne wejściówki



**1-31/03** PON.-PT.  
GODZ. 16:00-20:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Dzieci lubią lisy” – wystawa prac dzieci koła plastycznego CK Przęmierowo, wstęp wolny



**19/03** NIEDZIELA  
GODZ. 15:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU DLA DZIECI:

„Super Futrzak ratuje świat”

Bilety: 14 zł



**3/03** PIĄTEK  
GODZ. 19:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU:

„Podejrzana”

Bilety: 18 zł



**24/03** PIĄTEK  
GODZ. 19:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU:

„Aftersun”

Bilety: 18 zł



**5/03** NIEDZIELA  
GODZ. 11:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Bajki pokoleń” – koncert dla dzieci Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne  
Bilety: 10 zł



**25/03** SOBOTA  
GODZ. 16:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Wiosna w Modrakami”

– koncert DZPiTL Modraki

Bilety: 15 zł



**10/03** PIĄTEK  
GODZ. 19:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU:

„Masz Ci los”

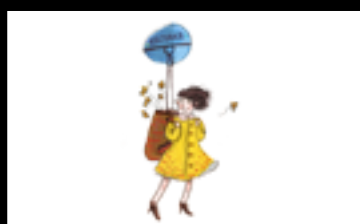
Bilety: 18 zł



**25.03-30/04** CZYNNA W GODZ. 16-20, OPROČZ IMPREZ I ZAJĘĆ

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Nastroje duszy” – wystawa obrazów malowanych techniką pouringu autorstwa Renaty Banaszak, wstęp wolny



**14/03** WTOREK  
GODZ. 17:00

**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Koncert dla najmłodszych:  
„AnderSEN” – Kolektyw Kulturka Poznań  
Bilety: 10 zł



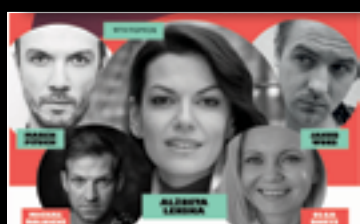
**26/03** NIEDZIELA  
GODZ. 12:30

**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Mała Scena SEZAMU:

„Cyrk sznurkowy” – Teatr Falkoshow

Bilety: 14 zł



**16/03** CZWARTEK  
GODZ. 18:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Żona do adopcji” – spektakl teatralny  
Bilety: 69 zł



**31/03** PIĄTEK  
GODZ. 19:00

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU:

„Filip”

Bilety: 18 zł



**Dom Kultury w Tarnowie Podgórny**  
Galeria w Rotundzie – Tarnowo Podgórne,  
ul. Ogrodowa 14



**Centrum Kultury Przęmierowo**  
ul. Ogrodowa 13a

\*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina lub odwołania wydarzenia

\*Regulaminy imprez dostępne na [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)

#### BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis [Biletyna.pl](http://Biletyna.pl) (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przęmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórny od pon. do pt. w godz. 16-20; w CK Przęmierowo od pon. do pt. w godz. 16-20

#### INTERNET:

[www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl) | [facebook.com/goksezam](https://facebook.com/goksezam)  
[youtube.com/goksezam](https://youtube.com/goksezam)

#### BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

#### INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

