

TarNowa KULTURA



nr 3 (193)
marzec 2022

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Jezioro Łabędzie”

s. 3

TEATR 
W KAŻDEJ
WIOSCE

Finał sezonu
2021-2022
s. 6-7

> „Najśodszy owoc”
- spektakl teatralny
s. 5

> „Melodie wielkopolskie na
kwartet jazzowy”
s. 4

> Koncert
jubileuszowy MOD
s. 4

nico
odzież i obuwie



NAJWIĘKSZY SALON ODZIEŻOWO-OBUWNICZY W WIELKOPOLSCE



wybrane marki męskie i damskie

bugatti		ALBERTO	TOMMY HILF	HISPANITAS JOY IS A CHOICE	TRUSSARDI JEANS
ara <small>since 1949</small>	GEOX	CARL GROSS <small>SINCE 1925</small>	DIGEL	ZOCAL	Blue Enemy
BRUNATE	MARCO TOZZI	wonders <small>MADE WITH LOVE IN SPAIN</small>	pierre cardin	CECIL	SAMOON <small>by GERRY WEBER</small>
DESOTO	JACK & JONES		Wrangler	Lee	YES-ZEE
PIONEER <small>AUTHENTIC JEANS</small>	Levi's	Kenny S.	GARCIA JEANS	CAPRICE <small>walking on air</small>	GANT
GERRY WEBER	FYNCH-HATTON	PENNYBLAK	Street One	ETERNA	
	ACCADEMIA <small>OF VENICE</small>	LACOSTE	MCS	MILESTONE <small>THE JACKET BRAND</small>	navigare
					BEVERLY HILLS <small>POLO CLUB</small>

wybrane marki dziecięce

mayoral	BOBOLI	PRIMIGI		Sametta		TOMMY HILF	IDO
---------	--------	---------	--	---------	--	------------	-----

Zapraszamy do salonu w Swadzimiu obok Leroy Merlin



Fot. M. Zakrzewski

„Jezioro łabędzie” w wykonaniu Polskiego Baletu Królewskiego

Jeden z najmłodszych i jednocześnie jeden z najlepszych zespołów baletowych w Europie. U podstaw tworzenia Polskiego Baletu Królewskiego legła myśl o próbie zebrania najlepszych polskich, zachodnio- i południowo-europejskich tancerzy w jeden zespół, który będzie odzwierciedleniem najlepszych tradycji tańca klasycznego, jak również poszukiwania oryginalnych i nowoczesnych środków artystycznej ekspresji.

Wspólnym mianownikiem wszystkich artystów tworzących Polski Balet Królewski jest ich wysoki poziom techniczny. W gronie tego elitarnego zespołu znajdziemy nazwiska tak utalentowanych mistrzyń i mistrzów tańca, jak Saeka Shira – zdobywczyni Srebrnego Medalu na Międzynarodowym Konkursie Baletowym w Warnie, czy Mateusz Sierant, I solista Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu.

Trudno znaleźć drugi tak dobrze rozpoznawalny tytuł w całej literaturze baletowej, jak „Jezioro łabędzie” Piotra Czajkowskiego. Balet rosyjskiego kompozytora wsiąkł na tyle mocno w świadomość odbiorców, że stał się niemalże synonimem sztuki baletowej. Jak to często bywa, prawdziwe arcydzieła zostają

odkryte po czasie. To wyjątkowe dzieło nie od razu stało się przebojem. Premiera baletu na deskach moskiewskiego Teatru Bolszoi w roku 1877 uznana została za klępkę. Dopiero kolejna, która odbyła się blisko dwadzieścia lat później, w nieco zmodyfikowanej formie dramaturgicznej i muzycznej zyskała przychyłość publiczności. „Jezioro łabędzie”, nazywane też baletem baletów, to utwór o wysoce dramatycznym zabarwieniu, w którym szczęście może przynieść tylko śmierć. To także bardzo wymagające dzieło pod względem wykonawczym, o czym publiczność będzie mogła przekonać się sama, wybierając się na proponowany przez nas spektakl.

„Jezioro łabędzie” to historia wybitnie romantyczna, w której miłość

i śmierć idą pod rękę, niczym para na ślubny kobierzec. Wkraczający w dorosłość Książę Zygfryd, podczas hucznego balu z okazji osiemnastych urodzin, będzie musiał wybrać przyszłą małżonkę – jedną spośród kilku przedstawionych mu panien. Myśl ta okazuje się być na tyle dręcząca, że młody książę popada w melancholię. Widząc to, przyjaciele postanawiają oderwać uwagę arystokraty i zapraszają go na specjalnie przygotowane polowanie. O północy, nad jeziorem, Zygfryd celuje z łuku do łabędzi, w tym momencie zmieniona w łabędzi-cę Odetta staje przed nim i opowiada tragiczną historię swojego życia. Okazuje się, że zły czarownik Rotbart rzucił na nią czary. Odetta może przybrać ludzką postać tylko o północy. Istnieje jeden sposób, aby obrócić wniwecz złe czary. Odetta zostanie uwolniona, jeśli prawdziwie pokocha ją mężczyzna, który nigdy wcześniej nie był zakochany i nie wyznawał nikomu uczuć. Zygfryd oczarowany pięknem Odetty zakochuje się w niej,

ślubując jej miłość i obietnicę wyzwolenia od złych mocy.

Na motywach baletu Czajkowskiego, amerykański reżyser Darren Aronofsky nakręcił film „Czarny łabędź”, który stał się kinowym przebojem. Jednak nim obejrzy Państwo ten znakomity film, zapraszamy na spotkanie z muzyką Piotra Czajkowskiego i tańcem wybitnie uzdolnionych tancerzy.

Anna Kamińska-Skrzypczak

„Jezioro łabędzie” - Polski Balet Królewski

10 marca (czwartek) godz. 19:00

Centrum Kultury Przeźmierowo

bilety:

79 zł (ulgowy)*, 89 zł (normalne)

*dla dzieci do 16 r.ż. i seniorów powyżej 60 r.ż.



Pokażemy nasze kostiumy

Zapraszamy na niezwykłą wystawę, którą przez cały marzec będzie można oglądać w godzinach otwarcia Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym, w Galerii w Rotundzie.

Pokażemy autentyczne kostiumy Zespołu Pieśni i Tańca Ludowego Modraki, w których dzieci występują podczas koncertów i uroczystości. Będzie można podziwiać

piękno i różnorodność polskich strojów ludowych z różnych regionów naszego kraju. Mamy nadzieję, że bliskie spotkanie z polską tradycją w takiej niecodziennej formie zainspiruje i rozbudzi wyobraźnię zarówno dorosłych, jak i dzieci.

Uzupełnieniem treści wystawy będą plansze z opisami poszczególnych elementów strojów, a także rozmaitych ciekawostek z ludowych tradycji. Odwiedzających



Fot. Archiwum Modraków

zapraszamy do zakupu wyjątkowego kalendarza produkcji GOK SEZAM, prezentującego wszystkie wybrane stroje wraz ze wspomnianymi opisami. Zawiera on także zestaw ciekawych zadań dla

dzieci i młodzieży, może stanowić wspaniały pretekst do zabaw wokół kultury. Cena kalendarza – 20 zł.

Agnieszka Dolata

„Wiosna, wiosna, ach to ty”

- wystawa strojów ludowych

DZPiTL Modraki,

8.03-1.04, Galeria w Rotundzie, Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym, wystawa czynna od pon. do pt. w godz. 16-20, wstęp wolny

Już 3 marca odbędą się zajęcia pokazowe z **PROGRAMOWANIA I ROBOTYKI** w Centrum Kultury Przeźmierowo. Zachęcamy do rezerwacji miejsca na lekcję pokazową:



4 latki, czwartki 16:30-17:00

Roboludek (mTiny): <https://go4robot.pl/zapisy/warsztaty/>

5 i 6 latki, czwartki 17:00 - 18:00

Roboludek Master: <https://go4robot.pl/zapisy/warsztaty/>

Zajęcia cykliczne będą odbywać się w tym samym dniu oraz godzinie. Decyduje kolejność zgłoszeń.



Wielkopolskie - ludowe, jazzowe

Inspiracje folklorem są w muzyce częste. Okazuje się jednak, że gdy chodzi o jazz nie jest to takie proste. Dlaczego? Kilka słów o tym przy okazji marcowej sceny Sezamu.

Wydana w 2013 roku, płyta „Melodie wielkopolskie na kwartet jazzowy” niesie w sobie tylko pozornie proste wynikania i łączenia. Wspominał o tym Dionizy Piątkowski w „Erze Jazzu”. „Można przyjąć tezę, że zarówno piosenki i melodie ludowe oraz amerykański jazz są w pewnym sensie muzyką ludową”. Na tym jednak podobieństwa się kończą, a łatwość takiego myślenia jest zwodnicza, „stworzenie na takiej bazie rozległej improwizowanej i składowej kompozycji jazzowej jest zabiegiem tyle trudnym co karkołomnym”. Proste, niekiedy kilkukrotne zaledwie melodie niekoniecznie chcą rozkwitać w bujne jazzowe struktury. Wyzwanie podjęła Katarzyna Stroińska-Sierant, pianistka, kompozytorka, aranżerka, profesor sztuki, kierownik Katedry Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej Akademii Muzycznej w

Poznaniu. Jej rozległego dorobku artystycznego nie będę przedstawiał, bywalcy sceny Sezamu znają go doskonale, prywatnie jest zresztą mieszkanką naszej gminy. By ten swoiście alchemiczny, ludowo-jazzowy mariaż, określony przez Piątkowskiego mianem „ludowego standardu” mógł w pełni wybrzmieć, konieczny był trzeci element – mistrzostwo warsztatu połączone z przemyślaną kreacją. Sierant wielokrotnie podążała za licznymi inspiracjami, czerpiąc z nurtów muzyki religijnej, klasycznej, parafraz utworów Chopina, Moniuszki, Lutosławskiego, Nowowiejskiego, standardów muzyki filmowej. Oczywiście, ludowych inklinacji w nurcie jazzowym poszukiwali wcześniej inni twórcy, choćby zmarły niedawno znakomity saksofonista Zbigniew Namysłowski w „Kujawiakach”, czy Michał Urbaniak. Aranżacje na gruncie tematów wielkopolskich były jednak bez wątpienia pionierskie. Niezwykle istotna dla tego pomysłu była wielowymiarowość zainteresowań.

Ciekawe są dwie wypowiedzi Katarzyny Stroińskiej-Sierant,



Fot. Roman K. Urbanik

które dobrze to ilustrują. „Idea powstania płyty było pragnienie upowszechnienia tradycyjnych elementów kultury naszego regionu i ich wykorzystanie w celu tworzenia współczesnych form wypowiedzi artystycznych”. Naukowca „szkiełko i oko”? Niewątpliwie. „Nie jestem stricte muzykiem jazzowym, są pianiści którzy uprawiają bardzo zaangażowaną muzykę jazzową, ja staram się łączyć różne style w szeroko rozumianych improwizacjach”. To co dla mnie, nie tylko w jazzie, pozostaje sferą pewnej magii, to wielość dróg, którymi można podążać. Skojarzonych ze skromną ludzką przypadłością, której zawsze czuję niedosyt. Wyobraźnia. W skład kwartetu, który będziemy gościć na tarnowskiej scenie, wchodzi niezwykle utalentowani

muzycy, Maciej Kociński, grający na saksofonach, Piotr Wiśniewski na kontrabasie oraz Sławomir Tokłowicz, perkusja.

Szymon Kantorski

JAZZOWA SCENA SEZAMU

„Melodie wielkopolskie na kwartet jazzowy” - Kwartet Katarzyny Stroińskiej-Sierant
26 marca (sobota)
godz. 18.
Dom Kultury
w Tarnowie Podgórny
Bilety: 25 zł

Koncert noworoczny w wykonaniu jubilatów

Tradycyjny Koncert Noworoczny połączony z galą Aktywni Lokalnie, uświetniony jubileuszem 20-lecia Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne, odbędzie się 19 marca o godzinie 18 w Hali OSiR przy Zespole Szkół Technicznych.

Trudno wyobrazić sobie różne uroczystości w naszej gminie bez udziału Młodzieżowej Orkiestry Dętej. Już od 20 lat zespół uświetnia oprawą muzyczną m. in. rocznice Święta Niepodległości, Konstytucji 3 Maja, jak również lokalne wydarzenia kulturalne. Sięgając do historii, orkiestra powstała w 2001

roku, a już pół roku później, 13 listopada dała pierwszy koncert w hali sportowej w Przeźmierowie. Zespół pod dyktando Krzysztofa Zaremby szybko zdobył renomę i wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą: w Niemczech, Czechach, Holandii, we Włoszech, zdobywając szereg nagród i wyróżnień na konkursach

i przeglądach – tak zespołowych, jak i indywidualnych.

W 2005 roku Młodzieżowa Orkiestra Dęta zagrała I Koncert Noworoczny, zainicjowany przez ówczesnego wójta gminy, Kazimierza Marchlewskiego. W 2007 roku szefem artystycznym i kapelmistrzem orkiestry został Paweł Joks. W obecnym składzie ok. 50 członków grupy koncertowej orkiestra pracuje od 2009 roku. Zajęcia w poszczególnych sekcjach prowadzą: Paweł Joks (trąbka), Mateusz Osowski (klarinet), Beniamin Rychliński (puzon, waltornia, tuba), Daniel Kobielski (saksofon, flet) i Hubert Kulig (perkuszja).

Wysoki poziom artystyczny Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne odzwierciedlają wyróżnienia i nagrody zdobywane na festiwalach i konkursach. Wśród nich - zwycięstwo w konkursie „O Złoty Róg” (2013) oraz I miejsce w ramach Międzynarodowych Przesłuchań Orkiestr Dętych im. Dusana Miljkovića (2016).

W jubileuszowej oprawie podczas Koncertu Noworocznego Młodzieżowa Orkiestra Dęta zaprezentuje program, którego motywem przewodnim będzie muzyka zespołu ABBA. Na scenie pojawi się również zespół Mażorettek, kierowany przez choreografkę Gabrielę Drewniak. Gościnnie wystąpią Siostry Melosik, Martyna i Dagmara.

Na koncert obowiązują bezpłatne wejściówki. Bilety na pierwotny, styczniowy termin koncertu zachowują ważność. Transmisję wydarzenia będzie można obejrzeć online na: facebook.com/goksezam oraz youtube.com/goksezam.

Dorota Kłos

Koncert Noworoczny - jubileusz 20-lecia Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne, oraz Gala „Aktywni lokalnie”
19 marca (sobota) godz. 18.
Hala OSiR przy ZST w Tarnowie Podgórny

wejściówki rozdane



Fot. Damian Nowicki

Dwugodzinna komedia pełna omyłek



„Najśladzszy owoc” to opowieść o dwóch parach, które znają się od zawsze. Znużone i niezadowolone postanawiają się zamienić partnerami.

Dwugodzinna komedia pełna omyłek i śmiesznych scen. Aktorzy zapewnią wyśmienitą

zabawę. Czy aby na pewno śladzszy owoc znajdziesz u sąsiada? Zabawę zagwarantują widzowi znani z wielu filmów i seriali aktorzy młodego pokolenia, w spektaklu Stefana Vögela - wyreżyserowanym przez Dariusza Taraszkiewicza. Polską

prapremiera przekład: Anna Kondrat, Kamila Śniegocka, Magdalena Walczak (pod kierunkiem dr hab. Anny Wołkowicz). Choreografię przygotowała zwyciężczyni Edycji Tańca z Gwiazdami Janja Lesar. Scenografia: Tomasz Bzdęga

Kostiumy: Anna Puchalska
Muzyka: Jacek Zamecki

Agata Klaudel-Berndt



Poznaj zaczarowany świat od środka

Wielu powie, że klasyk taki jak „Czerwony Kapturek” nie jest w stanie już niczym zaskoczyć... I wielu zapewne zdziwi się już 6 marca w DK w Tarnowie Podgórnym!



Fot. Materiały Falkoshow

Zadba o to aktor-magik, przy pomocy swoich pacynek. Zręcznie wcielając się w każdą postać, zabierze nas do niezwykłego świata baśni, na spotkanie z wilkiem, babcią i, oczywiście, Czerwonym Kapturkiem. Będzie on jednak zupełnie inny niż ten, do którego przywykliśmy na przestrzeni lat, a to dopiero początek niespodzianek...

Kurtyna nie opadnie po spektaklu, lecz pozostanie w górze, zapraszając publiczność do poznania teatru z zupełnie innej strony. Podczas około trzydziestominutowych warsztatów najmłodszy pod fachowym okiem aktora-magika zgłębią tajniki podkładania głosu lalkowym postaciom, poznają wagę scenografii i muzyki dla powodzenia spektaklu, będą miały również okazję same wystąpić na scenie.

Propozycja Małej Sceny Sezamu na rodzinne, niedzielne popołudnie zdecydowanie warta jest rozpatrzenia. To w końcu rzadka okazja, by złapać za oba końce magicznej różdżki i tego samego dnia być widzkiem, aktorem a nawet magikiem! Czy to nie brzmi jak spełnienie marzeń?

Marcin Klonowski

„Zaczarowany Kapturek”
- Teatr Falkoshow
6.03 (niedziela) godz. 12:30
Dom Kultury w Tarnowie
Podgórnym,
Bilety: 14 zł



Fotografia mobilna dla młodzieży

Planowane spotkania obejmą zarówno teorię, jak i praktykę.

Podczas warsztatów z Damianem Nowickim, fotografem znany czytelnikom z pewnością nie tylko ze zdjęć publikowanych w TarNowej Kulturze, tym razem swoją wiedzę podzieli się z młodymi w wieku od 9 do 15 lat. Ponieważ warsztaty będą się odbywały pod hasłem: „Najlepszy aparat fotograficzny, to ten, który masz przy sobie”, warunkiem uczestnictwa jest posiadanie własnego telefonu z funkcją aparatu fotograficznego. Celem warsztatów jest zachęcenie do rozpoczęcia, bądź rozwijania swojej przygody z fotografią mobilną, poprzez wykorzystanie aparatu fotograficznego w telefonie. W smartfonach mają one coraz lepszą jakość i żal nie wykorzystać świadomie ich potencjału. Tym bardziej że telefony, stały się dla kolejnego pokolenia niezbędnym akcesorium, które ma się zawsze przy sobie.

Jak zapowiada prowadzący: „podczas warsztatów porozmawiamy o podstawowych zasadach kompozycji, o tym, jakie światło jest najlepsze do portretu, a jakie do krajobrazu. Zapoznamy się z funkcjami, jakie posiada nasz aparat w telefonie komórkowym i nauczymy się je wykorzystywać. Fotografia mobilna to również aplikacje, które pomogą nam przy edycji zdjęć. Zastosowanie zasad



Fot. Damian Nowicki, grafika: Magdalena Woźniak

i reguł fotografii mobilnej pozwoli by nasze zdjęcia były jeszcze bardziej ciekawe i atrakcyjne.” Teoria zostanie wykorzystana do zajęć praktycznych, dlatego podczas warsztatów młodzież pod okiem profesjonalisty, przeprowadzi trzy sesje zdjęciowe: portretowe ze światłem naturalnym i sztucznym oraz sesje z wykorzystaniem zasady trójpodziału.

Magdalena Woźniak

„Najlepszy aparat fotograficzny, to ten, który masz przy sobie” - warsztaty z Damianem Nowickim,
9.03, 16.03, 23.03 godz. 17-20,
CK Przeźmierowo,
koszt warsztatów: 80zł,
zapisy za pośrednictwem
www.goksezam.pl

20-lecie

TEATR W KAŻDEJ WIOSCE

Świat może być dla człowieka źródłem wzruszeń, doznań estetycznych, fundamentem, na którym buduje się wartości ważne w życiu. Miejscem bezpiecznym, ostoją porządku, przestrzenią pokoju, stałości. Świat może być dla człowieka źródłem lęków, samotności, cierpienia. Miejscem niebezpiecznym, przestrzenią frustracji, konfliktów, wojen. Świat jest takim, jakim go czynimy; od naszych z nim relacji zależy i jego oblicze, i nasza w nim pozycja. Ostatnio mamy wrażenie, że świat stanął na głowie, a może po prostu pozwoliliśmy mu stanąć na głowie – tak w wymiarze ekologicznym, społecznym, politycznym, rodzinnym, edukacyjnym i wielu innych. Aby świat odzyskał właściwy pion, trzeba nad nim refleksji i to proponują młodzi aktorzy i ich instruktorzy z Teatru w Każdej Wiosce.

**1 kwietnia 2022 (piątek)
godz. 17-20**

GRUPA TEATRALNA Z LUSOWA

„Baśń o Rycerzu bez Konia” na podstawie sztuki Marty Guśniewskiej; reżyseria: Mariola Ryl – Krystianowska; muzyka: Robert Łuczak.

Główny bohater nie ma konia i jest z tego powodu bardzo nieszczęśliwy. Postanawia zatem wyruszyć w daleki świat, aby odnaleźć rumaka. Tymczasem w sąsiednim królestwie żyje koń bez rycerza. Dlaczego koń nie ma rycerza? Bo ma wieczną czkawkę i przez to żaden z rycerzy nie chce go. Bo jakże by to wyglądało, szacowny rycerz na czkającym koniu? Dlatego koń również wyrusza

w świat, aby odnaleźć swojego rycerza. Obaj przeżyją spotkanie z niebezpiecznymi łotrami, krwiożerczym nietoperzem, smokiem, czarodziejką, magicznym drzewem. Czy nasi bohaterowie po tych licznych przygodach się odnajdą? Czego ich ta podróż nauczy? Tego właśnie się dowiecie.

GRUPA TEATRALNA Z JANKOWIC

„Naukowcy” scenariusz i reżyseria: Weronika Świt; muzyka: Paweł Rogoża.

Naukowcy to opowieść o losach pewnej klasy. Szaleni nauczyciele pracują nad maszyną, która mogłaby zmieniać ludzkie serca na lepsze. Trafiają na Wredotę Dorotę, prawdziwie paskudnie postępującą dziewczynę. Ich maszyna nie jest jednak w pełni gotowa. Jak skończy się eksperyment na żywym człowieku i niegotowym sprzęcie?

GRUPA TEATRALNA Z RUMIANKA

„Na pełnym morzu” na podstawie sztuki Sławomira Mrożka; reżyseria: Grzegorz Babicz; muzyka: Jarek Krawczyk.

Czy Sławomir Mrozek byłby zadowolony z faktu, że jego sztukę realizuje się w konwencji gry komputerowej? Widzu, czy Małego Średni i Gruby mogą zjeść? TAK czy NIE? Czy ma się zdarzyć cud? TAK czy NIE? Czy...? TAK czy NIE? Widzu, zdecyduj!

**2 kwietnia 2022 (sobota) godz. 10-13
Część pierwsza**

GRUPA TEATRALNA Z PRZEŻMIEROWA

„Wielki mały świat”

scenariusz: Zespół; reżyseria: Justyna Dolatowska – Wolny; muzyka: Paweł Rogoża.

Współczesna rzeczywistość nastolatka: kłótnie z rodzicami, zderzenie z otaczającą rzeczywistością, brak zrozumienia, poszukiwanie siebie, to tematy poruszane w sztuce, której inspiracją jest książka Antoine de Saint-Exupéry'ego „Mały Książę”. Przez nastoletnie problemy poprowadzi widza Emka, czyli Mała Książniczka - dziewczynka, która po kłótni z rodzicami postanawia uciec z domu do „wielkiego świata”.

GRUPA TEATRALNA Z WYSOGOTOWA

„Ludzkie zwyczaje” scenariusz i reżyseria: Zespół; muzyka: Jarek Krawczyk.

Planeta Ziemia – kiedyś kraina piękna, dzisiaj kraina śmieci. Czy jako ludzkość dbamy o naszą planetę? Każdy z nas odpowie „TAK”, ale gdy popatrzymy wokół siebie, okaże się, że otacza nas wiele przedmiotów, co więcej – wiele, wiele z nich jest z plastiku. Czy po tej refleksji odpowiedź na wyżej postawione pytanie będzie brzmiała tak samo?

GRUPA TEATRALNA Z CERADZA KOŚCIELNEGO

„Widziałem ostatnią pszczołę” scenariusz: Zespół i Alicja Piasecka; reżyseria: Alicja Piasecka; muzyka: Paweł Rogoża.

Świat to planeta. Świat to ja. Świat to odgrywanie roli. My – ludzie jesteśmy głupi i nieodpowiedzialni, nieekologiczni czy po prostu normalni? Rozważania na ten temat doprowadziły nas do stworzenia spektaklu o pszczołach. Co jest ważniejsze: pszczoły czy ludzie? Czy pszczoły są potrzebne, czy tylko żądlą? Jak wyglądałby świat bez pszczoł? Gdzie jest ostatnia pszczoła? Odpowiedzi i pytania znajdziecie na scenie.

**2 kwietnia 2022 (sobota) godz. 15-18
Część druga**

GRUPA TEATRALNA Z SADÓW

„Podmorze” scenariusz: Zespół i Arkadiusz Kos; reżyseria: Arkadiusz Kos; muzyka: Jarek Krawczyk Planeta Ziemia przeszła transformację. Wskutek

zanieczyszczenia środowiska, topniejące lodowce przyczyniły się do zniknięcia lądów. Ludzkość, podczas procesu zatapiania, przystosowała się do życia pod wodą. A tam zwierzęta i roślinność współistnieją z wszechobecnym plastikiem i innymi odpadkami minionej cywilizacji. Na powierzchni wody pływa ogromna, jedyna wyspa. Zbudowana jest ze śmieci. Czy mieszkańcom podwodnych krain uda się na nią dostać? Czy sprawią, że przyroda odrodzi się na nowo? Przedstawienie „Podmorze”, oparte na teatrze ruchu, tańca, pantomimy i grze światła, spróbuje odpowiedzieć na te i inne pytania.

GRUPA TEATRALNA Z BARANOWA

„Dżololina” scenariusz i reżyseria: Zespół; muzyka: Jarek Krawczyk.

Dżololina to piękna kraina, pełna kolorów i radości; do momentu aż przybyli do niej oni - Zaświatowcy. Czy Dżololina nadal zostanie kolorowa, czy opanuje ją czerń? Zobaczcie sami.

GRUPA TEATRALNA Z KOKOSZCZYNA

„Jeden złożony z wielu” scenariusz i reżyseria: Maciej Woźniak; muzyka: Paweł Rogoża.

Historia, w której staramy się odnaleźć siebie, to co nas tworzy, co jest ważne dla nas, ale i dla świata. To jak puzzle – aby obrazek był cały, potrzeba wszystkich elementów. To opowieść o walkach, które toczone, naszych zainteresowaniach, światopoglądach, wartościach. Może odnajdziesz tu siebie?

3 kwietnia 2022 (niedziela) godz. 10-14

GRUPA TEATRALNA Z BATOROWA

„Oranżada” scenariusz i reżyseria: Michał Kokorzycki; muzyka: Jarek Krawczyk.

ORANŻADA to nasza wspólnota, nasze małe państwo. Żyjemy w niej słodko, aromatycznie, regularnie i prawie naturalnie. Czy się rozwijamy? Z pewnością nie. Czy jesteśmy szczęśliwi? Trudne pytanie. Na pewno jednak

WAŻNE DATY

2001 r. – to właśnie w tym roku po rozmowach Teresy Mańczak, nauczycielki i bibliotekarki oraz Jolanty Tepper, kierownika Gminnego Ośrodka Kultury SEZAM oraz Szymona Melosika, ówczesnego Dyrektora GOK SEZAM zaczął kiełkować pomysł powstania grup teatralnych w miejscowościach gminnych

2002 r. – w projekcie uczestniczyło już 8 grup, ponad setka dzieci

2003 r. – pierwszy finał TwKW, hasło przewodnie projektu brzmiało wówczas „To o tobie mówi bajka”

2006 r. – premiera plenerowego widowiska „Żywioty”, angażującego wszystkie dzieci

2012 r. – Jubileusz X-lecia, ze łzami w oczach z projektem żegnają się 19-latkowie, którzy swoją przygodę z teatrem zaczynali w wieku 9 lat

2020 r. – pierwszy raz w historii finał się nie odbył

2021 r. – ze względu na pandemię COVID-19 finał odbył się online, bez udziału publiczności



Fot. Archiwum Teatru Tańca Sortownia

Przygotowania trwają!

Sortownia nie próżnuje! Chociaż o nas cicho, nie oznaczamy, że nie działamy. Wręcz przeciwnie, pracujemy pełną parą.

Wszystkie grupy Szkółki Tańca Nowoczesnego i Teatr Tańca Sortownia prężnie ćwiczą i przygotowują nowy repertuar. Szykujemy nowy spektakl Szkółki Tańca Nowoczesnego pt. "Nie biali, nie czarni", który będzie miał premierę już w kwietniu na deskach Centrum Kultury

Przeźmierowo. Najstarsza grupa Teatru Sortowni też działa w kierunku nowego spektaklu, ale na razie nic nie zdradzimy. Oprócz tego, szykujemy wszystkie trzy grupy do występu podczas spotkania noworocznego Wójta 18 marca 2022. Zaprezentujemy specjalnie przygotowane show taneczne. Bądźcie czujni, obserwujcie informacje na stronach GOK SEZAM i fanpejdzu Teatru Tańca Sortownia. Pozdrawiamy.

Dawid Mularczyk

Lusowiacy zapraszają

19 marca podczas imprezy społecznej Lusowa, Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy będzie prezentował Marzanki.

To tradycyjne topienie (a później

także palenie) Marzanny, zaklęte jest w pradawnych obrzędach. Zapraszamy całymi rodzinami do uczestniczenia w tym niezwykle barwnym i ciekawym zwyczaju. (mw)

jestemy bezpieczni. Tylko czy to wystarczy? Termin przydatności do SPO-ŻYCIA musi się kiedyś skończyć.

GRUPA TEATRALNA

Z LUSÓWKA

[Potrzeba|słów| scenariusz i reżyseria: Adrianna Mańczak-Rogoża; muzyka: Paweł Rogoża. Pamiętasz przygody Karusi i Piaskowego Wilka? Językiem teatru chcemy jedną z nich opowiedzieć dzieciom i dorosłym. Tę o granicach. O tym, po co są i jak mądrze je wyznaczać w ŚWIECIE, skonfrontowanym z naszym JA.

GRUPA TEATRALNA

Z SIEROSŁAWIA

„Unfollow, czyli zemsta Mikołaja Kopernika” scenariusz i reżyseria: Joanna Witczak; muzyka: Jarek Krawczyk.

Co się stanie, jeżeli kurek z followami, subskrypcjami, lajkami, serduszkami, zostanie zakręcony? Co, jeżeli nie będzie można nałożyć filtra na twarz? Photoshop nie wygładzi skóry, do życia zostanie powołany ruch Antyyoutubowy, a z ust influencerów będzie wypływać wyłącznie – niewyretuszowana

– prawda? Haker mocno namieścił w świecie Youtube'a, domagając się uczciwości i odzyskania dobrego imienia... Mikołaja Kopernika.

GRUPA TEATRALNA

Z TARNOWA

PODGÓRNEGO

„Handlarz twarzy” na podstawie sztuki Pawła Sarbinowskiego; reżyseria: Anna Dziecioł; muzyka: Paweł Rogoża.

Matylda żyje w świecie, w którym rządzą zasady: "Ten kto pogardza innymi, wzbudza podziw i szacunek. Ten kto ukrywa swoje emocje, ma władzę nad innymi. Ten kto ma maskę zamiast twarzy, jest wyjątkowy". Matylda nie ma maski, jest dobra, wrażliwa i szanuje innych. Czy uda się jej przetrwać w tym świecie, zachowując swoją twarz?. Zobaczmy.

Scenografia: Maria Magdalena Wawrzyńczyk
Choreografia: Beata Bąblińska
Opieka wokalna: Adrianna Mańczak Rogoża
Koordynator: Grażyna Smolibocka

Oprac. Grażyna Smolibocka

Warsztaty z Majsterkowania
w GOK Sezam w Przeźmierowie

04.03 piątek

Majsterkowanie 7+
17:15 - 19:00

Zapisy: biuro@knockknock.edu.pl
tel. 531 509 012

Murujemy! 5+
16:00 - 17:00

WARSZTATY POKAZOWE

MOZAIKOWE WARSZTATY

Chwila wytchnienia od pędzącej codzienności

GOK SEZAM - Przeźmierowo
09.02.2022
17.00-18.30

Zapisy i informacje:
gora.w.chmurach.marzen@gmail.com

GÓRA W CHMURACH MARZEN PRACOWNIA MOZAIKI

DLA DOROSŁYCH (piątek godz. 19)



4.03 „Matki równoległe” – reż. Pedro Almodovar. Dramat

Janis jest doświadczoną fotografką, która poświęca się w pełni pracy zawodowej. Pewnego dnia zachodzi w ciążę z żonatym mężczyzną, co wywraca jej życie do góry nogami. Ana to z kolei, pochodząca z rozbitej rodziny, dziewczyna, która chciałaby zapomnieć jak najszybciej o chłopaku, który ją zapłodnił. Spotykają się na oddziale porodowym i z miejsca nawiązują silną więź, wzmocnioną faktem, że obie rodzą niemal w tym samym czasie. Matki równoległe to historia dwóch samotnych kobiet, które nie podejrzewają, że losy ich oraz ich dzieci będą spletały się w zupełnie niespodziewanych momentach. Krytycy bardzo dobrze oceniają nowe dzieło Almodovara. Jestem bardzo ciekawa tej ekranizacji



18.03 „Śmierć na Nilu” – reż. Kenneth Branagh. Kryminał

Sielankowy nastrój miodowego miesiąca młodej pary, w podróży poślubnej na luksusowym statku rzecznym, zostaje przerwany przez ponure zdarzenie. Beztroska wycieczka po Egipcie zmienia się w poszukiwanie mordercy, na ich czele staje jeden z uczestników rejsu po Nilu, niezawodny Hercules Poirot. Egzotyczna, tajemnicza i niepozbawiona niebezpieczeństw sceneria stanowi znakomite tło tej mrocznej opowieści o obsesyjnej miłości i jej tragicznych skutkach. Tym bardziej że historia – jak rzeka – wije się w niezwykle zagadkowy sposób, nie pozwalając widzom odgadnąć zakończenia aż do finałowej, szokującej demaskacji. Tutaj krytycy są mniej entuzjastyczni. Warto się jednak przekonać – samemu

DLA DZIECI (niedziela godz.15)



13.03 „Dziki zachód Calamity Jane” – reż. Rémi Chayé. Animacja Martha Jane to nieustraszone dwunastolatka, która przez życie najchętniej puściłaby się galopem. Kiedy z rodziną i innymi osadnikami wyrusza w podróż przez Amerykę, nawet nie przypuszcza, ile nowych przeżyć ma przed sobą. Na razie jednak dni upływają jej na opiece nad rodzeństwem. Dopiero niespodziewany wypadek na drodze zmienia bieg zdarzeń: ktoś musi zastąpić tatę Marthy Jane w prowadzeniu powozu. W sekrecie przed innymi, dziewczynka uczy się posługiwać lassem i trenuje jazdę konną, co nie wszystkim się podoba. Kiedy w obozie dochodzi do nieporozumienia, Marta Jane rzuca się do ucieczki, by udowodnić swoje racje. Przed nią pełna **niebezpieczeństw trasa, nieprzewidziane tarapaty i... masa przygód!** **Czy uda jej się pokonać wszystkie przeszkody?**



20.03 „Sing 2” – reż. Garth Jennings. Komedia/Musical/Animacja Buster (Matthew McConaughey) i jego ekipa zmienili teatr New Moon we wspaniałe miejsce, ale Buster chciałby, aby nowy spektakl zadebiutował na scenie Teatru Crystal w olśniewającym mieście Redshore. Ale bez koneksji, on i jego ekipa – w tym świnka Rosita (Reese Witherspoon), jeżozwierzyca Ash (Scarlett Johansson), goryl Johnny (Taron Egerton) i nieśmiała słonica Meena (Tori Kelly) i, oczywiście, niezwykle Gunter (Nick Kroll) muszą zwrócić uwagę światowej sławy agencji – Crystal Entertainment, prowadzonej przez bezwzględного wilka – Jimmy'ego Crystala (Bobby Cannavale). W desperackiej próbie zwrócenia uwagi Pana Crystala, Gunter wpada na pomysł i obiecuje, że w ich nowym spektaklu wystąpi legenda rocka – lew, Clay (Bono). Oczywiście, pomysł podoba się Busterowi. Problem w tym, że Clay po stracie żony, od ponad dekad zamknął się z dala od świata i nikt go nie widział. Buster wyrusza na poszukiwanie lwa i przekonania go do powrotu na scenę. Marzenie Bustera o wielkim sukcesie staje się jednocześnie emocjonalnym przypomnieniem mocy muzyki, która leczy nawet najbardziej złamane serce. Rola sekretarki Bustera każdego rozbawi do łez.

Opracowanie Agata Klaudel-Berndt

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 14 zł – dziecko, 14 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu bilety.na.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy do siebie prawo zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl.

Huczny finał z rekordową kwotą



Fot. Agata Ożarowska x4

30. finał z Wielką Orkiestrą Świątecznej Pomocy w gminie Tarnowo Podgórne za nami. Wspólnie pobiliśmy rekord rekordów zbierając ponad 340 tysięcy złotych!

A to dzięki wolontariuszom, którzy w ciężkich warunkach zbierali pieniądze do puszek. Do tego ponad 450 aukcji na Allegro. Impreza odbywała się w całej gminie, 29 stycznia wyjechała scena na kółkach, natomiast finałowa niedziela obfitowała w wyjątkowo kolorowe i kreatywne wydarzenia. Pływaliśmy, graliśmy

w kręgle, morsowaliśmy, chodziliśmy z kijkami. Po gminie krążyła kamera i w trakcie finału na scenie pokazywano jak gramy z WOŚP.

Finał odbył się, niestety, bez publiczności, na żywo przez internet. Było to możliwe dzięki technicznej i artystycznej oprawie zorganizowanej przez GOK SEZAM. Prowadzące galę Agnieszka Rzeźnik i Magdalena Woźniak świetnie sobie poradziły. Wprowadzały artystów na scenę, prowadziły aukcje, wraz z Wójtem, na żywo. Które z przedmiotów zostały wylicytowane za

najwyższą kwotę?

1. Volkswagen Polo „Biała Perła” – 7 500,00 zł
2. Książka T. Jachimek, Szkło Kontaktowe z autografem – 4 600,00 zł,
3. Fotel Mishel od NOTI – 2 900,00 zł,
4. Pobyt w Luxury Resort Norweska Dolina – 2 375,00 zł,
5. Ślub na WOŚP – 2 200,00 zł,
6. Dzień w fabryce z Ryszardem Balcerkiewiczem – 2 150,00 zł,
7. Klawisze z autografem Rafała Blechacza – 2 062,00 zł,
8. Tona opału – 2 026,00 zł,
9. Trzy dni w Pakawiu – 1 650,00 zł,

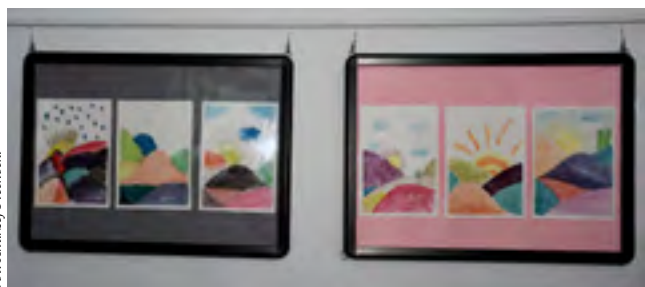


10. Książka Zwierzyniec Jerzy Bralczyk z autografem – 1 575,00 zł. Na scenie zaprezentowali się artyści z gminy. Tu należy wyróżnić Martynę Sadalską ze Studia Piosenki GOK SEZAM, która rozkręciła imprezę. Gwiazdą wieczoru było fantastyczne Sound&Grace, zaśpiewali swoje znane utwory umilając widzom wieczór. Światelko do nieba jak w całej Polsce ruszyło punkt 20. Czekamy na kolejny finał, mamy nadzieję, że na żywo.

Agata Klaudel-Berndt

Było jak w zapowiedzi

Przygotowywali się od września. Doskonalili swoje umiejętności w technikach: akryl, akwarele, kredki, pastele olejne. I oto możemy zapoznać się z wynikami ich, wspólnej z instruktorką Justyną Just-Przybylską, pracy.



Fot. Andrzej Piechocki

W Galerii w Rotundzie dostępna była do 28 lutego wystawa autorstwa dzieci z Koła plastycznego w Tarnowie Podgórnym. Jej tytuł – „Przekrojowo – kolorowo”. W sumie 39 spojrzeń na kwiaty, owoc południowy, Słońce i Księżyc na niebie. Jest także tajemnicza postać uwięziona w butelce, co od razu przypomina

„Księgę tysiąca i jednej nocy”. W zapowiedzi tej wystawy czytaliśmy, że będzie twórczo, kolorowo, zaskakująco. I było. Prace, w większości zestawione w tryptyk, ukazują wyobraźnię twórców, ich – już wielorakie – plastyczne umiejętności. (ap)

GOK Sezam w Przeźmierowie i Salonik Różności serdecznie zapraszają na warsztaty

Druty Nie Gryzą

GOK Sezam w Przeźmierowie i Salonik Różności serdecznie zapraszają na warsztaty kreatywne dla dorosłych z tajników dziergania. Na warsztatach przekonasz się że dzierganie to szalona przyjemność a i w trakcie kursu stworzysz kilka fajnych i przydatnych gadżetów.

Cena: 275 zł

Termin: 4 zajęcia po dwie godziny zegarowe

Cena obejmuje:
 *8h warsztatów
 *niezbędne materiały (zestaw włóczek potrzebnych do wykonania czapki i komina)
 *niezbędne narzędzia (druty na żyłce, igła do szycia, materiały edukacyjne)

Zapisy: telefonicznie 724 683 370

Eksperyment bardzo udany



Fot. Damian Nowicki x2

Bibobit i towarzyszący im muzycy zafundowali nam niesamowicie energetyczne popołudnie, pełne różnorodnych dźwięków i oryginalnej interpretacji twórczości Agnieszki Osieckiej. Zaprezentowali jej utwory w nowoczesnych, jazzowych, elektronicznych wersjach, przełamując ich konwencjonalną formę, nadając im świeżego brzmienia i często totalnie nowego wymiaru.

Kwartet smyczkowy, perkusja, trąbka, saksofon, instrumenty

klawiszowe i wokal spotkały się na jednej scenie i zachwycaly swoją grą, popisami umiejętności i radością ze spotkania z publicznością, z dorobkiem Osieckiej.

Dotychczasowe, oryginalne wykonania piosenek Agnieszki Osieckiej wsiąkły na tyle mocno w świadomość odbiorców, że eksperymentowanie z nimi i ich aranżacjami zawsze rodzi dla każdego muzyka niebezpieczeństwo przekombinowania i, w efekcie, artystycznej porażki. Jednak po obserwacji reakcji uczestników koncertu Bibobit można uznać

ich eksperyment za bardzo udany. Publiczność śpiewała wspólnie z artystami, a na koniec nagrodziła ich owacją na stojąco. Podczas koncertu odtwarzane były słowa Agnieszki Osieckiej, zarówno te z piosenek, jak i z archiwalnych wywiadów, co nadawało autentycznego charakteru spotkaniu z autorką.

Przy Księżycu Frajerze i zapowiedzi nadejścia chłopców z Mokrej, na scenie nie pojawili się chłopcy z Mokrej, za to odbył się muzyczny pojedynek na instrumenty klawiszowe w wykonaniu Jacka

Piskorza i Adama Lemańczyka. Nie tylko pianiści, ale każdy z artystów miał szansę zaprezentowania swoich umiejętności w solówkach. Widać, że największą ich miłością pozostaje jazz i widać w nich nieograniczoną radość ze wspólnego muzykowania.

Na koniec zabrzmiał utwór „Niech żyje bal” z pięknym początkiem pizzicato w wykonaniu kwartetu smyczkowego i żywiołowym refrenem wyśpiewanym także przez chór stworzony z publiczności.

Anna Kamińska-Skrzypczak

Delikatne światło, kolory i dźwięki



Fot. Mariusz Lewoczko

„Lulajki” to przedstawienie prezentujące kołysanki ludowe, wyśpiewane i zanucone przy dźwiękach harmonii. W oprawie magicznego światła o ciepłych barwach i przenoszącego widzów od czasu do

czasu w scenerię gwiazdzistej nocy.

Aktorki wyszły z przedstawieniem do dzieci. Matę sceniczną rozłożyły wśród poduch i materacy przygotowanych dla i będąc blisko nich,

czarowały ich historią opowiadaną tylko przy pomocy plastycznego ruchu ciała, światła i muzyki.

O tym, że kołysanka powinna być po prostu krótka, składać się z czterech do ośmiu wersów, a jej melodia powinna być miła, wpadająca w ucho i spokojna, wiedzę mamy od wieków.

Prezentowane tradycyjne ludowe lulajki właśnie takie były. Słowa się rymowały, a ich linia melodyczna, wygrywana na harmonii, była łagodna i miała pewne stałe punkty, które – powtarzane wystarczająco długo – potrafią uspić każde dziecko. Maluchy tuliły się do rodziców i podążały wzrokiem za aktorami lub wirującymi po sali gwiazdeczkami.

By dzieci jednak nie zasnęły podczas przedstawienia, artystki przeplatały kołysanki zabawnymi historyjkami, opowiedzianymi ruchem i dwoma rekwizytami: pięciokątnym klockiem i zabawką ze sznurka i papieru. I wtedy dzieci chichotały, widząc dwa dumne ptaki walczące o miejsce na grzędzie, czy też przyglądały się z zaciekawieniem kłapiącej paszczy smoka. Na koniec, artystki zaprosiły publiczność do wspólnego śpiewania kołysanki i do wspólnego tańczenia. Dzieci z ochotą zajęły matę sceniczną i pisały w rytmie walczyka, granego przez aktorki teatru Atofri.

Anna Kamińska-Skrzypczak

Wychodziłam uśmiechnięta

W sobotni wieczór, 19 lutego, CK Przeźmierowo zaprosiło mieszkańców gminy na spektakl „Opera czy operetka, która z nich większa kokietka?”. Repertuar doskonale dobrany, przedstawiony w lekki i wesoły sposób.

Wybór najpiękniejszych arii ze słynnych oper i operetek, w wykonaniu znakomitych artystów sceny poznańskich, publiczność przyjmowała burzliwymi oklaskami. Z przedstawienia wychodziłam uśmiechnięta, z poczuciem miłego spędzonego wieczoru. Dziękuję!

Seniorka D. C.



Fot. Damian Nowicki

Tajemnice Augustyna Denizota

19 marca o godz. 16 zapraszamy na inspirujące spotkanie z Elżbietą Guzikowską-Konopińską, która przedstawi historię francuskiego ogrodnika – Augusta Denizota, który na początku XX wieku zaprojektował park w Jankowicach i nadał mu ostateczny kształt. Autorka książki pt. „August

Denizot – francuski ogrodnik poznański szkółkarz” przybliży tajemnice założyciela blisko 30 parków należących do największych właścicieli ziemskich w Wielkopolsce. Nie zabraknie opowieści o parku w Jankowicach, gdyż to założenie uważane jest za jedno z jego największych



autorskich dokonań.

Prowadząca spotkanie Elżbieta Guzikowska-Konopińska od 20 lat tworzy pod Poznaniem jedyny w swoim rodzaju ogród botaniczny „Elżbietówka”, którego jest założycielką i właścicielką. Spotkanie jest organizowane we współpracy ze Stowarzyszeniem im. Larsa i Wawrzyńca Engeströmów w Ceraadzu Kościelnym. Zapraszamy! MR

* liczba miejsc – ze względu na panującą sytuację – jest ograniczona; rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 14 marca 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniu oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Brzmienie wiosny: recital Antoniego Woźniaka

W ramach cyklu „Brzmienie wiosny” Pałac Jankowice zaprasza na koncert utalentowanego artysty młodego pokolenia, mieszkańca naszej gminy – Antoniego Woźniaka. Będzie to z pewnością spotkanie pulsujące energią i entuzjazmem debiutanta, dla którego występ na pałacowej scenie to ważny moment w drodze do wielkiej kariery. Usłyszymy zróżnicowany stylistycznie repertuar muzyki klasycznej, takich autorów jak Jacques Ibert, Victor Morosco, Barry Cockcroft czy Benedetto Marcello, wykonywany na saksofonie altowym i sopranowym przy akompaniamencie pianisty Marcina Dęgi.

Antoni Woźniak – absolwent SSM I stopnia w Tarnowie Podgórnym, uczeń OSM II stopnia w Poznaniu w klasie saksofonu z nauczycielem prowadzącym Pauliną Wasylków-Francuz. Członek

i solista Młodzieżowej Orkiestry Dętej w Tarnowie Podgórnym. Występował w charakterze solisty m. in. z Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych pod batutą dr. Pawła Joksa w Filharmonii Poznańskiej, na Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz na Poznańskim Koncercie Muzyki Kameralnej. Uczestniczył w warsztatach prowadzonych przez Nobuya Sugawy, Arno Bornkamp czy Vincenta Davida - wybitnych saksofonistów i profesorów z całego świata. W 2020 roku zajął I miejsce w XII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Citta di Treviso” we Włoszech oraz w konkursie muzycznym w Paryżu.

Wszystkich, którzy od uznanych nazwisk wolą muzyczne odkrycia i kielkujące talenty zapraszamy 20 marca o godzinie 17.

MR



* liczba miejsc – ze względu na panującą sytuację – jest ograniczona; rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 14. marca 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8-20 | sobota=niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Ludowe inspiracje - haft szamotulski



Jeśli chcesz poznać metodę haftowania charakterystyczną dla regionu szamotulskiego oraz ozdobić serwetkę unikatowymi kwiatowymi motywami, weź udział w warsztatach w Pałacu Jankowice. Spotkanie będzie okazją do utrwalenia tradycyjnego wzornictwa ludowego oraz zgłębienia wiedzy dotyczącej haftu szamotulskiego. Dzięki użyciu odpowiednich materiałów i narzędzi oraz zastosowaniu technik rękodzielniczych naszych prababek, tradycyjne szamotulskie motywy będą obecne w naszych domach. Uczestnikom zapewnimy twórczą atmosferę oraz wsparcie prowadzącej – Mileny Kolat-Rzepeckiej z Szamotulskiego Ośrodka Kultury. Zajęcia przeznaczone są dla dorosłych. Aby zdobyć nowe umiejętności i zyskać własnoręcznie haftowaną serwetkę zapraszamy 13 marca o godzinie 15.

* liczba miejsc – ze względu na panującą sytuację – jest ograniczona; rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 7 marca 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

„Echo serca”, 44 próby reanimacji samej siebie w warunkach domowych

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.
Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



A potem żyli długo i szczęśliwie. Cóż, nie w tej historii. Złożonej z pojedynczych, dopełniających się kadrów, na których próżno już szukać tych dwoje. Pozostaje relacja o nich, jednostronna, kilka natrętnie powracających przedmiotów. I cały świat pozostawiony bohaterce, „rozżarzony węgiel na którym budzę się co rano”.

Lektura to swoiście serialowa, teksty, kolejne odcinki, w których wiele wątków powraca. Lecz samotność, ów nieczuły leitmotiv, odmieniony przez wszystkie możliwe przypadki, obwieszcza się

czytelnikowi już na wstępie, jak zapowiedź w powieści Marqueza. Obracając w kręgu tych samych przedmiotów, obaw, dowodów zdrady, „zarzynania dialogiem”. A więc nieszczęśliwa miłość, motyw pozornie do dna już wyeksploatowany. Opisany przez rzeszę poetek. Być może pełniej, ciekawiej, lepiej.

Książka Jaworskiej broni się jednak detalem, obserwacją, a przede wszystkim prawdą do której trudno się przyznać przed samą sobą, choć, być może, pozornie łatwiej przed wszystkimi. W toku

lektury, jak w kolejce górskiej, przelatujemy przez sinusoidy uczucia. Od uległości, zatrącającej o fetysz, przez wściekłość do zobojętnienia. Autoagresja, wyparcia, lecz także klarowność postanowień, cała ta żyjąca własnym życiem menażeria, z którą bohaterka musi się mierzyć. Sama. Podejmując próby zbudowania świata na nowo, z czystej życiowej konieczności, w której własna pamięć nie jest sojusznikiem. Czytelniczka odnajdzie w tej książce swoistą instrukcję obsługi tego stanu, wyjątkowego.

Niedokładną, często chaotyczną, niekiedy niepraktyczną. Lecz istniejącą.

Tekst tytułowy, niejako epilog, pozornie tylko sprowadza całą opowieść do granicznie życiowych, medycznie uzasadnionych obaw o serce, mięsień poddany całej serii spazmatycznych skurczy. Tak naprawdę jednak dociera głębiej, jak skalpel w trakcie operacji, do swego rodzaju sacrum. Wspólnej dla ludzi prawdy o nich, ich sercach. Zakładając, oczywiście, że je posiadają.

Szymon Kantorski

Prezentowanie

Znalazłam w łazience coś na podobieństwo zdrady.

Już wiem,
że przyjdzie niebawem.
Będzie malować obrazy.

Ale jeszcze tu bywam.
Jeszcze powoli
Zarzynamy siebie dialogiem.

Mówisz,
Że nikt nie patrzy.
Może nie być oklasków.
Niepotrzebne dramaty.

Jestem postacią fikcyjną.
Na taki układ poszłam.
Wszystko tamto mi się przyśniło.
W jednej pozycji drętwieję.
W godzinie Wu
rozdrapuję plecy do krwi,
żeby nadal czuć
żeby wciąż być –
u twoich stóp.

Popołudnia spędzam z aktorami
w serialu,
który nie ma tajemnic.
Zostawiłeś mnie na łodzie,
po którym jeździłam
na ostrych łyżwach.

Jeżeli kiedyś znajdę jeszcze dowód –
nie zatrzymam.
Jeżeli kiedyś będzie wolny stolik –
postoję.
Jeżeli cudze oczy spojrzą w moją stronę –
odwrócę wzrok.
Jeżeli ktoś mi otworzy drzwi –
zejdę po schodach na ulicę.
Jeżeli będzie zimno –
nie włożę rąk do cudzych kieszeni.
Jeżeli przyjdiesz –
cały ten wiersz nie ma znaczenia.



Fot. Wojtek Brzoska

Sylvia Jaworska, poetka, autorka prozy, urodzona w 1975 roku. Teksty publikowała m. in. w „Fabulariach”, „Piśmie”, „Afroncie”, „Blizie”, „artPapierze”, „Elewatorze”, „Frazie” oraz Magazynie Materiałów Literackich „Cegła”. Laureatka Konkursu Poetyckiego im. Ratonia, 2019 oraz Konkursu Poetyckiego „Refleksy” (2022). Autorka arkusza poetyckiego pt. „Ustawienia” (2019) oraz tomików poetyckich „Mistrzowskie Trójki” (2020) i „Echo serca” (2021).



Zmiany

Zamieniam kuchnię na pokój.
Śpię na podłodze.
Ustawiam, co nieustawne.
Nakładam, co nienamacalne.

Kiedy będę się zbliżać
do galaktyki,
mam pomyśleć o dzieciach.
Wtedy stanę na ziemi.

Na razie dorsz staje mi w gardle.
Próbujesz rozwiązać zagadkę,
czy pod nim jest quinoa,
czy sezam.

Ogień nie działa,
muszę pożyczać od obcych ludzi.
Zamieniam miejsca,
oceniając odległość do wyjścia.

Echo serca

Wczoraj dowiedziałam się
że mam chore serce.
Myślałam, że to w przenośni –
z miłości.
A lekarz mówi,
że to organ –
mięsień.
I nie wytrzyma więcej.

W marcu nauczymy się ekologii!

Tym razem zapraszamy do zapoznania się z pozycjami popularnonaukowymi z dziedziny ekologii. Czas pomyśleć o tym, w jaki sposób sami możemy chronić środowisko i jak uczyć tego najmłodszych. Poniższe wydawnictwa z pewnością zachęcą do zgłębienia wiedzy na temat ekologii.



„Jak zerwać z plastikiem” Willa McCalluma umożliwia, krok po kroku, zmienić własne życie zmniejszając swój wkład

w zanieczyszczenie świata tworzywem sztucznym. Jest to swoisty podręcznik dla każdego, kto chciałby zadbać o środowisko, a nie wie od czego zacząć. Ta konkretna i przystępna książka otworzy nam oczy i zmieni codzienne

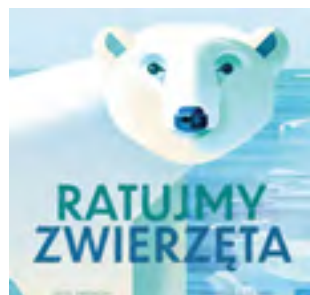
wybory oraz sprawi, że już nigdy nie spojrzysz tak samo na półki sklepowe!

„Jak ocalić świat od katastrofy klimatycznej” Billa Gatesa,

to efekt dziesięciu lat badań nad

czynnikami powstawania i następstwami zmian klimatycznych. Autor wraz ze sztabem ekspertów nie zatrzymuje się jedynie na badaniu skutków, ale przede wszystkim opracowuje i przedstawia konkretny plan działania oraz korzyści płynące z redukcji gazów cieplarnianych.

To świetna pozycja dla tych, którzy chcą dowiedzieć się czegoś więcej o problemie zmian klimatu i znaleźć logiczne rozwiązania zarówno na miarę zwykłego Kowalskiego, jak i przedsiębiorcy, gigantów przemysłowych, przywódców państw czy samorządowców, którzy mają realny wpływ na



efektywność walki z katastrofą klimatyczną.

„Ratujmy zwierzęta” Jess

French, wraz z niesamowitymi ilustracjami Jamesa Gillearda, przyciągnie uwagę zarówno starszych, jak i młodszych czytelników. Chociaż kakapo, takahe, ambystoma meksykańska i arirania amazońska brzmią jak zaklęcia, są to arcyciekawe zwierzęta, którym grozi wyginięcie! Zanurcie się w temacie zagrożonych gatunków, wędrując wzdłuż i wszerz naszej planety. Każde zwierzę posiada krótką notkę dotyczącą wyglądu i szans na przetrwanie. Dowiemy się także, jakie są zagrożenia dla poszczególnych gatunków i jakie podejmuje się środki, aby zapobiec dalszemu ich wyginięciu.

„Wszystko o... pszczołach” autorstwa Jacka Guicharda i Carole Xenard, to pozycja pełna szalenię interesujących wiadomości dotyczących tych pożytecznych owadów. Dowiedzie się z niej, jaki jest cykl życia



pszczoł, w jakich barwach widzą one świat i czy należy się ich bać? Ciekawe historie i zabawne obrazki z pewnością odkryją przed nami tajemniczy i fascynujący świat pracowitych pszczoł!

Ratujmy Ziemię, z serii **Wielka Księga Zabaw**, to ekologiczne kompendium wiedzy dla najmłodszych! Książeczka pełna jest kolorowych ilustracji i ukrytych okienek, dzięki którym dowiedzie się masy ciekawostek o środowisku naturalnym. Rozprawicie się z ekologicznymi mitami i poznacie proste metody na zdrowszy tryb życia dla nas i dla przyrody. A na dodatek, zagrać w ekologiczną grę planszową!

Materiał przygotowany przez zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne

HUMOR, PRZYGODA, AKCJA!

„Uncharted” – najnowszy filmie studia Sony podbija wielkie ekrany

Oparta na serii kultowych gier, produkcja przedstawia początki Nathana Drake'a (Tom Holland) jako poszukiwacza skarbów. Osierocony, latami czekający na brata, który nigdy nie wrócił, Nathan musiał wziąć życie we własne ręce. Zwinny i wygadany barman, a do tego bezszelestny kieszonkowiec – to jego codzienność. Przeszłość ma jednak to do siebie, że rzadko daje o sobie zapomnieć...

Skuszony wizją odnalezienia brata, Drake przyłącza się do Victora „Sully” Sullivana w poszukiwaniach skarbu, będącego niegdyś celem wyprawy Ferdynanda

Magellana. Niebawem przeradząją się one w bezwzględny wyścig, w którym stawką może być nawet życie. Czy w takiej sytuacji można komuś zaufać? Jaka prawda skrywa się pod górą złota i dla czego „Sully” zwerbował akurat Nathana?

Dynamiczne otwarcie, płynne przejście w smutną, acz intrygującą, retrospekcję i kolejny skok w czasie. Do teraźniejszości. To dopiero początek trasy pędzącego roller coastera, jakim jest „Uncharted”. Co czeka nas potem? Jeszcze więcej akcji, świetne sceny walki i kilka naprawdę dobrych plot twistów. Wszystko w zachwycającej scenerii, w wykonaniu utalentowanej obsady. Tom Holland zdecydowanie jest jedną z największych zalet

produkcji, nie – jak żartobliwie podsuwają zwiastuny – przez mięśnie, ale umiejętności. Aktor naprawdę rozwija się z filmu na film i ciekaw jestem, co pokaże nam w kolejnych produkcjach. Z równie utalentowanym Markiem Wahlbergiem tworzą na ekranie komiczny, niezapomniany duet. Holland wiele scen kaskaderskich wykonał sam, podobnie jak przed



laty inny wielki aktor, wcielający się w innego poszukiwacza skarbów. Fedora, bicz, rewolwer... Brzmi znajomo?

Produkcja przypomina swoisty mix „Indiany Jonesa” i „Piratów z Karaibów”. Liczne nawiązania do obu kultowych serii znajdziemy m. in. w rozwiązaniach montażowych, motywach muzycznych i po prostu w... klimacie. Twórcy nie starają się ukryć źródeł inspiracji – i to jest dobre. Niejednokrotnie w kwestiach dialogowych puszczają do nas oczko. I choć „Uncharted” nie stoi na poziomie wyżej wspomnianych ikon, to wcale nie zostaje daleko w tyle. To kawał dobrego kina przygodowego, do którego chętnie będzie się wracać. Moja rada – dajcie się porwać i... nie wstawajcie z foteli, kiedy zaczną się napisy.

Marcin Klonowski

Z kalendarza świąt nietypowych

Karnawał właśnie dobiegł końca, nie musi to jednak oznaczać końca zabawy. Jedną z okazji do niej mogą być obchody najróżniejszych świąt nietypowych. Niemal na każdy dzień przypada ich kilka – od tych najbardziej żenujących, do tych z ważnym przesłaniem. Tradycyjnie przedstawiam trzy wybrane przeze mnie – po jednym na trzy najbliższe miesiące.

2 marca, Dzień Staroci

Różnego rodzaju przedmioty są nieodłączną częścią naszego życia. Niektórych pozbywamy się po jednym sezonie, inne zostają z nami dłużej. Wiele z nich towarzyszy nam od dzieciństwa, młodości, bądź jest przekazywanych z pokolenia na pokolenie. To właśnie na tych, które "widziały" wiele, warto skupić się tego dnia.

To dobra okazja do

powspominania i dzielenia się ciekawymi opowieściami z młodszymi członkami rodziny. Warto wówczas spojrzeć na ważne dla



nas przedmioty z innej strony. Docenić kunszt ich wykonania, fakt, że nieustannie zachwycają oko i wyróżniają się na tle tych nowo nabytych. To również czas refleksji o tym, co sprawiło, że przedmioty te stały się dla nas tak wyjątkowe.

12 kwietnia, Dzień Czekolady

Wartość rynku czekolady, jak i jej roczna konsumpcja stale rosną. Czy jest się czemu dziwić? Poza nieziemskim smakiem, czekolada posiada też szereg innych zalet – poprawia samopoczucie, wzmacnia koncentrację, łagodzi stres i funduje szybki zastrzyk

czekolady na nasz organizm w głównej mierze zależy od jej składu. Im więcej będzie w niej cukru, tym większe jest zagrożenie otyłością i cukrzycą. Dlatego warto nieco dopłacić i wybrać tabliczki z większą ilością kakao, tak by zadowolone były nie tylko kubki smakowe, ale całe ciało.

31 maja, Światowy Dzień bez Majtek

Jedno z najbardziej kontrowersyjnych świąt nietypowych. Dlaczego powstało? Wbrew pozorom, nie z pobudek erotycznych. Chodzi o komfort... i zdrowie. Brak bielizny zwiększa wygodę – nic nam się nie wżyna, nic nie obciera. Ogranicza również zatrzymywanie, wywołującego nieprzyjemny zapach, potu. A co w kwestii zdrowia? Celebracja tego święta niesie korzyści dla pań i panów. Długotrwałe noszenie zbyt obcisłej bielizny może negatywnie wpłynąć zarówno na męskie, jak i damskie organy rozrodcze – brak dostępu powietrza powoduje wzrost poziomu wilgoci, co z kolei sprzyja rozwojowi bakterii i grzybów.

Marcin Klonowski

REKLAMA

Reklama w TarNowej Kulturze

kontakt:

w.magda@goksezam.pl

NOWY cennik:

www.goksezam.pl/epublikacje.html

nasze odbitki lepsze od oryginału...

wykonujemy projekty,
opracowujemy graficznie
drukujemy

Drukarnia Pół Druk Półnak
Mrowina, ul. Towarowa 4
63-090 Rokietnica
tel. (91) 814 47 40, (91) 814 47 16
e-mail: biuro@pdpdruk.pl

JESTEŚ WE WŁAŚCIWYM MIEJSCU

HOTEL 500

TARNOWO PODGÓRNE

*Imprezy i przyjęcia
okolicznościowe*

Krzyżówka panoramiczna nr 111

OTWÓR W OKU PRZED SOCEWKĄ	METALOWY KIJ		WYSPI NA ZACHÓD OD SYCYLII	LANIE, CIĘGI	SLYNNY SEDZIA ZE SŁOWENII NP. ZAPO- ROSKA	10		45	40	STRASZY PO NOCY	MIESZKA- NIOWA DZIELNICA WARSZAWY		DO UDO- WODNIENIA	
MŁODY KOŃ	4			1			WYSLUŻONA ŁÓDŹ	MAJĄTEK		11				
		43			CZEŚĆ KADEŁUBA STATKU MIĘDZY DNEM I BURTĄ			21		NAUKA O PRODUKCJI I DYSTRYBUCJI		DOROSŁA POSTAĆ OWADA		
ELEMENT SZKIELETU STATKU	12						PAŃSTWO Z MANIERY			26			38	
STANOWISKO W PRACY	32	SPADEK Z FOTEŁA	3	22		46	19		27	WARZYWO NA ZUPĘ		ROŚLINA NA PŁÓTNO		BRAZOWY W ZIELONEJ ŁUPINIE
	31	14			WEKTOR LUB RYBA	CYRK ŁODOW- COWY	JEDNOSTKA CZOSNKU	13	BRATANEK WĘGRA	5				
OZDOBA BORÓW TUCHOL- SKICH	41	RZĘKA ŁĄCZONA Z BUGIEM	WADA KAFLA	39		6	18		DRUGIE JEZIORO EUROPY		7	15		
		29	20			URAŻA	2	SYN URANOSA						
WIĘCEJ NIŻ STRACH		WIATR NA JEZIORZE GARDĄ	BYŁ NIM ALI BABA PRZED SUMAC	47			16	FINALNA SZCZĘ- ŚLIWOŚĆ		TRADYCYJNA CHUSTA MALAJSKA		CZERWONY TO POŻAR	MOCNE PIWO ANGIELSKIE	42
FLISAK	33		35		IMIĘ DETEKTYWA WOLFE'A		8				24			
		17	9		ŚLĄSKI BRYDŹ				34	REPRE- ZENTACYJNA SALA WYKŁADOWA				
KREPUJE AKTORA ZEPSUŁO SIĘ						30	36	OBOK MAŁGOSI		44	RZĘKA ALBO ZWIERZĘ		25	37

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krótek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Napoleona Bonaparte (1769-1821) – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SE-ZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@gokse zam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.gokse zam.pl/krzy-zowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47			

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 marca 2022r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 110

Myśl Lorda Alfreda Tennysona (1809-1892), największego poety postromanty-zmu wiktoriańskiego:

**„Lekarstwem na nudę jest
ciekawość, a na nią nie ma
lekarstwa”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje Patrycja Zajac. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.gokse zam.pl; info@gokse zam.pl

REKLAMA: w.magda@gokse zam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: Poli Druk Poznań.

Nakład: 3000 egz. Numer zamknięto: 25.02.2022.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



4/03 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
KINO SEZAMU:
„Matki równoległe”
Bilety: 18 zł



16/03 ŚRODA
GODZ. 11:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
„Jak zostać gwiazdą?” - koncert edukacyjny
Prosinfoniki dla przedszkolaków



6/03 NIEDZIELA
GODZ. 12:30
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
Mała Scena Sezamu: „Zaczarowany Kapturek”
- Teatr Falkoshow
Bilety: 14 zł



17/03 CZWARTEK
GODZ. 18:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
„Najsłodszy owoc” - spektakl teatralny
Bilety: 69 zł



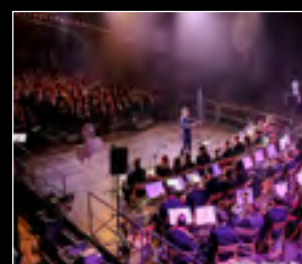
8/03-1/04
**GALERIA W ROTUNDZIE
DK W TARNOWIE PODGÓRNYM**
„Wiosna, wiosna, ach to ty” - wystawa strojów
ludowych Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca
Ludowego Modraki



18/03 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
KINO SEZAMU: „Śmierć na Nilu”
Bilety: 18 zł



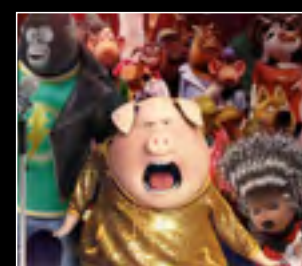
**9/03;
16/03; 23/03** ŚRODA
GODZ. 17:00-20:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
„Najlepszy aparat fotograficzny, to ten, który masz
przy sobie” - warsztaty z Damianem Nowickim dla
dzieci w wieku 9-15 lat
Koszt: 80 zł
Zapisy na www.goksezam.pl



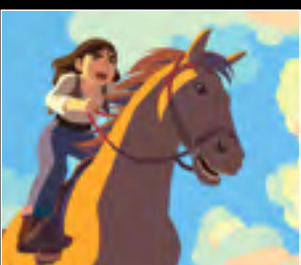
19/03 SOBOTA
GODZ. 18:00
HALA OSIR PRZY ZST W TARNOWIE PODGÓRNYM
**ONLINE: FACEBOOK.COM/GOKSEZAM
ORAZ YOUTUBE.COM/GOKSEZAM**
Koncert Noworoczny - jubileusz 20-lecia Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne, oraz Gala „Aktywni lokalnie”, obowiązuje bezpłatne wejściówki z wydarzenia datowanego na 29.01.



10/03 CZWARTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
Jezioro Łabędzie - spektakl Polskiego Baletu
Królewskiego
Bilety ulgowe*: 79 zł
Bilety normalne: 89 zł



20/03 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
KINO SEZAMU dla dzieci:
„Sing 2”
Bilety: 14 zł



13/03 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
KINO SEZAMU dla dzieci:
„Dziki zachód Calamity Jane”
Bilety: 14 zł



26/03 SOBOTA
GODZ. 18:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
Jazzowa Scena Sezamu:
„Melodie wielkopolskie na kwartet jazzowy”
- Kwartet Katarzyny Strońskiej-Sierant
Bilety: 25 zł



14/03 PONIEDZIAŁEK
GODZ. 12:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
„Jak zostać gwiazdą?” - koncert edukacyjny
Prosinfoniki dla przedszkolaków

1-3/04 **FINAŁ PROJEKTU**
TEATR W KAŻDEJ WIOSCE

Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14

Centrum Kultury Przēzmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina
lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przēzmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórny od pon. do pt. w godz. 16-20; w CK Przēzmierowo od pon. do pt. w godz. 16-20

Zeskanuj i kup bilet



INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28