

20 lat

TarNowa KULTURA



nr 7-8 (241)
lipiec-sierpień 2026

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

BLUSOWO f e s t i w a l

08.08
2026

Lusowo, Leśny Zakątek

Nocna Zmiana Bluesa

J.J. Band
& Maciek Balcar

i wielu innych

- **PREMIERA**
Teatru ZAMIAST
s. 3
- **Atrakcje na wakacje**
(wyrwij planer)
s. 11-14
- **Lato z Lusowskimi**
Spotkaniami Muzycznymi
s. 4
- **Daria ze Śląska**
dla TarNowej - WYWIAD
s. 7
- **KONKURS**
s. 20

Wystąpią gwiazdy znane w Polsce i na świecie

BLusowo to letnie święto bluesa. Plenerowe koncerty nad jeziorem dodają festiwalowi wakacyjnej aury i sprawiają, że atmosfera tego wydarzenia jest wyjątkowa. Urlopowa i wcale nie daje się odczuć nastroju pieśni pracy, z jakich narodził się blues.

Już 8 sierpnia w Leśnym Zakątku w Lusowie wystąpią dla nas takie gwiazdy bluesa jak NOCNA ZMIANA BLUESA, J.J. BAND & Maciek Balcar, SAMA RIVER BLUES oraz Wydra & The Band. I, jak zwykle, także... Ty możesz zostać gwiazdą festiwalu. Masz talent? Piszesz teksty, komponujesz piosenki inspirowane bluesem? Zgłoś się do konkursu! Spośród zgłoszeń jury wybierze czterech finalistów, którzy wystąpią na scenie BLusowa. Czas masz do 12 lipca. Tymczasem, przyjrzyjmy się bliżej headline-rom wydarzenia.

NOCNA ZMIANA BLUESA to jedyny zespół w Polsce, który gra bluesa nieprzerwanie od ponad 40 lat. Jej założyciel, autor wszystkich tekstów – Sławek Wiercholski – to mistrz harmonijki ustnej. Jest autorem dwóch podręczników nauki gry na har-

z wybitnymi grupami polskimi, jak i z amerykańskimi gwiazdami bluesa. Zagraли kilka tysięcy koncertów w Polsce i Europie, w USA, a nawet w Zimbabwe! W sierpniu zagrają też w Lusowie.

Na festiwalu nie zabraknie z pewnością takich numerów jak „Szósta zero dwie”, „Blues mieszka w Polsce”, czy śpiewany razem z publicznością „Chory na bluesa”, będący zwykle kulminacją każdego występu. Koncerty Nocnej Zmiany Bluesa to wspólnie, pełne pozytywnej energii, przeżycie i duża dawka radości. Ich obecność na scenie to połączenie wieloletnich doświadczeń z wciąż młodzieńczą energią, którą muzykom i słuchaczom daje blues!

J.J. Band rozpoczął swoją przygodę z bluesem w 2002 roku i od razu zdobył Grand



Prix festiwalu Olsztyńskie Noce Bluesowe oraz Festiwalu Muzycznego im. Ryszarda Riedla w Tychach. Rok później nagrał swoją pierwszą płytę pt. „Good Day For The Blues”, a w 2004 roku, podczas festiwalu Rawa Blues, odbyła się premiera drugiego albumu studyjnego „Searching For The Blues”. W roku 2010 ukazała się szczególna płyta „J.J. Band i Przyjaciele – Blues” z utworami Tadeusza Nalepy, która została nominowana do Nagrody Fryderyka. Wszystkie trzy płyty zyskały miano Płyty Roku w ankiecie czytelników pisma „Twój Blues”. Dwukrotnie czytelnicy uznali też J.J. Band za zespół roku. Założyciele zespołu – Jacek „Jogi” Jaguś i Bartek Łęczycki – według rankingu tego czasopisma zostali wielokrotnie okrzyknięci najlepszymi

w Polsce muzykami w swojej klasie. Jacek „Jogi” Jaguś to gitarzysta bluesowy roku 2004, 2006, 2007 i 2008 i 2009, Bartek Łęczycki to harmonijkarz bluesowy 2005, 2006 i 2007 roku. J.J. Band charakteryzuje wielką radość grania.

A radość będzie tym większa, bo na specjalne zaproszenie do koncertu dołączy wieloletni przyjaciel zespołu – sam **Maciek Balcar**. Przez ostatnie 23 lata (do 2023 roku) frontman legendarnej grupy Dżem. To niezaprzeczalna gwiazda tego wieczoru, świetny wokalista i multiinstrumentalista – gra na fortepianie, gitarze i harmonijce. To także autor największego nowożytnego przeboju zespołu Dżem – „Do kołyski”. Artysta rozwinął też imponującą karierę solową, komponował i występował w filmach. Widzowie pamiętać go mogą m. in. z roli Indianera w filmie „Skazany na bluesa”. Co ciekawe, jego utwór „Biały wilk” stał się oficjalną piosenką promującą grę Wiedźmin 2: Zabójcy królów. Jego występ z J.J. Band u boku to z pewnością będzie muzyczna uczta i dobra zabawa.

SAMA RIVER BLUES to z kolei szamotulski zespół, koncertujący intensywnie od 2014 roku. Idea powstania grupy zrodziła się w oparciu o dążenie do krzewienia i popularyzacji muzyki rockowej, inspirowanej takimi wykonawcami jak After Blues, Breakout, Dżem, czy B.B. King. Grają blues-rocka, ich muzyczny styl tworzą gitary o ciężkim



Fot. materiały prasowe

NOCNA ZMIANA BLUESA

monijce oraz jedyną osobą, która zagrała na tym instrumencie hejnał z Wieży Mariackiej. Przez ponad cztery dekady artystycznej obsesji na punkcie bluesa, jego zespół stworzył oryginalny styl, będący fuzją bluesa, folku, jazzu i piosenki autorskiej. Zawdzięcza swoje charakterystyczne brzmienie przywiązaniu do instrumentów akustycznych. Grupa ma na koncie 28 płyt, wśród których cztery pokryły się złotem. Gra zarówno opracowania bluesowej klasyki, jak i własne utwory, będące często ekspresyjnymi opowieściami. Muzycy nagrali płyty zarówno



J.J. BAND & MACIEK BALCAR

Fot. materiały prasowe

Fot. materiały prasowe



SAMA RIVER BLUES

brzmieniu, „ozdobione” elektryzującą harmonijką i niepowtarzalną sekcją rytmiczną. Frontman grupy – Robert Rosada, wokalista i harmonijkarz, gra również na gitarze akustycznej. W repertuarze zespołu znaleźć można autorskie kompozycje i bluesowe standardy. Pojawiają się też własne interpretacje takich artystów jak ZZ Top, Johnny Mastro, czy Izotop, do których muzycy dodają osobiste nuty, tworząc nową wartość i autorską jakość. Zagraли ponad 500 razy na terenie całej Polski, supportując renomowane polskie zespoły jak Dżem czy Hot Water. Grywali też na licznych festiwalach, m.in. Blues Express, czy Piła Czuje Bluesa. Grali już także na BLusowie.

Wśród headlinerów wydarzenia znajdzie się także grupa **Wydra**

& The Band. Ubiegłorocznymi laureaci Grand Prix, którzy serca jury skradli rozwyrzoną odmianą bluesa przesyconą funkowym vibem. W koncertach tej kapeli główną rolę odgrywają emocje. O to, by porwać nimi publikę dba Michalina



Fot. materiały prasowe

WYDRA & THE BAND

Zwierzychowska (wokal) i towarzyszący jej, doświadczeni instrumentalści, m.in. Andrzej Mazurek, Dawid Wydra, Paweł Głowacki i Konrad Rozynek.

No i jeszcze niespodzianka! **Radosław Pyżanowski**, znany znajomym jako „Radziej”, prowadzi studio tańca Retro Dance Studio w Poznaniu, w którym stara się zarażać pasją do tańców swingowych: lindy hopa, collegiate shaga czy boogie woogie kolejne pokolenia pozytywnie zakręconych ludzi. Swing i blues są dla niego wiecznym zaskoczeniem i możliwością odkrywania w sobie i w innych tanecznego flow. Towarzyszy mu **Kasia Yakibchuk**. Zakochała się w bluesie w wieku 16 lat, ale jak to często bywa z pierwszą miłością, ta historia nie skończyła się łatwo. On był starszy i bardziej doświadczony, ona młoda i pełna ognia, więc w jej życiu pojawiły się inne „romanse”: boogie, ska i shag. Po wielu latach poszukiwań, Kasia wróciła do bluesa, a on na nią czekał. Oboje to pasjonaci tańców swingowych i bluesowych, oboje zaproszą publiczność BLusowa do wspólnego tańca podczas specjalnego pokazu.

Od godziny 15 do 19 zapraszamy najmłodszych wraz z opiekunami

do strefy dziecięcej. Znajdą się w niej kreatywne stoiska plastyczne, przy których dzieci będą mogły tworzyć prace inspirowane klimatem bluesa pod okiem animatorek. Dodatkową atrakcją będą brokatowe tatuaże.

Czas spędzony na Festiwalu BLusowo będzie zatem pełen różnorodnych, muzycznych a nawet tanecznych i rodzinnych wrażeń. Wstęp na Festiwal jest wolny! Takiego dnia aż żal byłoby przegapić.

AKS

Festiwal BLusowo

8.08 (sobota), Leśny Zakątek w Lusowie. Wstęp wolny

Program

15:00-19:00 strefa dziecięca
Taniec bluesowy z Retro Dance Studio

Scena:

15:30 - 18:00 Konkurs kapel bluesowych

18:15 Sama River Blues

19:15 Wydra & The Band

20:00 Ogłoszenie wyników konkursu

20:30 Nocna Zmiana Bluesa

22:00 J.J.BAND & MACIEK BALCAR

Udowodnią tytułową tezę

Grupa teatralna ZAMIAST podejmie się ciekawego wyzwania. Udowodni na scenie prawdziwość znaczenia tezy zamieszczonej w tytule spektaklu „Wolność to niewola” w reżyserii Grażyny Smolibockiej.

Zapowiada się mrocznie, gdyż aktorzy pragną milczeć, jak grób, pozostawić w tajemnicy treść streszczenia przedstawie-

nia. Ujawniają jedynie, że ich najważniejszymi atrybutami na scenie będzie aż siedem trumien! Zapewniają też zabawę wielobarwnością definicji słowa „trumna”.

Wyobraźnia nie zna granic i jest to miejsce przeznaczone nie tylko śmierci, lecz także oczekiwania na cud, jest tronem, więzieniem, a nawet może być domem, bądź urzędem. Wszystko zależy od

punktu widzenia. Nie tak dawno popkulturę ośwładnęły wampiry. Są pewne przecieki, że powrócą na deski sceny Centrum Kultury w Przeźmierowie, by pokazać wampirze użytkowanie trumny. Do czego jest im potrzebna, kiedy i po co decydują się ją opuścić, dlaczego akurat taki wybór schronienia, dlaczego taki tytuł spektaklu – tego dowiedzą się świadkowie teatralnego wydarzenia.

Dla żądnych wiedzy i ciekawskich – zespół wraz z Grażyną Smolibocką, tworząc scenariusz, inspirował się surreali-

styczną sztuką „Ubu w okowach” Alfreda Jarry’ego z 1900 roku. Scenografię przygotował za to we współpracy z Bartłojem Kamińskim. Kostiumy do spektaklu przygotowała Agnieszka Gierach. Muzykę skomponował Paweł Rogoża, pod kątem wokalnym zespół przygotowała Adrianna Mańczak-Rogoża a choreografię ułożyła Beata Bąblińska.

Brzmi kusząco? Zachęcamy do przybycia i doznania nowych wrażeń.

Patrycja Ptaszyk



Fot. Grażyna Smolibocka

„Wolność to niewola” – spektakl premierowy grupy teatralnej ZAMIAST

5.07 (niedziela), godz. 17, CK Przeźmierowo. Obowiązują bezpłatne wejściówki dostępne w kasie w Biurze GOK SEZAM i CK Przeźmierowo*

*Tylko na pół godziny przed zaplanowanymi seansami w Kinie Sezamu oraz spektaklem.

Kwartet, w którym buzuje ogień

5 lipca 2026 o godz. 18, w ramach Lusowskich Spotkań Muzycznych, będziemy gościć Fotiá Quartet. Biorąc pod uwagę, że greckie „fotiá”, oznacza „ogień, ognisko, namiętność”, możemy spodziewać się „ognistego” wieczoru.

Na co dzień, członkowie zespołu są studentami poznańskiej Akademii Muzycznej, gdzie doskonalią swoje umiejętności pod okiem znakomitych pedagogów. Ponadto uczestniczą w kursach mistrzowskich i z powodzeniem realizują własne projekty artystyczne, są laureatami Międzynarodowego Konkursu Kameralnego im. Josepha Haydna, współpracują z polskimi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Zespół tworzą: Julia Kościukiewicz (I skrzypce), Zuzanna Przysiałowska (II skrzypce),

Maja Grzegorzczak (altówka) oraz Małgorzata Kluska (wolonczela).

Dla Fotiá Quartet muzyka jest swoistym dialogiem i wspól-

nym przeżywaniem emocji, które wykraczają poza tradycyjny podział na wykonawców i słuchaczy. Stąd też, chętnie podejmują interdyscyplinarne



Fot. materiały prasowe

działania, łącząc dźwięk, słowo i obraz.

Podczas koncertu wysłuchamy m.in. utworów Aleksandra Głazunowa, Josepha Haydna oraz Maurice'a Ravela.

Serdecznie zapraszamy na wspólne doświadczanie muzyki!

Natalia Włodyka

**LUSOWSKIE
SPOTKANIA
MUZYCZNE**

**Lusowskie Spotkania Muzyczne:
Fotiá Quartet
5.07 (niedziela), godz. 18,
Kościół w Lusowie. Wstęp wolny**

Koncert na 15 głosów!

Taka niezwykła atrakcja muzyczna, czeka nas w pierwszą niedzielę sierpnia w lusowskim kościele.

Wtedy to zaśpiewa zespół wokalny Poznań Group Ensemble. Młody stażem, bo powstały w 2021 roku, aktualnie występuje w 15-osobowym składzie pod kierownictwem Michała Plichty. Bierze udział w koncertach galowych, festiwalach i przedstawieniach teatralnych. Na przestrzeni ostatnich dwóch lat wykonał 30 koncertów, w programie których była zarówno muzyka dawna, jak i współczesna.

Poznań Group Ensemble ma na swoim koncie wykonanie kilkunastu prawykonań utworów a cappella oraz dzieł wokalo-instrumentalnych. Chórzyści nie próżnują, w kwietniu debiutowali albumem z utworami Michała Sołtysika, a już zapowiadają ukazanie się drugiej płyty, tym razem z muzyką poznańskiego kompozytora Dominika Puka.

Zespół jest doceniany i wielokrotnie nagradzany podczas konkursów chóralnych. W ostatnim czasie powrócił z trzema nagrodami Grand Prix, w tym Grand Prix Polskiej

Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza. Ma za sobą również pierwsze zagraniczne koncerty we Francji wystąpili w kościele Notre-Dame de l'Assomption (Concorde) w Paryżu oraz w Église Saint-Joseph w Aulnay-sous-Bois.

Na sierpniowym koncercie, w ramach Lusowskich Spotkań Muzycznych, Poznań Group Ensemble wykona 10 utworów. Bardzo lubię występy chórów, więc już nie mogę się doczekać! Serdecznie zapraszam na wspólne przeżywanie muzyki!

Natalia Włodyka

**LUSOWSKIE
SPOTKANIA
MUZYCZNE**

**Lusowskie Spotkania Muzyczne:
Poznań Group Ensemble
pod dyr. Michała Plichty
2.08 (niedziela),
godz. 18,
Kościół w Lusowie.
Wstęp wolny**



Fot. materiały prasowe

Nieziemska przygoda przed nami



Fot. materiały prasowe

Wakacje zachęcają do podróży. Tych małych i tych dużych. A jak nazwać tę, która zasięgiem wykracza poza naszą planetę, lecz by ją odbyć nie trzeba nawet opuszczać Przeźmierowa? „Hop w kosmos”!

GOK SEZAM zaprasza na rodzinny spektakl plenerowy dla dzieci od lat trzech. „Jak wygląda wszechświat? W jakiej galaktyce żyjemy? Czy droga mleczna jest z mleka? I czy Pluton jest planetą czy może jest to pies z pewnej kreskówki, który wyruszył

w podróż kosmiczną i postanowił pozostać na orbicie? Na te i inne pytania znajdziecie odpowiedź jeśli zrobicie z nami Hop w Kosmos!” – do udziału w wydarzeniu zachęca reżyserka, pomysłodawczyni i realizatorka, Zuzanna Łuczak-Wiśniewska. Spektakl ma charakter edukacyjny, wyrażony w lekkiej formie interaktywnych etiud poświęconych tajemnicom kosmosu. Całość spójna jest humorem i piękną, kosmiczną muzyką. Tak, by zadowoleni byli mali pasjonaci Wszechświata i tak,

by dzieci mniej nim dotychczas zainteresowane, również mogły przeżyć nieziemską przygodę.

Marcin Klonowski

Mała Scena Sezamu:
„Hop w kosmos” – Zuzanna Łuczak-Wiśniewska, rodzinny spektakl plenerowy
 19.07 (niedziela), godz. 15,
 Podwórkę SEZAMU przy
 CK Przeźmierowo.
 Wiek odbiorców: 3+. Wstęp wolny

Skok na Księżyc

W zeszłym roku Sławosław Uznański-Wiśniewski zabrał nas w kosmos, w tym roku dzieci mogą udać się na Księżyc z bohaterem przedstawienia Teatru TeatRyle pt. „Skok na księżyc”.

Jest on szybszy od ślimaka, ale wolniejszy od ryby, odważniejszy od szczura lądowego, ale bardzo boi się samotności. Jest dobrym pływakiem, ale najlepiej wychodzi mu skakanie. Jest też bardzo ambitny. Chciałby skoczyć najdalej, najwyżej i dokonać czegoś naprawdę wielkiego.

„Czy mu się to uda? Co zdobędzie? Czego dowie się o świecie i o sobie samym? Kto jest naszym bohaterem?” – takie pytania stawiają twórcy przedstawienia Mariola i Marcin Ryl-Krystianowscy i zapraszają na widowie! – „Wyruszyć razem z nami w teatralną podróż. Może razem z nami dowiedziecie się czegoś nowego o sobie. Czy warto zadawać tyle pytań? Skąd wiemy, to co wiemy, a skąd nie wiemy, tego, czego nie wiemy? I gdzie to jest?”. „Skok na księżyc” odbędzie



Fot. Damian Nowicki, My Photo Way

się w plenerze. Widzowie będą mogli się cieszyć naturalnym światłem, bliskością aktorów i wygodnymi miejscami na łonie natury. Atmosfera będzie z niesamowita, może nawet nieziemska?

AKS

Mała Scena Sezamu:
„Skok na księżyc” – spektakl plenerowy Teatru TeatRyle
 21.08 (piątek), godz. 17, przy
 DK w Tarnowie Podgórny.
 Wiek odbiorców: 3+. Wstęp wolny

Koniec zapierający dech w piersiach...

... to koniec wakacji jasna rzecz. Nie mowa tu jednak o przestraszu wywołanym przez „back to school”. Skupiamy się na emocjach pozytywnych, których dostarczyć ma widowiskowe show cyrkowe.



Fot. materiały prasowe

Abstract Show, zaplanowane na 30 sierpnia w parku przy CK Przeźmierowo dedykowane jest całym rodzinom. Nie zabraknie w nim akcji, za którą trudno będzie nadążyć wzrokiem. Zobaczymy clownadę, zonglerkę, ekwilibristykę z wykorzystaniem monocykli i drabiny wolnostojącej a także akrobatykę – w tym powietrzną, wykonywaną na sześciometrowym stelażu!

Organizatorzy zapraszają, zaznaczając, że widzowie staną się również współtwórcami całego

show... za sprawą dialogów z artystami. Nie lada to gratka, by przekuć smutek towarzyszący ostatnim chwilom wakacji w kolejną, małą przygodę. Warto zapisać w kalendarzu już dziś, nim dyskonty zaczną straszyć nas wspomnianymi wcześniej banerami „back to school”.

MK

Pokaz cyrkowy z elementami happeningu – Abstract show
 30.08 (niedziela), godz. 15,
 Podwórkę SEZAMU przy
 CK Przeźmierowo. Bez ograniczeń wiekowych. Wstęp wolny

Wieczornik wyczaruje to wieczorem!

Jeśli szukasz odpoczynku i odmiany od tłoku nadbałtyckich plaż, hałasu na promenadach i huku wakacyjnych klubów i dyskotek proponujemy: przyjdź na koncert grupy Wieczornik.

To poznański zespół tworzący muzykę organiczną, poetycką i nastrojową, niosącą dźwięki dające chwile wytchnienia od głośniego i huczącego świata. Jego charakterystyczny alternatywny folk zachęca do relaksu i kontemplacji, do uważności i doświadczania muzyki w formie performatywnej. Inspiracją tego kolektywu jest shinrin yoku, japońska praktyka kąpieli leśnych. Można było jej

spróbować w czerwcu w Teatrze Polskim. Muzycy stworzyli bowiem immersyjny i sensoryczny spektakl, łączący muzykę, teatr i wizualizację, angażujące różne zmysły publiczności.

Przedstawienie powstało pod tym samym tytułem, co długo oczekiwana debiutancka płyta „Równoległościwy”. Zapowiadały ją single odpowiadające czterem żywiołom: „Wwodowzięta”, „Ostatni dzień

lata”, „Leśny” oraz „OgnioWy”. Inspiracją do powstania tych utworów była, oczywiście, przyroda, a spajają je wyjątkowe teksty i bogata warstwa dźwiękowa. Zespół gra półakustycznie z użyciem wyjątkowych instrumentów, takich jak muszle, czy kamienie.

Wokalistka zespołu, Aleksandra Samelczak, w roku 2025 wydała debiutancki tomik poetycki, pt. „Dom”. Koncert zostanie połączony z wieczorem autorskim promującym tę publikację. Wieczornik, w plenerowej scenarii parku CK w Przeźmierowie,

przy pomocy fortepianu (Szymon Siwierski), gitar (Paulina Frąckowiak, Łukasz Świętek), wiolonczeli (Agnieszka „KOVA” Kowalczyk), głosów (Ola Samelczak) oraz malarskich słów, wyczaruje subtelne dźwięki i klimatyczne kompozycje niosące chwile wytchnienia.

AKS

Wieczornik – koncert plenerowy

28.08 (piątek), godz. 20,

Podwórko Sezamu przy

CK Przeźmierowo. Wstęp wolny



Fot. Anna Sachurka

Dwie ramy, dwa światy

Technicznie są odmienne, stylistycznie pozostają jednak spójne. Korespondują ze sobą z dwóch ułożonych obok siebie ram. Parę metrów dalej motyw powtarza się z nowymi przykładami i tak przez całą wystawę. Do malarsko-fotograficznego spotkania światów doszło w CK Przeźmierowo.

To chyba jeden z najciekawszych projektów, w których realizację zaangażowało się Koło malarskie Magdaleny Łuczak. Do współpracy grupa zaprosiła Koło Fotograficzne KADR Damiana Nowickiego. Tak powstały „Przenikania”. Oba zespoły pracowały nad portretami. Pierwsze powstały te malowane na płótnie, inspirowane twórczością mistrzów portretu, takich jak: Amedeo Modigliani, Tamara Łempicka czy też Frida Kahlo. Następnie

w pracowni pojawił się KADR. Fotografki i fotografowie portretowali adeptów malarstwa, którzy ucharakteryzowali się na podobieństwo namalowanych przez siebie postaci. Pomysł jest świeży, a wykonanie bardzo pomysłowe. Zaręczam, bo wystawę miałem już okazję obejrzeć. Ciekawostką dla naszych czytelników może być fakt, że w projekcie udział wzięła również nasza redakcyjna koleżanka – Ania. Brawo!

MK



Fot. materiały prasowe

„Przenikania – dwa spojrzenia” – wystawa we współpracy Koła malarskiego z CK Przeźmierowo i Koła Fotograficznego KADR 15.06-31.08, CK Przeźmierowo (sala widowiskowa). Wstęp wolny
Zapraszamy również na FINISAŻ wystawy: 22.09 (wtorek), godz. 17, CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

„Halo. Co jest grane?”

To tytuł najnowszej płyty kobiety o wielu pasjach, artystki nieszablonowej, autorki tekstów i muzyki. Laureatki Fryderyków w trzech ostatnich latach w kategorii singiel roku – pop alternatywny. Już we wrześniu pierwszy koncert z trasy promującej nowy album w Przeźmierowie, a dziś specjalnie dla naszych czytelników rozmowa z Darią ze Śląska.



Fot. materiały prasowe

Jak zareklamowałaby Pani publiczności swój koncert w Przeźmierowie?

Myślę, że jeśli ktoś lubi smutne piosenki i szczerze historie, to serdecznie zapraszam. Będziemy mieli o czym pogadać.

Rozpoczyna on jesienną trasę promującą nową płytę, wydaną w maju.

Tak, zgadza się, zaczynamy 19 września. Zauważyłam, że podczas tej trasy odwiedzam miejsca, w których jeszcze nigdy nie byłam. To rzeczywiście mniejsze miejscowości, do których pewnie nigdy nie miałabym okazji trafić, gdyby nie te koncerty. Bardzo się z tego cieszę. To ekstra uczucie, że ktoś tam na mnie czeka, by posłuchać, ugościć.

Niedawno wydała Pani płytę, odebrała kolejnego Fryderyka. Jakie plany na najbliższe miesiące?

Nasza letnia trasa to głównie festiwale: Męskie Granie, Open'er, Pol'and'Rock Festival – na którym, nigdy wcześniej nie byłam – a także koncerty z okazji dni różnych miast. Jest ich kilkanaście. Nie potrafię zbyt długo usiedzieć beczynnie. Już dzisiaj kręcę się przy klawiszach i myślę nad nowymi rzeczami. Wciąż mamy jednak sporo spraw organizacyjnych związanych z promocją obecnego albumu.

Czyli z urlopu raczej nici.

Byłam na bardzo krótkim urlopie, trochę oszukiwanym. Polecałam do Barcelony na

festiwal Primavera Sound. Chciałam złapać trochę inspiracji i odetchnąć. Mój menedżer mówi, że czasem trzeba wyłączyć „nadawanie”, a włączyć „odbieranie”. To dla mnie bardzo ważne, bo jestem pracowoliczką. Odpoczęłam, choć Barcelona przywitała mnie pierwszego dnia potężną ulewą, więc chyba przywiozłam tam ze sobą trochę swojego śląskiego smutku.

Skoro wspomniała Pani o festiwalu i inspiracjach: jakich wykonawców słucha najchętniej?

Moje muzyczne wybory są bardzo eklektyczne. Lubię dźwięki z pogranicza alternatywy, rapu, soulu i elektroniki. Na festiwalu zachwyciło mnie na przykład The Cure – oczywiście, wiedziałam o ich istnieniu wcześniej, ale nigdy ich tak świadomie nie słuchałam. Uwielbiam brytyjską rapperkę Little Simz. Odkryłam też niesamowity amerykański skład Dijon. Łączą soul z elektroniką na żywo w genialny sposób, dosłownie przepłakałam cały ich występ. Wszystko zależy od tego, czy w danej postaci lub sposobie wykonywania muzyki jest coś wyjątkowego, co mnie poruszy. Czasem na festiwalu trafia się na coś zupełnie spoza swojego codziennego nurtu.

A co przynosi największą przyjemność w tym zawodzie?

Klimat koncertów i ludzie. Cudowny jest też moment, kiedy stawiam ostatnią kropkę w tekście i czuję, że jest naprawdę mocny. Jestem wtedy dumna, zadowolona i nie mogę się doczekać wejścia do studia. Fantastyczny jest też moment tuż po premierze albumu – ta ekscytacja, oczekiwanie i czysta radość, że materiał poszedł w świat. Proszę mi wierzyć, tworzenie płyty bywa taką męką, że momentami jednocześnie się ten materiał kocha i nienawidzi.

Kiedy w końcu ulatuje w świat, zrzuca się z barków bardzo słodki ciężar.

Muszę zapytać o charakterystyczny strój z najnowszej płyty.

Opowiadałam o tematach albumu, o chaosie, o moich zwątpieniach, absurdach, moich emocjach. Koleżanka zaproponowała coś nietypowego: formę, która zakrywa całe ciało i zostawia tylko twarz. I to mnie ujęło. Było dla mnie symboliczne – trochę jak schowanie się, trochę jak powrót do dzieciństwa, do poczucia bezpieczeństwa. Ten strój dał mi też pewnego rodzaju siłę.

Czy w obliczu kryzysów, wojen i pandemii, sztuka jest nam w ogóle potrzebna?

Tak. Zdecydowanie. Sama kiedyś miałam wątpliwości, zwłaszcza podczas pandemii zastanawiałam się, czy śpiewanie w takim czasie ma sens. Ale reakcje ludzi pokazały mi, że sztuka jest potrzebna i daje nadzieję, pomaga przeżyć trudne emocje, łączyć ludzi. Czasem nawet realnie wpływa na życie. Słyszałam, że ktoś dzięki mojej piosence poszedł na terapię albo odważył się na ważną rozmowę. To ogromna wartość.

Rozmawiała: Olga Meller

Zaciekawiona? Zaciekawiony? Przeczytaj rozszerzoną wersję rozmowy na www.goksezam.pl w zakładce „Aktualności”.

Daria ze Śląska – koncert
19.09 (sobota), godz. 18,
CK Przeźmierowo. Bilety: 109 zł





Kalejdoskop barw ćwierćwiecza

To, jak wiele potrafi zadziałać się na scenie w ciągu jednego popołudnia niezmiennie zaskakuje. Świętując jubileusz dwudziestopięciolecia, Modraki wytańczyły jednak daleko poza znaną swoim fanom skalę.

30 maja w CK Przeźmierowo, młodzi artyści zabrali nas w folklorystyczną podróż po regionach całego kraju. Bywało dworsko

i swojsko. Zawsze barwnie. Można by rzec, że zobaczyliśmy prawdziwy kalejdoskop barw ćwierćwiecza. Na program koncertu złożyły się bowiem zarówno układy sprzed lat, lubiane klasyki, jak i nowości. Ich jakość robiła wrażenie, podobnie jak tempo zmiany strojów pomiędzy kolejnymi układami. Całość trwała ponad 2 godziny(!) i można by o niej pisać jeszcze długo.

Niestety, nawet powiększone wydanie „TarNowej” nie jest z gumy. Obowiązkowo należy dodać, że dzieci i młodzież do występu przygotowali: Agnieszka Dolata, Anna Dolata-Nowak i Adrianna Mańczak-Rogoża, wspierani przez Piotra Dolatę i grono wolontariuszy z Ryszardem Brysiem na czele. Wydarzenie zwieńczyły oficjalne podziękowania i gratulacje od przedstawicieli władz gminy, GOK SEZAM, modrako- wych rodziców i zaproszonych gości. Nie zabrakło też prezentów, m. in. czeku na 10.000 zł wręconego przez wójta gminy Tadeusza Czajkę. Instruktor Agnieszka Dolata, Karina Biała (dyrektor GOK) oraz Magdalena Woźniak (kierownik ds. edukacji kulturalnej i CK Przeźmierowo) wyraziły zaś uznanie dla wspierających działalność osób, wyróżniły także tancerki najdłużej obecne w składzie. Całe

wydarzenie prowadziła z kolei Zuzanna Stodolna, członkini DZPiT.

Przy ocenie tego występu należy pamiętać, że to nie był tylko kolejny koncert. Nie była to nawet kolejna odświeżona gala – co roku wyczekiwana „Wiosna z Modrakami”. To był ponad dwugodzinny hołd dla historii Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca Modraki. Dla każdego widza, fana, dla instruktorów oraz wszystkich tancerzy z obecnych i dawnych składów grupy. Także dla krzewienia pasji do tańca i zamiłowania do folku wśród dzieci i młodzieży.

Był to hołd niezwykle udany, dający równie wiele okazji do uśmiechu, jak i do wzruszenia. Nie pozostaje nic innego, jak tylko bić brawo i rażno spoglądać w przyszłość. Modraki z chyba największą jak dotąd pompatością pokazały, że ta taneczna machina wciąż się rozpędza.

Marcin Klonowski



Fot. Marcin Klonowski



Skradły serca widzom

26 czerwca 2026 GWIAZDAMI w gminie Tarnowo Podgórne były Mażoretki. Tego dnia zegar poinformował, że już czas na huczne świętowanie ich 20-lecia. Jego miejscem było CK Przeźmierowo.

Mażoretki wywodzą się od francuskiego słowa „majorette”, co oznacza majorki (żeński odpowiednik majora). Bezsprzecznie, są liderkami, bo przewodzą orkiestrze, aktywnie działając na zmysł wzroku publiczności. Tańcem, urozmaiconym marszem, pomysłow choreografią wspierają rytm marszowy muzyce granej przez orkiestrę. Często prowadzą parady uliczne. Umiejętnie i kunsztownie używają specjalnych metalowych pałeczek tzw. batonów, buław, flag i pomponów. Taniec łączy się także z żonglowaniem. Ciesz się, że występy dziewczyn były urozmaicone objaśnianiem publiczności mażoretkowego świata przez prowadzących

Magdalenę Woźniak i Marcina Klonowskiego. I że w świętowaniu jubilatkom towarzyszyła Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne pod batutą Pawła Joksa. Uczestniczyłam w tym jubileuszu z największą przyjemnością. Widok Mażoretek, współpracujących z rekwizytami, które sprawnie „płynęły” w ruchu, wywołał u mnie zachwyt. Dziewczyny bawiły się muzyką, tańczyły nie tylko do utworów zagranych przez MOD, ale i do znanych przebojów, a nawet piosenek z filmów animowanych. Doceniam wysiłek i trud włożone w naukę, uważną koncentrację, sprawność ruchu i przełamanie ewentualnych lęków przed pracą z przedmiotami do żonglowania. Także na to samo skierowali uwagę wójt Gminy Tarnowo Podgórne, Tadeusz Czajka wraz z przewodniczącym Rady Gminy, Stanisławem Garsteckim. Złożyli



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

oni podziękowania pierwszej instruktorce Gabrieli Drewniak za wkład w historię zespołu oraz Iwonie i Adriannie Firlej, aktualnie pracującym nad rozwojem tej formacji. Wraz z dyrektorem GOK SEZAM Kariną Białą, życzyli wytrwałości, kreatywności i sukcesów. Mażoretki nagrodzone zostały kwotą 10.000 zł do wykorzystania na swój magiczny rozwój. Nie mam wątpliwości, dziewczyny udowodniły, że ciężka praca popłaca. Przez 20 lat osiągnęły poziom, którego mogą pozazdrościć inne takie zespoły. Warto wspomnieć, że od samego początku, czyli od 2006 do 2024

roku, zespół prowadziła Gabriela Drewniak. Przez wszystkie te lata wspierali ją Eugeniusz Drewniak, Ewelina Bąkowska, Ilona Degórska, Aneta Kowalska, Anna Berdychowska oraz Marianna Czerwińska, która jest czynną mażoretką i tańczy nieprzerwanie od 17 lat. Mażoretki mają uznanie widzów, zajmują wysokie miejsca w różnych konkursach. Swoją pasją, uśmiechem i gracją sceniczną skradły serca widzom. I niech tak pozostanie. Redakcja „TK” dołącza się do życzeń i serdeczności kierowanych do zespołu oraz instruktorów z różnych stron.

Patrycja Ptaszyk

Wieczór prawdziwie odprężający

Dźwiękami łączącymi bluesa, nutki folku i pop w wakacyjny klimat słuchaczy wprowadziła Joanna Pilarska, przy akompaniamencie Wojciecha Kubiaka.

Szczęśliwie, upalne temperatury nie powstrzymały mieszkańców naszej gminy przed przybyciem na pierwszy w tym sezonie koncert plenerowy na Podwórku SEZAMU. 27 czerwca, w pierwszą sobotę wakacji, zasiedli oni na leżakach „uzbrojeni” w wodę, a niektórzy nawet w wachla-

rze. Szybko ukoili ich dźwięki dwóch gitar i wokalu.

Joanna Pilarska udowodniła, że warto było dla jej koncertu zdobyć się na walkę z upałem. Dla widzów przygotowała przyjemny set autorskich utworów i coverów. Wśród tych pierwszych m. in. „Who’s That Girl”, pochodzący z jej najnowszej płyty o tym samym tytule. Publiczność przy CK Przeźmierowo mogła poczuć się wyróżniona, ponieważ piosenka ta po raz pierwszy wykonywana była na żywo!

Z najnowszych kompozycji, usłyszeliśmy również promujący krążek singiel „Z pracy do roboty”. To, muszę przyznać, mój ulubieniec. Wpadający w ucho, bluesowy rytm, życiowy tekst i wciągający wokal... Na żywo, jeszcze lepszy! A Wojciech Kubiak przez cały koncert świetnie uzupełniał sceniczną energię J. Pilarskiej.

Nie zabrakło i popularnych hitów, trzeba przyznać zaaranżowanych bardzo oryginalnie. Wśród nich m. in. „Calm After The Storm”, „The Best”, a – ku satysfakcji



Fot. Marcin Klonowski

widzów – na bis „No Roots”. Klimatyczny był to wieczór, kołyszący i prawdziwie odprężający!

Marcin Klonowski

Każdy dołożył coś od siebie

W różnych miejscach, od różnych osób można niekiedy usłyszeć: najbardziej lubię te piosenki, które znam. W myśl tego, już przed koncertem „Niepokorni 80” (CK Przeźmierowo, 21 czerwca 2026) polubiłem wszystkie, które niebawem miałem usłyszeć. Na dodatek, każda z nich – jak się okazało – była wyjątkowa. Każda przywołała obrazy z tamtych dni schyłku wieku minionego.

Dyrektor GOK SEZAM, Karina Biała witając publiczność, skierowała jej uwagę, rzecz jasna, na lata osiemdziesiąte. Mocno znaczone sprzeciwem, bunt, protestem, poszukiwaniem własnej drogi, ale i marzeniami o wolności. Pytaniem: *a jaka jest dzisiejsza młodzież?* zapewne niejednego słuchacza zachęciła do indywidualnej refleksji. Dwugodzinny koncert Studia Piosenki nie pozostawił wątpliwości: tarnowska jest bardzo zdolna, gotowa zmierzyć się z najtrudniejszymi zadaniami, skonfrontować swoje talenty, umiejętności z publiką w różnym wieku – od juniora do seniora.

To wyjątkowe artystyczne wydarzenie przybrało ciekawą formę – audycji muzycznej, in-

teresująco zawiadowanej przez Mariusza Kwaśniewskiego, redaktora Radia Poznań. Publiczność otrzymała od niego sporo informacji o każdej kolejnej piosence, o ich autorach i wykonawcach, o okolicznościach artystycznych „narodzin” i społecznym rezonansie. Dowiedziała się także o tym, kim są kolejni reprezentanci Studia Piosenki prowadzonego z takim powodzeniem przez Adrianę Mańczak-Rogożę i Pawła Rogożę.

Utwory zespołów: Budka Suflera, Lombard, Maanam, Lady Pank, Bajm, Wanda i Banda, Obywatel G.C., przeniosły słuchaczy do lat osiemdziesiątych. Młodzi wykonawcy w strojach z epoki (między innymi czarne skórzane kurtki,

glany, metalowe ozdoby) świetnie weszli w niełatwe przeciwieństwa. Nie byli wyłącznie odtwórcami, każdy do prezentowanej interpretacji dołożył coś od siebie. Coś naturalnego, przemysłowego, dojmującego. Widząc to i słysząc, publiczność nie skąpiła braw.

Zwieńczeniem koncertu była „Pieśń niepokorna” Budki Suflera, wspólnie zaśpiewana przez 15 wykonawców. Z estrady popłynęły słowa:

*Jesteś jak żagiel, gwiazdny napój
Wielkie skrzydła w wielki wiatr
Dla tych co pełzać w mule nie chcą*

Głowa w górę, sztywny kark.

Andrzej Piechocki

PS. Koncert „Niepokorni 80” został profesjonalnie zareje-

strowany. Już wkrótce na kanale YouTube GOK SEZAM będą dostępne filmy z poszczególnymi występami.

„Niepokorni 80” – koncert Studia Piosenki

WYKONAWCY:

Studio Piosenki: Pola Dobosiewicz, Lena Hepner, Eulalia Kosicka, Jan Leśniak, Wojciech Palusiński, Łucja Piślewska, Hanna Przewoźna, Aleksandra Przewoźniak, Anna Raszevska, Pola Stępień, Hanna Struk.

Studio Piosenki Plus: Kalina Rogoża, Martyna Sadalska, Zuzanna Stodolna, Leon Olek.

Małe Studio Piosenki: Amelia Borna, Helena Dobrzyńska, Zuzanna Klimaszewska, Kasjana Kosicka, Rita Lewoczko, Aniela Mleczak, Zofia Mińczyńska, Liliana Rogoża, Jagoda Tomczak.

TWÓRCY I REALIZATORZY WYDARZENIA:

Reżyseria, opieka wokalna:

Adrianna Mańczak-Rogoża, **Opieka muzyczna:** Paweł Rogoża.

Zespół muzyczny: Szymon Siwierski (piano), Paulina Frąckowiak (bas), Dawid Kajczyk (gitara), Kuba Szwarz (perkusja).

Prowadzący: Mariusz Kwaśniewski. **Scenografia, kostiumy i wizualizacje:** Natalia Krynicka.

Reżyseria światła: Michał Krugiołka. **Nagłośnienie:** Szymon Kulczyński, Ignacy Korzeniowski.

Technika sceny: Przemysław Buksa, **koordynacja techniczna:** Mariusz Lewoczko.



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

Radość dzieci – bezcenna

Piękny słoneczny dzień, tuż po Dniu Dziecka. Sala koncertowa w CK Przeźmierowo zappełniła się za sprawą koncertu piosenkarza, autora tekstów, multiinstrumentalisty, kompozytora i aranżera w jednej osobie. I lista ta zapewne nie wyczerpuje talentów i zajęć, którymi dysponuje i zajmuje się Cezary Zenon Nowak, znany szerzej jako Cezik.

Zachwylił on dziecięcą publiczność, która żywiołowo reagowała na kolejne prezentowane utwory. Stworzona przez niego przestrzeń NutkoSfery, projektu skrojonego z myślą o dzieciach, jest doskonale znana młodszymi widzom i ich rodzicom, opieku-

nom. Wszyscy razem aktywnie uczestniczyli w multimedialnym pokazie, jaki zaproponował muzyk. Dzieciaki z zaangażowaniem śpiewały takie piosenki jak: W Układzie Słonecznym, T-Rex, Pociąg Elektryczny, Nasze Słońce, Diplodok, Alfabet

Warzywno-Owocowy, Leci Samolot, Małe Ciała Niebieskie, Idzie Słoń, Płyną Po Wodzie Statki.

Sam artysta sprawiał jednak wrażenie zmęczonego. Może to wina intensywnej trasy objazdowej? Koncert w Przeźmierowie był ostatnim z wiosennej trasy. A może to już znużenie repertuarem? Wykonywanie wciąż tych samych utworów może być męczące po prawie 10 latach, bo mniej więcej tyle ma repertuar proponowany przez Cezika w ramach projektu NutkoSfera. Czekam na nowości Panie Cezik.

Olga Meller



Fot. Heidi Kujawa

Siła sztuki tkwi w emocjach

Galeria w Rotundzie po raz kolejny udowodniła, że sztuka nie potrzebuje wielkich rozmiarów, by wywołać wielkie emocje.

Wernisaż wystawy „Świat zamknięty w małych formatach” zgromadził twórców, miłośników malarstwa oraz licznych gości, którzy wspólnie celebrowali

piękno ujęte na płótnach. Wieczór, 16 czerwca w DK w Tarnowie Podgórnym, otworzyła Justyna Just-Przybylska. Witając zgromadzonych, wskazała na wyjątkowy charakter ekspozycji oraz zaangażowanie wszystkich twórców. W jej słowach nie zabrakło wzruszenia i dumy z efektów wspólnej pracy. Dyrektor GOK SEZAM Karina Biała oraz kierownik ds. edukacji kulturalnej i CK Przeźmierowo Magdalena Woźniak podzieliły się refleksjami o wystawie i jej powstawaniu.

Na ścianach galerii zawisły dziesiątki niewielkich obrazów, z których każdy opowiadał własną historię. Delikatne portrety, malownicze pejzaże, klimatyczne

wnętrza, martwe natury oraz odważne kompozycje abstrakcyjne stworzyły niezwykle różnorodną opowieść o świecie widzianym oczami ich autorów. Mały format wymagał od twórców wyjątkowej precyzji, a od odbiorców uważności. Każdy obraz zachęcał, by podejść bliżej i odkryć ukryte w nim detale.

Wystawa pokazała, że prawdziwa siła sztuki nie tkwi w rozmiarze obrazu, lecz w emocjach, które potrafi on wzbudzić. Był to wieczór pełen ciepła, wzruszeń i artystycznej pasji, dowiódł, że nawet najmniejsze dzieła potrafią pozostawić po sobie największe wrażenie.

Lidia Matuszewska



Fot. Marcin Klonowski

„Powietrzne więzi” – tajemnicze, odrobinę irytujące!

Tytułowe „Powietrzne więzi” otwierają przestrzeń wieloznaczności – sugerują zarówno subtelne nici łączące kobiety i ptaki, jak i coś, co je zasłania, ogranicza, uwiera. To zaproszenie do zastanowienia się, na ile zbliżamy się do innych i na ile jesteśmy w stanie ujawnić głębię swojej duszy.

Wystawa jest pełna jasnego światła i koloru, a prezentowane na płótnach kobiety i ptaki jawią się jako delikatna gra między obecnością a nieobecnością, bliskością a wycofaniem. Z pewnością są obarczone tajemnicą. Obrazy Koła malarskiego prowadzonego przez Magdalенę Łuczak wykonane są techniką olejną, na pierwszym planie zawsze przedstawiona jest ko-

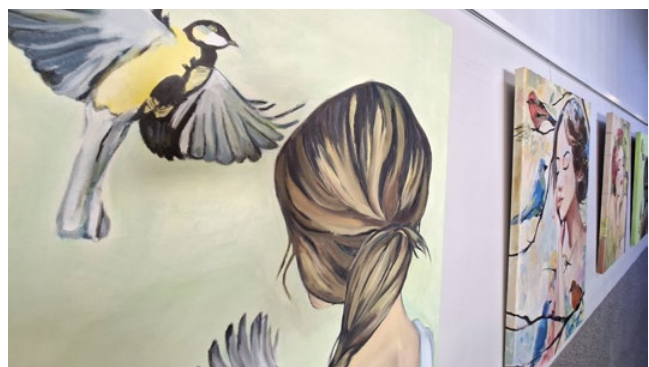
bieta, z reguły patrząca prosto na widza, przyciągająca tak dalece jego spojrzenie, że obojętnie przejść się nie da! To napięcie nie zawsze jest komfortowe. To nawet odrobinę irytujące! To zamrożenie momentu, w którym wzajemne spotkanie oczu przeradza się w doświadczenie, któremu trudno sprostać. Ona – kobieta z obrazu mówi do ciebie: Tu jestem! Spójrz na mnie!

Konieczność trzeba jej posłuchać. Zatrzymać się, przystanąć na dłużej, wnikliwiej spojrzeć, zauważyć inne szczegóły obrazu i ptaka.

„Powietrzne więzi” zachęcają nas do uważności i emanują emocjonalnymi wibracjami. Budzą ciekawość i zarazem

głębsze pytanie, kim jest ta kobieta, czy coś mnie z nią łączy? Obrazy odzwierciedlają to, co – mimo prób – wciąż wymyka się słowom i trwa w niedopowiedzeniu. Będą one eksponowane w CK Przeźmierowo, do końca wakacji.

AKS



Fot. Marcin Klonowski

Przyjaciele są najważniejsi

Ich historia liczy ponad 2000 lat. Ich konstrukcję i brzmienie poznali najmłodszy (9 czerwca 2026) na spektaklu w ramach Małej Sceny Sezamu. Teatr Mozaika interesująco zaprezentował, w DK w Tarnowie Podgórnym, spektakl „Grajcie dudki, a wesoło”.

Był on kilkuwarstwowy. W formie opowieści-legendy, złożyły się nań muzyka, taniec, teatr i regionalna tradycja. Odwołała się ona także do 80-lecia Kapeli Dudziarskiej poznańskiego Centrum Kultury ZAMEK. Dzieci poznały odpowiedź na pytanie: Jak dudy trafiły na Zamek Cesarski w Poznaniu?

Tenże poszukiwał kogoś, kto na zabawie w pojedynkę mógłby zastąpić dworską kapelę. Bronek i Sokół Wędrowni podjęli się tego zadania. Wnet okazało się, że potrzebne im będą: trzcina, worek z koziej skóry, rogi krowy, kły dzika, niewielki kowalski miech, a do połączenia tego wszystkiego wosk pszczeli.

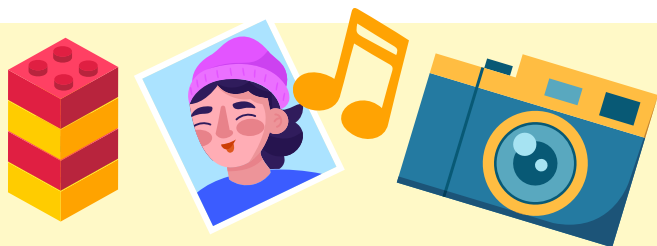
Pewnego dnia Bronek wyruszył na Zamek Cesarski. Ledwie zdążył. Gdy zagrał na dudach, od razu zyskał przychylność cesarzowej. Wygrał rywalizację, został mianowany nadwornym muzykantom, wyruszył na dwory w kilku europejskich krajach. Po kilku latach podróży wrócił do swoich przyjaciół. Doszedł bowiem do przekonania, że oni są dla niego najważniejsi.

W finale artyści porwali publiczność nie tylko do śpiewu, ale i do tańca. Oczywiście, przy akompaniamencie między innymi wielkopolskich dud.



(ap)

Fot. Marcin Klonowski



Atrakcje na wakacje...

... czyli kreatywne lato z GOK SEZAM. Zapraszamy na tematyczne warsztaty artystyczne: plastyczne, wokalne, fotograficzne, nawet takie z montowaniem rolek, i majsterkowania. Słowem: będzie różnorodnie, znajdzie się coś dla każdego. I wciąż trwają zapisy.

ROBIMY ROLKI dla początkujących

Warsztaty z montowania rolek, podczas których poznasz podstawy nagrywania telefonem, dynamiczne ujęcia i ruch kamery, dobór światła, kadru oraz dźwięku oraz montaż. Zainstaluj aplikację CapCut oraz VN, naładuj telefon, zabierz ładowarkę.

Termin: 9 lipca, godz. 10-16

Wiek: 14+

Cena: 120 zł

Miejsce: Centrum Kultury Przeźmierowo

Prowadzenie: Piotr „Czarny” Ziębakowski – Bravura film

ZAPISY: <https://www.strefazajec.pl/course/view/id/87799>

„Najlepszy aparat to ten, który masz przy sobie”

Warsztaty fotograficzne dla młodzieży o uważności i opowiadaniu historii obrazem. Osoby uczestniczące poznają m. in. rolę światła w fotografii, fotografię portretową oraz podstawy edycji zdjęć. Zwieńczeniem warsztatów będzie mini wystawa lub pokaz wykonanych podczas nich zdjęć.

Termin: 4-6 sierpnia godz. 17-19:30

Wiek: 12+

Miejsce: Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym

Cena: 120 zł

Prowadzenie: Damian Nowicki, fotograf, instruktor KF KADR

ZAPISY: <https://www.strefazajec.pl/course/view/id/87803>



Letnie warsztaty plastyczne - „Małe ręce, wielkie projekty”

Dzieci w wieku 8–14 lat będą tworzyć, budować i eksperymentować w świecie sztuki i wyobraźni. Czekają ich tydzień pełen twórczych wyzwań, zabawy i własnoręcznie wykonanych dzieł. I turnus 6-10 lipca g. 10:00-13:00, Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym - ZAPISY <https://www.strefazajec.pl/course/view/id/87805> II turnus 13-17 lipca g. 10:00-13:00, Centrum Kultury Przeźmierowo - ZAPISY <https://www.strefazajec.pl/course/view/id/87805> Zapisy za pośrednictwem www.strefazajec.pl Cena: 180 zł/os./turnus. Liczba miejsc ograniczona!

Jednodniowy Chór GOK SEZAM

Zapraszamy na wyjątkowe warsztaty wokalne prowadzone przez doświadczonych instruktorów. Uczestnicy będą pracować w dwóch grupach wiekowych (9+ i 14+), rozwijając emisję głosu, umiejętności wokalne oraz radość ze wspólnego muzykowania. Na zakończenie wszyscy połączą siły, by wspólnie zaprezentować efekt swojej pracy*.

*Organizator zastrzega, że w przypadku niewystarczającej liczby zgłoszeń warsztaty zostaną odwołane.

Data: 19 sierpnia godz. 10-16

Wiek (dwie grupy): 9+ i 14+

Koszt: 120zł

Miejsce: Centrum Kultury Przeźmierowo

Prowadzący: Adrianna Mańczak-Rogoża, Joanna Konieczna, Paweł Rogoża

ZAPISY: <https://www.strefazajec.pl/course/view/id/88327>

Knock-Knock - zajęcia z majsterkowania

Nie będzie nudy i gapienia się w ekrany w wakacje!

Nasz Mobilny Warsztat zaparkuje na parkingach GOK SEZAM, gdzie w ciągu tygodnia powstaną katapulty, samoloty, piłkarzyki, lampki, dźwigi pneumatyczne – wybraliśmy dla Was absolutnie topowe #knockknocowe modele!

I turnus: 29.06-03.07, g. 10:00-14:00, przy CK

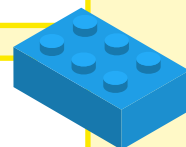
Przeźmierowo - ZAPISY <https://knockknock.lupposystem.com/Calendar/?ClassContainerId=87572>

II turnus: 13.07-17.07, g. 10:00-14:00, przy DK w Tarnowie Podgórnym - ZAPISY <https://knockknock.lupposystem.com/Calendar/?ClassContainerId=87573>

Możliwość zapisu na pojedyncze dni lub na cały tydzień”

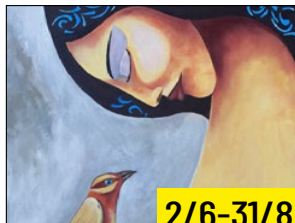
– Super cena: 120 PLN/ dzień warsztatów = 4h

!!! A przy zapisie na 5 dni – 100 PLN rabatu -> 500 PLN/ tydzień



Tarnowa Kultura
lipiec-sierpień 2026

11



2/6-31/8
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

„Powietrzna więź” – wystawa Koła malarzkiego z CK Przeźmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak. Wstęp wolny



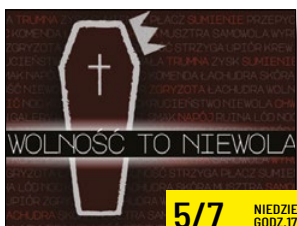
15/6-31/8
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO
SALA WIDOWISKOWA

„Przenikania. Dwa spojrzenia.” – wystawa we współpracy Koła malarzkiego z CK Przeźmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak. i Koła fotograficznego KADR pod kierownictwem Damiana Nowickiego. Wstęp wolny



29/06-3/7 PON.-PT.
GODZ. 10-14
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

Mobilny warsztat Knock-Knock – zajęcia z majsterkowania. Szczegóły i zapisy na www.knock-knock.pl



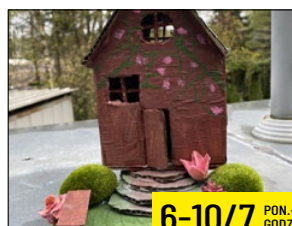
5/7 NIEDZIELA
GODZ. 17:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

„Wolność to niewola” – spektakl premierowy grupy teatralnej ZAMIAST. Obowiązują bezpłatne wejściówki



5/7 NIEDZIELA
GODZ. 18:00
KOŚCIÓŁ W ŁUSOWIE

Łusowskie Spotkania Muzyczne: Fotia Quartet. Wstęp wolny



6-10/7 PON.-PT.
GODZ. 10-13
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Małe Ręce – Wielkie Projekty” – letnie warsztaty plastyczne. Wiek: 8-14 lat. Zapisy: www.strefazajec.pl Cena: 180zł/ os./turnus

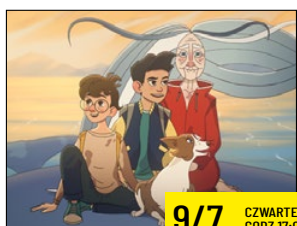


ZESKANUJ
I ZAPISZ SIĘ
NA WARSZTATY



9/7 CZWARTEK
GODZ. 10-16
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

Warsztaty ROBINY ROLKI dla początkujących. Wiek: 14+ Zapisy: www.strefazajec.pl Cena: 120zł/ os.



9/7 CZWARTEK
GODZ. 17:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO DLA DZIECI: „Chłopiec na krańcach świata” Bilety: 15zł



10/7 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO SEZAMU: „Wypadek fortepianowy” Bilety: 18zł



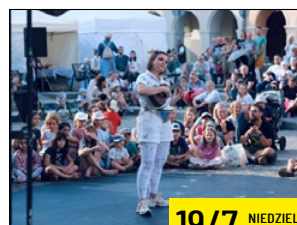
13-17/7 PON.-PT.
GODZ. 10-13
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

„Małe Ręce – Wielkie Projekty” – letnie warsztaty plastyczne. Wiek: 8-14 lat Zapisy: www.strefazajec.pl Cena: 180zł/ os./turnus



13-17/7 PON.-PT.
GODZ. 10-14
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mobilny warsztat Knock-Knock – zajęcia z majsterkowania. Szczegóły i zapisy na www.knock-knock.pl



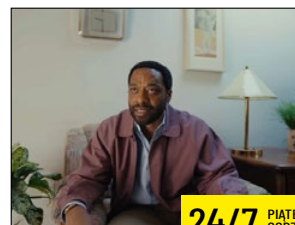
19/7 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

„Hop w kosmos” – spektakl plenerowy Zuzanny Łuczak-Wisniewskiej Wiek odbiorców: 3+ Wstęp wolny



23/7 CZWARTEK
GODZ. 17:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO DLA DZIECI: „Toy Story 5” Bilety: 15zł



24/7 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO SEZAMU: „Backrooms. Bez wyjścia” Bilety: 18zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie – Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI*

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15;
- Od 1.07 do 31.08 kasy w DK w Tarnowie Podgórny oraz w CK Przeźmierowo są NIECZYNNE

INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam | youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

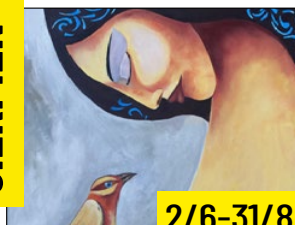
INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28



Zeskanuj i kup bilet





2/6-31/8

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

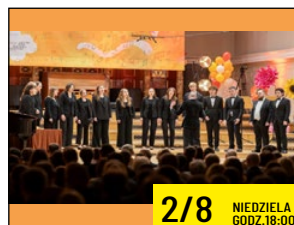
„Powietrzna więź” – wystawa Koła malarzkiego z CK Przeźmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak. Wstęp wolny



15/6-31/8

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO
SALA WIDOWISKOWA

„Przenikania. Dwa spojrzenia.” – wystawa we współpracy koła malarzkiego z CK Przeźmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak. i koła fotograficznego KADR pod kierownictwem Damiana Nowickiego. Wstęp wolny



2/8

NIEDZIELA
GODZ.18:00

KOŚCIEŁ W LUSOWIE

Lusowskie Spotkania Muzyczne: Poznań Group Ensemble pod dyr. Michała Plichty Wstęp wolny

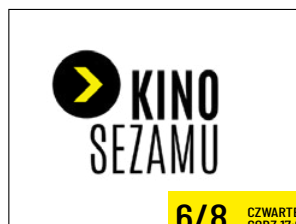


4-6/8

WTÓREK-CZWARTEK
GODZ. 17:00-19:30

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Najlepszy aparat to ten, który masz przy sobie” – warsztaty fotograficzne Wiek: 12+ Zapisy: www.strefazajec.pl Cena: 120zł/ os.

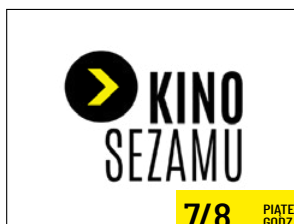


6/8

CZWARTEK
GODZ.17:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO DLA DZIECI
Repertuar wkrótce na www.goksezam.pl



7/8

PIĄTEK
GODZ.19:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU
Repertuar wkrótce na www.goksezam.pl

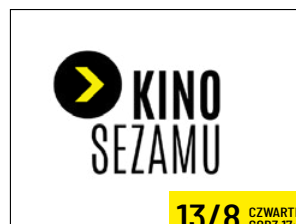


8/8

SOBOTA
OD GODZ.15:00

LEŚNY ZAKĄTEK W LUSOWIE

Festiwal BLusowo
W programie m.in.:
- konkurs kapel bluesowych
- koncerty: Nocna Zmiana Bluesa, J.J. Band&Maciek Balcar, Sama River Blues, Wydra&The Band
- taniec bluesowy z Retro Dance Studio
15:00-19:00 Strefa dziecięca
Wstęp wolny

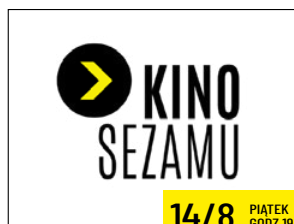


13/8

CZWARTEK
GODZ.17:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO DLA DZIECI
Repertuar wkrótce na www.goksezam.pl



14/8

PIĄTEK
GODZ.19:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU
Repertuar wkrótce na www.goksezam.pl



19/8

ŚRODA
GODZ.10:00-16:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

Jednodniowy Chór GOK SEZAM
- warsztaty wokalne dla dwóch grup wiekowych 9+ i 14+
Cena: 120zł/os.



21/8

PIĄTEK
GODZ.17:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Skok na księżyc - spektakl plenerowy Teatru TeatrRyle Wiek odbiorców: 3+ Wstęp wolny

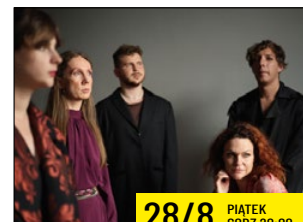


28/8

PIĄTEK
GODZ.18:00

CDIO W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Z serca Tradycji: Potańcówka na folkową nutę” – warsztaty z Lusowiakami. Obowiązują zapisy pod numerem telefonu 692 021 538 lub poprzez wiadomość prywatną na Facebooku Lusowiaków. Wstęp bezpłatny!

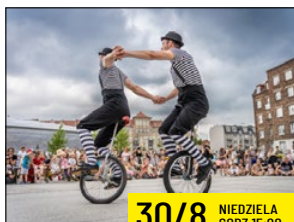


28/8

PIĄTEK
GODZ.20:00

PODWÓRKO SEZAMU PRZED CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

Wieczornik - koncert plenerowy. Wstęp wolny

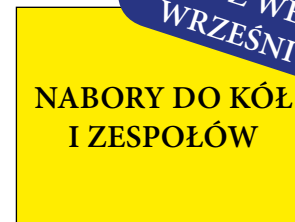


30/8

NIEDZIELA
GODZ.15:00

PODWÓRKO SEZAMU PRZED CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

Pokaz cyrkowy z elementami akrobatyki - Abstract Show. Wiek odbiorców: b.o. Wstęp wolny



Szczegóły wkrótce na www.goksezam.pl



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI*

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15;
- Od 1.07 do 31.08 kasy w DK w Tarnowie Podgórny oraz w CK Przeźmierowo są NIECZYNNE

INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam | youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28



Zeskanuj i kup bilet



DLA DZIECI – CZWARTEK, GODZ. 17

9.07 – „Chłopiec na krańcach świata”, reż. Grzegorz Waławek, Marta Szymańska, od 6 lat

Baśniowa wyprawa połączona z kameralną historią o relacjach rodzinnych, dorastaniu i odpowiedzialności.

Jedenastoletni Omul, dzięki niezwykle amuletowemu, posiadał dar rozmawiania ze zwierzętami. Razem z psem Telą i starszym bratem, przemierzy Archipelag Ognia, pokonując zdradliwe bagna i mierząc się z zaklętymi potworami. Wszystko po to, aby uratować duszę swojej siostry, skradzioną przez mityczną bestię Sadumea. Pełna przygód wyprawa i walka o odzyskanie siostry, staje się próbą braterskiej współpracy i wybaczeniem wzajemnych błędów.



Film polskich reżyserów stworzono w koprodukcji kanadyjsko-tureckiej. Ręcznie rysowana animacja 2D porównywana jest do niezapomnianych produkcji Disneya i klasycznych animacji sprzed czasów wszechobecnych komputerów.

Co więcej, podczas 32. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Etiuda&Anima, najstarszego w Polsce wydarzenia poświęconego animacji artystycznej, Mikołaj Stroński otrzymał nagrodę za najlepszą muzykę do tego filmu.

Z ciekawostek, reżyser filmu, Grzegorz Waławek, pracuje nad trylogią książek dla dzieci osadzoną w świecie animacji. Pierwsza część już w księgarniach!

23.07 – „Toy Story 5”, reż. Andrew Stanton, McKenna Harris, od 6 lat
Nowa produkcja studia Pixar, idealnie wpisująca się w tematy otaczającej nas rzeczywistości.

Gdy Bonnie dostaje w prezencie tablet, wszystkie zabawki idą w odwrotną stronę. Ale nie tylko ona nie może się oderwać od mówiącego do niej ekranu. Problem wpatrzonych w tablet dziecięcych oczu zatacza coraz większe kręgi, a zabawki zostają bez skrępowań porzucane. Buzz, Chudy, Jessie i reszta ekipy muszą stawić czoło nowej technologii, odrywającej dzieci od kreatywnych zabaw i kontaktów z rówieśnikami.

Seria „Toy Story” wygenerowała 16 mld. dolarów przychodu i zgromadziła ogromną, wielopokoleniową społeczność fanów. „Piątka” przyniosła najlepsze otwarcie w historii cyklu, osiągając 159,6 mln. dolarów w ciągu trzech dni. Co ciekawe, uznawana jest za najlepszą część serii. Łącząc humor, przygodę i emocje jest idealnym pomysłem na rodzinne spędzenie czasu.

DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK, GODZINA 19

10.07 – „Wypadek fortepianowy”, reż. Quentin Dupieux

Nowy film francuskiego króla absurdu, dziwności i śmiałego komentowania rzeczywistości.

Magalie jest znaną influencerką. Ma parszywy charakter i mnóstwo pieniędzy. Po wypadku, do którego doszło na planie jej najnowszej produkcji, zaszywa się ze swoim agentem w górskim domku. Ale w tym filmie absurd goni absurd. Ktoś tę sytuację chce wykorzystać, aby się wzbogacić!

Co o filmie w prasie? „Ostry, komiczny i mroźny w żyłach”, „bezlitosna prawda o influanserach”, „absurdalny i niepokojąco trafny”, „mocna refleksja na temat absurdów internetowych sław”. Zachęcające, prawda? Film widzów zachwyca, szokuje i daje do myślenia.

W roli głównej, niezwykle zaangażowana, Adèle Exarchopoulos. Aktorka młodego pokolenia, która za rolę w „Życiu Adeli” otrzymała Cezara dla najbardziej obiecującej aktorki. Krytycy uznają jej kreację w „Wypadku” za jedną z ciekawszych filmowych bohatererek tego roku.

Obowiązkowy seans dla wielbicieli kina groteskowego, absurdu, a przez to na wskroś prawdziwego.

24.07 – „Backrooms. Bez wyjścia”, reż. Kane Parsons

Horror z elementami science fiction i gry psychologicznej, powodujący gęsią skórę na ciele widzów.

Kiedy w piwnicy salonu meblowego pojawia się przejście do równoległego świata, ciąg przerażających wydarzeń jest blisko... Czas traci sens, przestrzeń ulega dziwnym przemianom, a poza granicą widzialności kryje się coś nienaturalnego. Kolejno odkrywane przestrzenie stają się widmem traum bohaterów, stąd też trudno film zaszkladkować i nadać jednoznaczną formę.

Ważnym elementem jest tu wspaniała, budująca napięcie muzyka, skomponowana przez samego reżysera. Jest to debiut reżyserski Parsonsa, znanego jako Kane Pixels. Ten młody, 21-latek, jest znanym amerykańskim youtuberem, kompozytorem i twórcą efektów wizualnych. I tak naprawdę, o pomyśle na ten film, i całym uniwersum stworzonym przez niego w przestrzeni internetowej, można by napisać osobny artykuł.

W głównej roli wspaniały Chiwetelu Umeadi Ejiofor („Zniewolony”), którego gra jest tak przekonująca, że film wydaje się przeznaczony tylko dla widzów o mocnych nerwach oraz Renate Reinsve, zachwycająca nie tak dawno w „Najgorszy człowiek na świecie”.

Natalia Włodyka



Kalendarium seansów sierpniowych:

DLA DZIECI – 6.08 i 13.08

(CZWARTEK, GODZ. 17)

DLA DOROSŁYCH – 7.08 i 14.08

(PIĄTEK, GODZ. 19)

Szczegółowy repertuar wkrótce będzie dostępny na stronie internetowej www.goksezam.pl

GMINA TARNOWO PODGÓRNE



#portretmieszkańców

A było ich pięcioro...

I właśnie w tym bogatym składzie, wykonali koncert doskonały. Mowa o Meccore String Quartet oraz klawerniście Szymonie Emilu Parulskim, którzy 7 czerwca wystąpili wspólnie w ramach Lusowskich Spotkań Muzycznych.

Przyznam, że zajęcie słuchaczy muzyką, płynącą z klarnetu (ale też instrumentów smyczkowych) wymaga kunsztu. A ten, bez wątpienia, Parulski posiada. Jest to muzyk tak doceniany w środowisku, że moja skromna opinia niewiele tu wniesie, a nie zgodzić się ze znawcami byłoby nie na miejscu.

Repertuar składał się z utworów wykonywanych osobno przez Meccore String Quartet i Szymona E. Parulskiego oraz

granych wspólnie. Było różnorodnie i wymagająco, nostalgicznie i burzliwie. Muzycy uraczyli nas zarówno operowym klimatem, mozartowskim arcydziełem kameralistyki, jak i tanecznymi tonami i łagodniejszymi pieśniami, nie zabrakło i „rozmowy” w iście symfonicznym stylu.

Występ był spójny i perfekcyjnie dało się odczuć współpracę i dopracowanie gry wśród muzyków. Momentami, aż trudno było uwierzyć, że na scenie jest pięć instrumentów, tak czyste i piękne było ich brzmienie. Koncert poprowadził Piotr Niewiedzia, który interesująco opowiadał słuchaczom o kompozytorach, których muzykę zagrano i tle historycznym powstawania utworów.

Na koniec trochę matematyki: był to 151. koncert, który inaugurował 25. sezon Lusowskich Spotkań Muzycznych, a jednocześnie 1. koncert 4. edycji Iventi

Festival, organizowany wspólnie przez GOK SEZAM i Fundację Europejczyk, z dofinansowaniem powiatu poznańskiego.

Natalia Włodyka



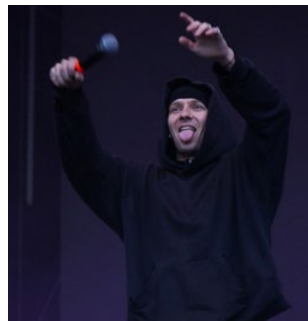
Fot. Karolina Biśka

Zabawy nie dało się powstrzymać...

...choć, trzeba przyznać, że niesprzyjająca, co jakiś czas, pogoda próbowała tego dokonać. Zarówno artyści, jak i publiczność wykazali się jednak niezwykłą dzielnością. I od razu robiło się jakoś różniej i cieplej na widok ich uśmiechów. Dzięki nim śmiało można powiedzieć, że największa impreza w gminie, tradycyjne już, należała do udanych.

Startujemy 13 czerwca. Ponownie w parku 700-lecia w Tarnowie Podgórnym, ponownie zaczyna się od Radosnej Parady Mieszkańców, a w moim przypadku – od biegania wokół niej z aparatem. W obiektywie „łapię” m. in. przewodzące orszakowi Mażoretki i Młodzieżową Orkiestrę Dętą, które następnie – po krótkim powitaniu przez wójta Tadeusza Czajkę – zabierają się do rozgrzewania sceny. Okazji do zdjęć bogatych w kolor dostarcza Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy, po którym Senior Dance Stars z Fundacji Nigdy Nie Jest Za Późno zaprasza publikę do

wspólnego tańca. Rozkołysaną już widownię ujmująco przemijają panowie z Uni Band. Koło Fotograficzne KADR realizuje projekt „Portret mieszkańca”. Powstaje pamiątkowa mozaika (str. 15), a fotografowani swoje zdjęcie mogą odebrać również na miejscu, w plenerowym studio. Popularnością wśród mieszkańców cieszy się również wesołe miasteczko i foodtrucki w strefie gastronomicznej. Dzieje się wiele, a czas mija szybciej, niż się spodziewałem. Karta pamięci w aparacie się zappełnia, czas na zmianę baterii. Scenę w tym czasie przejmuje już Koło Śpiewu im. Feliksa



Fot. Marcin Klonowski

TYMEK

Nowowiejskiego, z dumą prezentujące urozmaicony repertuar. I wtedy nadeszła ulewa. GOK SEZAM szybko wydał jednak w social mediach komunikat, że się nie poddajemy, czekając na rozwój sytuacji.

Szczęśliwie udaje nam się znów spotkać pod sceną na koncercie pierwszej z gwiazd: RED LIPS. Grupa prezentuje set utworów własnych i coverów, stara się przy tym wypaść charyzmatycznie. Zauważam, że występ trafia do części zgromadzonych pod sceną widzów. Tych w miarę upływu czasu zbiera się coraz więcej. Wita ich Tadeusz Czajka wraz z delegacjami z gmin partnerskich. Czas na kolejną gwiazdę – zespół IRA. Zaliczany jest on do ikon polskiej sceny, swym koncertem udowadnia, że z nawiązką zasługuje na to miano. Brzmi po prostu epicko, a publika chętnie towarzyszy mu w śpiewaniu chórków. Uwagę zwracają na siebie też przyniesione przez widzów banery, takie jak „Pyrlandia Was kocha”. Nie były to puste słowa. A jeszcze późniejszym wieczorem o to, żeby dobra zabawa nie skończyła się zbyt szybko zręcznie zadbał DJ LukiBeat.



Studio Piosenki



TT Sortownia



IRA



RED LIPS



GABI&KAMIL MARSZAŁ



Mażoretki

Fot. Damian Nowicki My Photo Way 6x



Młodzieżowa Orkiestra Dęta



ZPiT Lusowiaci



Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego



DZPiT Modraki

Niedziela 14 czerwca, pod względem atmosferycznym również nie obiecuje bezchmurnego nieba. Reprezentanci z Przedszkoli: „Na Zielonym Wzgórzu” (Lusówko), „Pod Wesołą Chmurką” (Tarnowo Podgórne), „Mali Odkrywczy” (Baranowo) wraz z Wujkiem Ogórkiem podczas minifestiwalu Mali Artyści na Wielkiej Scenie mogą jednak liczyć na duże wsparcie od widzów. Po tym sympatycznym otwarciu dnia, scenę przejmuje Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca Modraki. Choć pogoda się psuje, grupa tańczy dzielnie, nie zważając na zacinający na scenę deszcz. Za utrzymanie perfekcyjnego zgrania i uśmiechów na twarzach w takich warunkach należą się dodatkowe brawa. Ciekawym, bo nieoczywistym elementem programu okazuje się prezentacja UKS DRAGON

(Taekwondo Olimpijskie). Jest dynamicznie, choć szkoda, że brakuje dodającej klimatu oprawy muzycznej. Dobrej muzyki nie brakuje z kolei podczas koncertu grupy Anzambel, którą mieszkańcy gminy mogą kojarzyć również z tegorocznego Finału WOŚP. Rośnie liczba wyrobionych wokół terenu imprezy kroków, liczba zdjęć na karcie pamięci dawno przekroczyła już tysiąc. A tematów do fotografowania bez liku! Na najmłodszych czeka jednak Strefa kreatywna, przygotowana przez instruktorki zajęć plastycznych GOK SEZAM. Praktycznie żadnych dłuższych przerw nie przewiduje także program sceniczny. Do wspólnego śpiewania zaprasza Chór Cantabile z SP nr 2 w Tarnowie Podgórnej, a pokaz tańca przygotowuje Teatr Tańca Sortownia. Grupa wystąpiła w pełnym 60-osobo-

wym składzie, wykonując kilka naprawdę hipnotyzujących etiud tanecznych. Przed gwiazdami wieczoru publiczność rozgrzewają z kolei utalentowane i charyzmatyczne wokalistki ze Studia Piosenki: Gabrysia Grupa, Maria Sobkowiak, Hania Przewoźna, Lena Hepner i Eulalia Kosicka. Wtem z energią na scenę wkraczają GABI&KAMIL MARSZAŁ. Duet „najbardziej rozśpiewanych bliźniaków w Tarnowie Podgórnej” jest obecnie w świetnej formie wokalne. Ich autorskie kompozycje wpadają w ucho i zapadają w pamięć, sympatię wzbudza coraz lepsza energia sceniczna. A że widzowie świetnie się z nimi bawią, nie może obyć się bez bisu. W międzyczasie, podobnie jak w sobotę, znajduje się chwila na konkurs wiedzy o gminie Tarnowo Podgórne. Doceniono również sukces grupy Tarnovia Basket.

A gdy mikrofon do ręki bierze TYMEK, zaczyna się prawdziwe szaleństwo. Gwiazda wieczoru, trzeba przyznać, ma świetny kontakt z publicznością, a na scenie trudno zastać go w bezruchu. Na tym etapie świętowania, licząc od dnia pierwszego, baterię w aparacie wyładowałem już sześciokrotnie. Moja wewnętrzna tymczasem stale się ładuje. I taka także, można powiedzieć, jest kolejna pozytywna specyfika tej imprezy. Przez cały weekend do licznych punktów programu widzów zapraszali: Anna Jaworska i Franciszek Walerych z Radia Poznań. Miło było patrzeć, nagrywać i fotografować, jak dobrze podczas kolejnych występów bawili się mieszkańcy naszej gminy i ich goście. Nie powstrzymała ich w tym nawet niesprzyjająca pogoda.

Marcin Klonowski



Wy - mieszkańcy i przyjaciele



Koło Fotograficzne Kadr

Jednoczy niezależnie od wieku

Tradycja, rodzina i wspólne świętowanie – właśnie te wartości były motywem przewodnim wydarzenia „Z serca tradycji: Czerwone korale dla dwóch serc”, które zgromadziło mieszkańców naszej gminy i gości w ramach cyklu „Świętuję 30-lecie z Lusowiakami”.

Zostało zorganizowane 28 maja 2026 z okazji Dnia Matki przez Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy. Miało charakter rodzinny i integracyjny, a jego celem było wskazanie znaczenia wartości, które od pokoleń łączą lokalną społeczność – szacunku do tradycji, więzi rodzinnych oraz wspólnego spędzania czasu.

Uczestniczyło w nim wiele osób, wszyscy wspólnie stworzyli niezwykle ciepłą i serdeczną atmosferę. Nie zabrakło rozmów, uśmiechów, wspomnień i okazji do integracji międzypokoleniowej.

Motyw czerwonych korali symbolicznie połączył tradycję z wdzięcznością kierowaną do mam, podkreślając ich szcze-

gólną rolę w życiu rodziny i społeczności.

Dziękujemy wszystkim uczestnikom za obecność i wspólne świętowanie. Takie spotkania pokazują, że tradycja żyje w naszych sercach i potrafi jednoczyć ludzi niezależnie od wieku.

Kamila Cicha
Zespół Pieśni i Tańca
Lusowiacy



Fot. archiwum zespołu

MOD w Bawarii

Jak powszechnie wiadomo, działalność Młodzieżowej Orkiestry Dętej wykracza poza granice naszej gminy, Wielkopolski i Polski. Na trzydniowe tournée zespół wyruszył 15 maja 2026 – na festiwal do partnerskiej gminy Rohrdorf, położonej w Bawarii, w południowo-wschodniej części Niemiec.

Po całonocnej podróży, gorąco przywitani, udaliśmy się wraz z orkiestrami z Włoch (Rosate) i Niemiec (Rohrdorf) na uroczystą kolację, by wieczorem uczestniczyć w wydarzeniu Jungbauernschaft (Stowarzyszenie Młodych Rolników). Następnego dnia udaliśmy się na zwiedzanie

firmy Shattdecor, zobaczyliśmy różne wzory i techniki druku.

Po krótkiej próbie, rozpoczął się koncert w ramach dziesiątych Europejskich Spotkań Orkiestr. Wszystkie zespoły zaprezentowały swój repertuar, by zwieńczyć całość wspólnym wykonaniem. Wieczór zakończył się świętowaniem dającym dużą przestrzeń do integracji. Niedziela była ostatnim dniem wyjazdu, rano odbył się uroczysty przemarsz przez Rohrdorf, następnie wszyscy wzięli udział w nabożeństwie. Pozostał jeszcze tylko obiad pożegnalny, po nim wyruszyliśmy w drogę do Tarnowa Podgórnego.

Gabriela Zgoła
Młodzieżowa Orkiestra
Dęta



Fot. Przemysław Buksa

Powrót po 25 latach...

... koncertowe emocje i spotkanie z mieszkańcami Litwy – tak upłynęła majowa wizyta Lusowiaków w Ukmergė.

W dniach 20-22 maja reprezentowaliśmy w tym partnerskim mieście gminę Tarnowo Podgórne podczas festiwalu „Ant kanno klevelis”. Był to dla nas wyjątkowy wyjazd, ponieważ po raz ostatni Lusowiacy gościli tutaj 25 lat temu.

Choć pogoda nie rozpieszczała, nie brakowało dobrej atmosfery i niezapomnianych wrażeń. Podczas festiwalu za-

prezentowaliśmy barwny program artystyczny, promując polski folklor, tradycyjne tańce i muzykę. Ciepłe przyjęcie publiczności i organizatorów sprawiło nam wiele radości. Pobyt na Litwie był także okazją do zwiedzania. Oprócz Ukmergė, odwiedziliśmy Wilno, poznając najważniejsze zabytki i wyjątkową atmosferę litewskiej stolicy.

Wyjazd obfitował w ciekawe doświadczenia, nowe znajomości i wiele wspólnych chwil. Nie zabrakło również mocniejszych emocji. Alarm dronowy wywo-



Fot. archiwum zespołu

łał chwilę niepewności i nadał podróży nieco ekstremalnego charakteru. Na szczęście sytuacja szybko wróciła do normy, a cały wyjazd przebiegł bezpiecznie. Wizyta w Ukmergė pozwoliła

nam nie tylko zaprezentować dorobek zespołu, ale także umocnić więzi z partnerską gminą.

Kamila Cicha
Zespół Pieśni i Tańca
Lusowiacy

„Superowo, ale za krótko!”

Warsztaty artystyczne w Łęczezkach to był intensywny, pełen emocji i artystycznego zapалу, czas. Młodzi artyści z projektu Teatr w Każdej Wiosce zawitali do tej malowniczej miejscowości w ostatni majowy weekend.

Choć od 29 do 31 maja grafik pękał w szwach, a czas uciekał nieubłaganie, każdy moment przyniósł uczestnikom masę radości i nowych doświadczeń. Jednym z punktów programu były warsztaty choreograficzne, które poprowadził Mariusz Lubawy. Pod jego okiem, dzieci

miały okazję poznać i poczuć własne ciało oraz jego możliwości, odkryć magię scenicznej improwizacji i wyrazić emocje poprzez nieskrępowany ruch. Wspaniała pogoda pozwoliła na aktywność na powietrzu. Gra plenerowa przeniosła uczestników w świat teatru. Młodzi

aktorzy pracowali w zupełnie nowych zespołach, co stworzyło okazję do integracji przez wspólne wyzwania. Dzieci wraz z Instruktorami tworzyły etiudy – pełne kreatywności i młodzieńczej energii, gry słowne i skojarzenia z teatrem – rozwijające wyobraźnię i refleks, zadania na sprawność fizyczną – łączące ruch z dyscypliną sceniczną. Ciekawym elementem była również próba milczenia, która nauczyła młodzież skupienia, uważności i komunikacji bez użycia słów. Podczas ogniska uczestnicy tego wydarzenia mieli okazję zaprezentować swoje umiejętności teatralne.

Jednym z punktów programu warsztatów było również wypełnienie „skecz-notki”, dzięki której powstanie piosenka projektu TwKW. Jej główne hasła to: rodzina, przyjaźń, radość, oklaski i światło.

Uczestnicy chętnie korzystali także z atrakcji ośrodka, spędzając radosne chwile w hotelowym basenie czy podczas gry w „Mafię”. Wszyscy zgodnie zachwycali się przepysznym jedzeniem. Nawet codzienne obowiązki zamieniały się w zabawę – wspólne mycie zębów po ostatnim obiedzie okazało się dla wszystkich niesamowitą frajdą i wywołało lawinę śmiechu. Gdy pytaliśmy dzieci i młodzież o wrażenia, odpowiedź była jednomyślna: „Superowo, ale za krótko!”. Każdy Instruktor podpisał się pod tymi słowami obiema rękami. Choć jako opiekun pełniłam podczas wyjazdu swoje obowiązki, był to również dla mnie wspaniały i inspirujący czas, który minął zdecydowanie zbyt szybko. Dziękuję wszystkim młodym aktorom i ich instruktorom za zaangażowanie.

**Izabela Buksa
TwKW**



Fot. archiwum zespołu

Wkrótce na naszych półkach

26 maja br. w naszej bibliotece odbyło się interesujące spotkanie autorskie z Nataszą Sochą – dziennikarką i pisarką, z pochodzenia Poznanianką. Z tej okazji postanowiliśmy przybliżyć nieco jej twórczość oraz zaprezentować nowe powieści, którymi nas obdarowała i które w najbliższym czasie ukażą się na półkach naszej biblioteki.

Z wykształcenia dziennikarka i felietonistka zadebiutowała na rynku literackim powieścią „Macocho”. Utalentowana autorka znana jest z niezwyklej wrażliwości, umiejętności obserwacji i słuchania drugiego człowieka. Dzięki temu, tworzy inspirujące powieści pełne humoru, ciepła, jak i głębokich refleksji nad życiem i ludzkimi słabościami, które trafiają prosto do serc wielu czytelników. Dla miłośników mrocznych historii i skomplikowanych zagadek warto wspomnieć, że twórczość N. Sochy obejmuje również wciągające i zaskakujące książki kryminalne.

„Maska” to mroczny thriller psychologiczno-obyczajowy, który obnaża kulisy życia zamożnych nastolatków. Historia opowiada o brutalnym morderstwie Leny Nowak – pięknej, popularnej i lubianej nastolatki z bogatej rodziny, zafascynowanej słowiańską mitologią. Pisarka poprzez opowieść o okrutnej zbrodni dokonanej na nieletniej dziewczynie pokazuje, jaką cenę płać obecnie młodzi ludzie za presję bycia idealnym i potrzebę kreowania swojego perfekcyjnego wizerunku w mediach społecznościowych. Analizuje też, jak publiczne udostępnianie prywatności oraz kult „lajków” wpływają na bezpieczeństwo, samotność i zdrowie psychiczne współczesnej młodzieży.

„Las zapomnienia” to kolejny wciągający thriller psychologiczny. Główna bohaterka – Sonia cierpiąca na całkowitą amnezję – budzi się pewnego razu zziębnięta i dezorientowana w podwarszawskim lesie. Jedyną wskazówką dotyczącą jej tożsamości jest imię „Weronika”

wyryte na pniu pobliskiego drzewa. Wkrótce okazuje się, że Weronika to zamordowana sześć lat temu dziewczynka, której ciało odnaleziono dokładnie w tym samym miejscu. Sonia próbuje rozwikłać sprawę tego morderstwa, a w śledztwie pomaga jej były detektyw – Igor Nawrocki. Im głębiej bohaterowie badają przeszłość, tym bardziej staje się jasne, że ktoś próbuje ich powstrzymać. W tej książce autorka porusza tematy traumy, odrzucenia oraz zawiłych sekretów z przeszłości.

„Tańczące filiżanki” to z kolei melancholijna i refleksyjna powieść obyczajowa opowiadająca o potrzebie zatrzymania się w dzisiejszym pędzącym świecie oraz o uważności i sile ludzkich rozmów. Akcja toczy się w małej, niemożliwej już herbaciarni prowadzonej przez tajemniczą Yuki. Serwuje ona przybyszom różne gatunki herbaty, które –

zgodnie z filozofią chadō – mają inne znaczenia.

W lokalu obowiązują surowe zasady: zakaz używania telefonów, bezwzględna cisza oraz brak możliwości zamówienia napojów „na wynos”. Pomimo tych restrykcji, miejsce przyciąga ludzi zmagających się z różnymi problemami, stratą i życiowymi rozczarowaniami. Szukają oni u Yuki nie tylko herbaty, ale przede wszystkim zrozumienia i przestrzeni do refleksji. Zachęcamy do zanurzenia się w literackim świecie Nataszy Sochy i odkrywania napisanych przez nią niezwykłych historii.

**Zespół Biblioteki Publicznej
Gminy Tarnowo Podgórne**



Zdobądź miłą pamiątkę z wakacji

Z okazji początku lata, zapraszamy Cię, Czytelniczko i Czytelniku, do wakacyjnej zabawy z nagrodami! Do wygrania są książki dla najmłodszych czytelników oraz upominki z sezamkowych gadżetów.

Co musisz zrobić, by zaważczyć o tę nagrodę? Do 18 sierpnia, w mailu skierowanym na adres pr@goksezam.pl wskaż trzy sposoby na to, jak kultura może stać się towarzyszem wakacji. Nasza redakcja nagrodzi trzy najciekawsze odpowiedzi.

Regulamin konkursu będzie dostępny na stronie internetowej www.goksezam.pl (zakładka: Regulaminy). Wyniki opublikujemy na łamach następnego wydania naszego informatora. Powodzenia!

Redakcja „TarNowej Kultury”



O kraju, który zniknął z mapy Europy

Jak powstała NRD? Jak kilku ludzi z tzw. Grupy Ulbrichta, wychowanych i wykształconych w komunistycznej Rosji, stworzyło nowe państwo i nim zarządzało? Czy Honecker miał swobodę w podejmowaniu decyzji i jak wkupił się w łaski Breżniewa? Kto zdecydował o tym, że NRD z dnia na dzień zniknie z mapy Europy i jej obywatele, z czasem ironicznie nazywani OSI, staną się obywatelami RFN, a ich dotychczasowy styl życia, osiągnięcia zawodowe przestaną być ważne? W czym

NRD była bardziej nowoczesna niż RFN?

Wszystkie odpowiedzi na powyższe pytania, a przede wszystkim porządnym i nienudnym rys historycznym, wnikliwie zależności polityczne oraz historie egzystencji w Niemieckiej Republice Demokratycznej, oparte na losie jej obywateli, znajdziesz w książce Katji Hoyer pt. „Kraj za murem. Życie codzienne w NRD”.

Książkę tę czytałam szybko i z ogromną przyjemnością. Jej autorka jest niemiecko-brytyjską historyczką i badaczką,

urodzoną w Guben w NRD, na krótko przed upadkiem muru berlińskiego. Autorka z ogromną starannością tłumaczy zawiłości polityczne oraz, z wrażliwością i uważnością, opisuje warunki życia we wschodnich Niemczech. Czytając o nich, wielokrotnie przypominałam sobie moje dzieciństwo spędzone w PRL i te wszystkie przedmioty moich marzeń, na przykład zabawek, jeansów produkowanych w NRD.

Dla mnie ta książka jest hołdem dla korzeni autorki i udaną próbą

odtworzenia życia w Stasilandzie. Kończy się ona apelem, by nie wykreślać z pamięci istnienia NRD i jej obywateli. Ten międzynarodowy bestseller ukazał się u nas nakładem Wydawnictwa Poznańskiego.

AKS



Fot. Anna Kamińska-Skrzypczak

20:32 – godzina próby

Jak wielu rodziców, ja również nie mogłam doczekać się wakacji. To moment, kiedy odyskujemy trochę czasu dla siebie. Możemy więcej czasu poświęcić na swoje własne pasje.

Dla mnie to czas czytania. Plaża, las, ciepłe wieczory w ogródku. Ba, nawet spacer czy jazda rowerem nie są przeszkodą w czytaniu, kiedy odkryje się magię audiobooków. Ja zostałam ich fanką i dzięki nim nadrabiam sporo moich czytelniczych zaległości.

Jedną z lektur odsłuchanych jest opowieść Marcina Mortki pt. „20:32”. Było to już kilka miesięcy temu, ale do dziś sposób,

w jaki Mortka prowadzi narrację i rysuje swoich bohaterów żywo wspominam.

Akcja zaczyna się od klótni małżeństwa, które, jak się okazuje, przeżywa kryzys. Do awantury dochodzi w samochodzie w czasie powrotu z nieudanej wizyty u znajomych. Jest listopadowy wieczór. Na drogach podpoznańskiej okolicy, gdzie toczy się akcja całej opowieści, zaczynają rozgrywać się niepokojące rzeczy. I od tego momentu napięcie, zupełnie jak u Hitchcocka, stale rośnie.

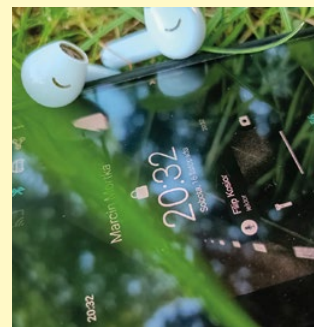
Marcin Mortka precyzyjnie i niezwykle umiejętnie tworzy portrety psychologiczne głównych bohaterów. Apokalipsa, jaka

spotyka Ziemię owego jesiennego wieczora, wpędzi ich w sytuację, które wydobędą z nich nieznane dotychczas zachowania i reakcje. Jak poradzą sobie z ekstremalnych warunkach i momentach zagrożenia? Czy to, co do tej pory o sobie wiedzieli sprawdzi się w momencie próby? Czy wszyscy okażą się tymi za kogo się uważali lub za kogo byli brani? Wreszcie, czy małżeństwo przetrwa trwającą apokalipsę nie mówiąc już o całej ludzkości?

Mortka świetnie charakteryzuje społeczeństwo w momencie próby, kiedy życie wszystkich jest zagrożone, łącznie z istnieniem całej planety. Czyta się to znakomicie, szybko, a ciekawość i apetyt na więcej rosną w miarę

czytania. Dodatkowym atutem jest to, że akcja dzieje się w okolicach Poznania. Wreszcie dowiadujemy się, jak apokalipsa może wyglądać na naszym podwórku, a nie gdzieś daleko za oceanem. Dobrej lektury i udanego wyczynu, spokojnie, apokalipsa dopiero w listopadzie...

Olga Meller



Fot. Olga Meller

Z przewodnikiem pod pachą

Przypadek zrzucił, że książka ta trafiła na półkę w moim domowym regale. Trafiłem nań w internecie, była i jest nadal dostępna na stronie... Informacji Turystycznej w Grudziądzu. Nosi tytuł „Twierdza Poznań”, jej autorami są: Joanna Figuła-Czech, Andrzej Gawlak, Włodzimierz Grabowski, Tomasz Kowalski, Mariusz Wojciechowski, wydawcą SGK – Tomasz Kowalski, a liczba stron przekracza 500.

To niezwykle starannie i wnikliwie opracowany przewodnik po fortyfikacjach Poznania. Dość powiedzieć, że znajdziemy w nim 28 ciekawych tras, ponad 350 opisów różnych obiektów, 180 planów i schematów. Prawie 1700 zdjęć współczesnych, 245 zdjęć archiwalnych, starych planów i pocztówek, ponad 170 koordynatów GPS.

Na pewno, bez większego trudu, trafisz z nim w wybrane miejsce i wiele o nich się dowiesz. Autorzy zapewniają bowiem:

„Opisywane w przewodniku fortyfikacje są dość dobrze rozpoznane, bowiem twierdza Poznań ma rozbudowaną literaturę dotyczącą umocnień, a grono ich badaczy i miłośników jest liczne. Nie było jednak dotychczas popularnego wydawnictwa, które w sposób kompleksowy pomogłoby w zwiedzaniu poznańskich umocnień. Przewodnik stanowi owoc wieloletniej pracy autorów, zwłaszcza w zakresie badań terenowych. Publikację uzupełniono o liczne ilustracje, w tym wiele historycznych oraz lotniczych, często dotychczas niepublikowanych. Nieco miejsca poświęcono również nieistniejącym już obiektom, aby w pełni ukazać obraz potężnej niegdyś fortecy. Z przewodnika mogą korzystać zarówno początkujący amatorzy zwiedzania fortyfikacji, jak i doświadczeni eksploratorzy. Naszym celem było opisanie większości najciekawszych obiektów fortyfikacyjnych (po-

wstałych do 1945 roku), nie narzucając jednak konkretnej trasy zwiedzania, pozostawiając zainteresowanym pełną dowolność penetracji terenu. Dla ułatwienia całość uzupełniają koordynaty GPS opisywanych obiektów”.

Sezon wakacyjny trwa. Poznańskie fortyfikacje, których pierwsze pruskie plany pochodzą z końca 1815 roku, są wyjątkowe. Zapewne przyciągną wielu turystów, a wśród zwiedzających, jak można się spodziewać, nie zabraknie i Poznaniaków. Może także Ciebie...

(ap)



Fot. Andrzej Piechocki

Na lato, jak znalazł

Rok 2026 jest szczęśliwy dla wszystkich fanów „Rancza”. Po dziesięciu latach od emisji ostatniego odcinka dziesiątego sezonu, będziemy mieli szansę powrócić do serialowego świata. Oczekując na premierę nowości, warto zrobić sobie wakacyjną wycieczkę do Wilkowyj – wieczorem, czy w czasie niepogody zdecydować się na rewatch powstałych dotąd odcinków.

Niepodrabialny klimat i humor jedyny w swoim rodzaju. Tak najkrócej opisać by można walory serialu w reżyserii Wojciecha Adamczyka. Warto jednak rozpiąć się dłużej, w końcu „Ranczo” stało się krajowym fenomenem i znów jest na ustach w całej Polsce, którą, notabene, sportretowało. Nie mam wątpliwości, to będzie największy popkulturowy powrót ostatnich dwóch dekad. Tak, pamiętam o fenomenalnym „Diabeł ubiera się u Prady 2”.

Już dla samego tego faktu warto postawić na rewatch. Dorzucmy do tego niesłabnącą aktualność „Rancza”, które bawi uczyć i uczy bawiąc. Satyrycznie piętnuje przywary społeczeństwa, stereotypy, mechanizmy wpływu. Scenariusz jest przy tym skonstruowany w sposób nader pozytywny, sympatyczny wobec widza. I dostarczył mu jedne z najbardziej zapamiętywanych postaci polskiej popkultury. Od pełnej energii Lucy (Ilona Ostrowska), przez Kusego (ś.p. Paweł Królikowski), aż po wójta i księdza (Cezary Żak). Nie sposób nie wspomnieć o Michałowej (Marta Lipińska), Czerepachu (Artur Barciś), czy Solejukowej (Katarzyna Żak). A to tylko wierzchołek góry lodowej, wszak są jeszcze wartościowe smaczki, jak kultowa „ławeczka”, czy też tajemnicza Babka Zielarka (Grażyna

Zielińska). Każda postać jest barwna, wyrazista i – co najważniejsze – funkcjonalna dla fabuły serialu. Nie znajdziecie tu zapychaczy. Nic więc dziwnego, że historia Lucy, Amerykanki polskiego pochodzenia, która zamieszkała w dworcu po babci na podlaskiej wsi, szybko stała się hitem. Podobny los wróżę jej kontynuacji.

„Ranczo 11. Zemsta więdzm” realizowane jest w oparciu o scenariusz, który przed śmiercią napisał Robert Brutter (Andrzej Grembowicz, scenarzysta i współscenarzysta wszystkich odcinków serialu). Ostatnie tygodnie umilają nam wieści o powrocie większości kultowej obsady, zdjęcia i newsy z planu. Na ten moment wiemy, że akcja sześciu kręconych odcinków toczyć się będzie w końcowym okresie kadencji prezydenckiej Pawła Koziola. Zatem również

w serialowych Wilkowyjach minie 10 lat od ostatniego odcinka. Ciekawe, ile się zmieniło?

Ja, oglądający „Ranczo” niemalże nałogowo, jestem niezwykle podekscytowany. Z niecierpliwością wypatruję premiery. I gorąco polecam każdemu, zwłaszcza tym, którzy nie mieli jeszcze okazji, seans całej produkcji. Na lato, jak znalazł!

Marcin Klonowski



Fot. materiały prasowe

Piękno wspólnego śpiewania

Działalność Koła Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego stanowi ważny element życia kulturalnego gminy. Jego członkowie nie tylko pielęgnują tradycje chóralne, także starają się aktywnie uczestniczyć w wydarzeniach integrujących lokalną społeczność, promując piękno wspólnego śpiewania i wartości kulturowe regionu.

W tym roku po raz pierwszy chór wystąpił podczas Dni Gminy Tarnowo Podgórne. Chórzyści nie tylko zaprezentowali dobry poziom artystyczny, ale również sami czerpali ogromną radość ze wspólnego śpiewania. Na scenie nie brakowało uśmiechów, pozytywnej energii i dobrej zabawy, która udzielała się także publiczności. Entuzjazm wykonawców sprawił, że występ został bardzo ciepło przyjęty przez publiczność.

17 maja chór wziął udział w IV Nadwarciańskim Świącie

Pieśni „Powrót po latach” w Międzychodzie. Powróciło to, co piękne, ważne i niezwykle potrzebne – wspólne święto chóralnego śpiewu. Święto Pieśni ponownie połączyło ludzi, emocje i muzykę. Na scenie spotkały się chóry z Urzędu Miejskiego w Drezdenku, z gminy Suchy Las, Międzychód i nasze Koło Śpiewu, udowadniając, że chóralistyka nadal ma ogromną siłę i potrafi tworzyć wyjątkową wspólnotę. Szczególnym momentem było wspólne wykonanie przez wszystkie chóry



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

utworu „Gdzie jest ten kraj” R. Sielickiego, które stworzyło niezwykle atmosferę jedności i wspólnego muzykowania.

3 maja chór uświetnił swym występem mszę świętą z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Oprawa muzyczna, przygotowana przezeń, podkreśliła podniosły charakter obchodów jednego z najważniejszych świąt narodowych.

Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego serdecznie zaprasza wszystkich miłośników muzyki i wspólnego śpiewania

do dołączenia do grona chórzystów. Nie jest wymagane wykształcenie muzyczne – liczą się przede wszystkim chęć, zaangażowanie i zamiłowanie do śpiewu. Próby chóru odbywają się w każdy poniedziałek i piątek w godzinach 19–21, zapraszamy od września. To doskonała okazja, aby rozwijać swoje pasje, poznawać nowych ludzi i aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym naszej społeczności. Serdecznie zapraszamy! Cześć Pieśni!

Dorota Zygmąńska

Wszędzie pełno...

... uczestniczek i uczestników naszych kół oraz zespołów. I dobrze, niech tak zostanie! Młodzież stwarza nam wiele okazji do uśmiechu.

Z ostatnich wieści, wspomnieć należy o wielkim sukcesie Mażorettek. 12 czerwca Marianna

Czerwińska i Zuzanna Tobys wzięły udział w Mistrzostwach Europy, gdzie uplasowały się

na bardzo wysokim 9. miejscu. Brawo!

Dla Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca Modraki czerwiec był okazją do kolejnego występu. 21.06 grupa zaprezentowała się podczas Festynu Antoniańskiego w Przeźmierowie.

Działo się również wśród grup Teatru w Każdej Wiosce. Starsza młodzież projektu wybrała się 7 czerwca do Teatru Animacji na spektakl „Anabelka”. Młodzi mieli okazję podejrzeć przy pracy profesjonalistów, co było niezwykle cennym doświadczeniem.

Niezmienne cieszą nas wieści o aktywności naszych kół i zespołów.

GOK SEZAM



Fot. archiwum zespołu



Fot. archiwum zespołu



Fot. archiwum zespołu



Co w Pałacu?

		Lipiec	
04.07.2026	10.30	Joga na trawie Otwarte zajęcia relaksacyjne z jogi	
05.07.2026	12.30	ODkrywamy: Mobilne Laboratorium „Da Vinci odkrywcy” – warsztaty do dzieci w wieku 7-12 lat	
11.07.2026	10.30	Joga na trawie Otwarte zajęcia relaksacyjne z jogi	
15.07.2026	10.00	ARTystyczni Kreatywne warsztaty dla dzieci w wieku 7-12 lat	
18.07.2026	10.30	Joga na trawie Otwarte zajęcia relaksacyjne z jogi	
18.07.2026	17.00	Brzmienie lata: Tribut to Whitney Houston Koncert tarasowy	
22.07.2026	10.00	ARTystyczni Kreatywne warsztaty dla dzieci w wieku 7-12 lat	
25.07.2026	10.30	Joga na trawie Otwarte zajęcia relaksacyjne z jogi	
25.07.2026	17.00	Brzmienie lata: Koncert Damiana Ukeje Koncert tarasowy	
26.07.2026	12.30	ODkrywamy: Mobilne Laboratorium „Światło, lasery i banki” – warsztaty do dzieci w wieku 7-12 lat	
W każdy czwartek wakacji	10.00	Tarasowe poranki dla Seniora Tomatyczne spotkania przy kawie w każdy czwartek wakacji	

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek pod numerem 61 10 10 400 lub osobiście w Biurze Informacyjnym Pałacu Jankowice (poniedziałek – piątek w godzinach 8:00 – 20:00 | sobota – niedziela w godzinach 12:00 – 20:00)

Materiał przygotowany przez zespół Pałacu Jankowice

W przelocie...

... dzieje się najnowszy tom Marcina Biesa. W ośmiu minutach i dwudziestu sekundach.

Czas, w jakim światło pokonuje odległość między Słońcem a Ziemią. Mniej więcej tyle pozostanie nam, gdy owa gwiazda wybuchnie. Z innych liczb, dwadzieścia minut ma do pokonania międzykontynentalny pocisk balistyczny, który raczej nie dostarczy nam paczki z AliExpress. A po śmierci mózg żyje nawet osiem minut, wiersz „efekt obserwatora”. Tyle samo rozpala się krematoryjne piece. Bies komunikuje swoim czytelnikom – koniec już się zbliżył, wpadł pogadał i posiedział. Poetyckie pole tej książki przypomina więc flipera, w którym odbijamy się między materiałami stawiającymi opór. Czymś realnym, co nas zawróci, pokaleczy lub zatrzyma. A słowo? Będące tu w końcu tworzywem. Jeszcze

się zawiodę na sąsiednich literach, usłana gównami jest droga od słowa do słowa, cytując poemat „Ziemia Cotarda”. Autor dokonuje swoistego remanentu niegdysiejszych pewników, uzmysławia nam ich miałość, zastępowalność. To nawiązanie do świata zbudowanego z atrap z poprzedniej książki, „mimo Boga”. Mikołowski poeta w swoim najnowszym tomie nie wyraża już jednak sprzeciwu. Raczej próbuje uświadomić, czym można w pozostałym czasie zająć ręce i głowę. Bogaci mnożyli majątek do ostatniej sekundy (...) Jackowi Dehnelowi napisali/wydali smaczne pamiętniki, wiersz „to niebywałe, jak wiele może się wydarzyć w osiem minut”. Same ważne sprawy. I nic naprawdę znaczącego do zrobienia, żadnego miejsca do ukrycia, rzeczy do ocalenia. Wojciech „Fokus” Alszer wspomina w posłowie o mocnej, mę-

skiej poezji. Ale, jak w wierszu „zręczyny”, pleć może rozpaść się w kilka minut, choćby na operacyjnej sali, czy w wojennym okopie. Pozostaniemy wtedy nie-sobą? Bynajmniej. Dalej będzie obchodziło nas, może nawet bardziej to, co się z nami stanie. Co przyjdzie nam doświadczyć, czego już nie. W tym tomie niezwykle ważne są szczegóły. Usiłuję znaleźć fragment, za którym będę tęsknić, wyznaje Bies w tekście „Zagubiona w cieple”. Owe osiem minut zbiorowego odchodzenia, może będzie tylko tłem naszego, pojedynczego. A może odwrotnie?

Na pierwszy plan książki wyłaniają się nieraz rzeczy i sprawy pozornie drugoplanowe, owe stany towarzyszące z wiersza „Śmierć autora”. Myślę, żeochałbym doraźność. A gdybym miał wybór? Między pozornymi banalnościami zakupów, mlekiem owsianym, marchewkami. Określeniem się w danym czasie i przestrzeni. W naszej prywat-

nej mikro-sprawczości, która nie decyduje, oczywiście, o niczym istotnym dla świata. Lecz buduje nasz wewnętrzny. Przypomina trochę światło latarni morskiej, konsekwentnie zataczającej swój krąg. Zaznacza obecność, pole uwagi, a zarazem odwagi decydowania o sobie. Choćby to, że w owym pozostałym czasie możemy opowiedzieć to, co dla nas ważne.

W każdej chwili wybierać muszę, pisał w 1934 roku poeta Jerzy Liebert. Przewrotnie, poeta Marcin Bies w 2026 roku ów możliwy osobisty wybór poczytuje za przejaw wolności. Jeden z ostatnich, jaki nam pozostał. Oto jestem, oto mnie nie ma.

Szymon Kantorski

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato. Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



efekt obserwatora

podobno wszechświat istnieje tylko wtedy, gdy patrzymy
podobno bóg widzi, co robimy przed lustrem w łazience

podobno przed śmiercią widzimy światełko a
po śmierci mózg żyje nawet osiem minut swoim życiem

podobno pierwsze spojrzenie niesie błędną ocenę
a pan bóg stworzył świat i rzekł „oto jestem”

podobno z góry widać więcej, w ostatnim momencie
udaję że nie patrzę, zabijam się wzrokiem

Jestem Słońcem

tyle myślałem o sobie
teraz mam osiem minut, dwadzieścia sekund i myślę o tobie

patrzę na mnie, jak przepoczwarzam się w pewność
tak naga, że głowę zamyka powieka

a mówiąc wprost: nawet korpus odleciał
już jestem w siódmej minucie, nagle mam bergen-belsen

tym razem w formie metafory: brzezinka istnienia
wspomnienie wspomnienia. myślałem o sobie

od zawsze, wpadłem tylko na chwilę
żałuję, że się pojawiłem

wszystkie moje śmierci

wygładacie jak rząd petów w codziennym słoiku na pety
widać dokładnie markę i logo, dopalone do trzech czwartych

bo już się nie pali do końca
bo koniec się zbliżył, wpadł, pogadał, posiedział

koniec jak Kukuczka zleciał



Marcin Bies

rocznik 1982. Poeta. Mikołowianin. Studiował polonistykę na Uniwersytecie Śląskim. Autor sześciu tomów poetyckich. Najnowszy, pt. „Osiem minut i dwadzieścia sekund”, ukazał się w tym roku nakładem Instytutu Mikołowskiego. Teksty publikował m.in. w Tyglu Kultury, Gazecie Wyborczej, Arteriach, Odrze, e-elevatorze, helikopterze.

Krzyżówka panoramiczna nr 159

W RODZINIE WNYKÓW	Z SAMOTRAKI		KARP LUB WYSPA	SOLNY	ŻONA SĘDZIEGO „PODKŁOGA” WYROBISKA	44		16		BYŁY BRAMKARZ WISŁY KRAKÓW	NAPÓJ SIEDMIU ZŁODZIEI		ŚCIĄGA	30
PTASI BOBAS	43					40	WYSPI BLISKO SYCYLII	KAPITAN LUB MAJOR			31		32	
	14			11	SĄCZEK	10				POSTRACH STUDENTÓW			42	DAŁO NAZWĘ IPERYTOWI
CZEŚĆ ŚWETRA	1	24					BADA DZIEDZICZNOŚĆ		2		37			
DO UDOWODNIENIA			„WSTĘP” KOBIETY W ZAKONIE	12						IMIĘ W PIWONII	13	MA ASA		CZERWONE WINO Z TOSKANII
	15	39		3	SŁUCHOWY	KRAJNA SZCZĘŚLIWOŚCI		WNEKA	17	PĘYNE PRZEZ MONACHIUM			18	
M. W DOLINIE RODANU			MATEMATYCZNA GRANICA	POETA WĘGERSKI (1817-82)						MASZYNA DROGOWA				29
							PRZED NIELSEN (FILM)	28	REŻYSER FILMU „BÓŻE CIAŁO”	4		7	33	
DAWNY PŁASZCZ Z KAPTUREM	RODZAJ WIDZA		HEROS GRECKI	ODMIANA FIATA	8	36			RUMUŃSKI WÓZ TERENOWY		POLSKA WERSJA KAPITANA NEMO		WYSPA W CYKŁADACH	PÓŁ KRAKOWA
POMOCNIK „KOLEJORZA”		25	23			KULA	27	45					19	5
		22				WAGA OPAKOWANIA	34			IWORYJSKI OBRONCA MU	46	6		9
PIEKARZ ATLETICO MADRYT								KOŚĆ RYBY			BYŁ NIM AUGUST III			
ŻARTOWNISIA		21	26											

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Alberta Schweitzera (1875–1965) – francusko-niemieckiego filozofa, lekarza, muzykologa, organisty, noblisty. – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesłane prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

		1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
39	40	41	42	43	44	45	46		

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 sierpnia 2026 r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 158

Myśl Stanisława Janusza Gaudyna (1920–2020):

„Mierz siły na zamiary lecz nie realizuj zamiarów na siłę”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Danuta Koczorska**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”;

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Olga Meller, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Patrycja Ptaszyk, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak Sp.j.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 30.06.2026.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.