

20 lat

TarNowa KULTURA



nr 5 (239)
maj 2026

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

25-lecie Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca Modraki

s. 2



➤ „Niespodziewany powrót”
z Olbrychskim i Karolakiem
s. 3

➤ „Ostre cięcie”
Paranienormalnych
s. 3

➤ Teatralne przygody
dla najmłodszych
s. 7-9



Fot. archiwum zespołu



wych ćwiczeń. Nieocenioną rolę w zespole ma Piotr Dolata, czuwający nad organizacją wyjazdów, muzyką oraz kontaktem z dużym gronem modrakowych rodziców. Do kompletu stale przebywających z nami: pan Rysiu Bryś, czyli modrakowy tata wspierający nasze działania. A w kostiumowni pomiędzy wieszakami schowana jest pani Ewelina Bąkowska, która pomaga nam przy strojach. Te współpracy są nieocenione i pozwalają nam na stworzenie pięknego obrazu zespołu” – mówi

Widowiskowa podróż z Modrakami

63 dzieci, które sprawiają, że scena dosłownie tańczy razem z nimi. Niejeden raz witaly wiosnę, niejeden raz zachwycały widzów. Już wkrótce, z całą widowiskowością folkloru, Modraki świętować będą ćwierćwiecze istnienia.

To zespół, który zjeździł kawał świata. Który przyzwyczaiał publikę do wysokiego poziomu artystycznego wystawianych koncertów. To zarazem, tu ciekawostka, jedna z najszybciej wyprzedających się formacji GOK SEZAM – zeszłoroczna „Wiosna z Modrakami” wyprzedzała się w ledwie trzy dni, a pierwsza pula biletów z pierwszego z tegorocznych koncertów jubileuszowych – w mniej, niż dobę. Modraki to zespół, który wciąż pokazuje, że absolutnie nie powiedział jeszcze ostatniego słowa.

Z okazji 25. urodzin, już 30 i 31 maja roztańczona grupa porwie widzów w wielobarwną, dynamiczną i folklorystyczną podróż po regionach Polski. Dopracowywane od miesięcy



fot. Iwona Walkowiak

układy uzupełnią przyśpiewki, w repertuarze nie zabraknie nowości, uwielbianych klasyków i układów, które do koncertowego setu powracają po latach. Z okazji jubileuszu, właśnie. Niewątpliwie w ten szczególnie dla Modraków weekend, jak i podczas trwających do niego przygotowań, nie zabraknie emocji.

„Z ogromną przyjemnością obserwuję rozwój zespołu. Wieloletnia współpraca z muzykiem i instruktorem tańca Anną Dolatą-Nowak przyczynia się do dynamicznego podniesienia jakości oferowanych występów. Ma też ogromny wpływ na rozwój techniczny wszystkich tancerzy. Każdy z instruktorów wnosi część siebie. Od tego roku współpracuje z nami pani Adrianna Mańczak-Rogoża, dzieci z ogromną radością biegają na jej wokalne zajęcia a my już słyszymy efekty cotygodnio-

nam Agnieszka Dolata, zapytana o to, co czuje w przededniu jubileuszu.

Cały zespół ma też grono wiernych fanów. Z pewnością ucieszy ich wieść o scenicznym świętowaniu tych szczególnych urodzin. I o tym, że koncerty będą aż dwa. Tak, by mimo iż pierwsze wydarzenie już się wyprzedzało, jak najwięcej osób miało okazję zobaczyć Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca w akcji. Kto wie, być może i zaśpiewać uroczyste „Sto lat”!

Marcin Klonowski



fot. Agnieszka Dolata

**Koncert jubileuszowy Dziecięcego Zespołu
Pieśni i Tańca Modraki**

30.05 (sobota), godz. 16 - **WYPRZEDANY**
oraz 31.05 (niedziela), godz. 16
CK Przeźmierowo. Bilety: 10 zł



Cztery formacje na 3 Maja

W obchodach Narodowego Święta Konstytucji Trzeciego Maja w naszej gminie wezmą udział cztery formacje GOK SEZAM. Zapraszamy do wspólnego świętowania.

- godz. 12:00; Msza św. w intencji Ojczyzny w Kościele w Tarnowie Podgórnym, przy oprawie Koła Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego
- po mszy; przemarsz do Parku im. J. Wojkiewicza prowadzony przez Mażoretki oraz Młodzieżową Orkiestrę Dętą Gminy Tarnowo Podgórne w asyście delegacji ZPiT Lusowiaczy. Następnie odbędą się uroczystości pod pomnikiem.



foto: Fotodrobnik/FreePress

W rodzinie, jak w... teatrze!

Ojciec, starzejący się aktor, który po długiej przerwie dostaje szekspirowską rolę i niespodziewanie postanawia wpaść do syna, aby u niego odbyć przygotowania do tej ważnej dla siebie roli.

Syn właśnie przechodzi kryzys. Rzuca go żona i traci pracę. To nie wróży spokojnego rodzinnego spotkania. To wygląda raczej, jak wstęp i pretekst do głębszego spojrzenia na zawiłą

relację ojca z synem. I tym w rzeczywistości jest sztuka pt. „Niespodziewany powrót” napisana przez Serge’a Kribusa, belgijskiego dramaturga, reżysera i aktora.

W roli ojca zobaczymy Daniela Olbrychskiego, a partnerował mu będzie Tomasz Karolak grający syna. Sztuka Kribusa była przebojem w paryskich teatrach, gdzie święciła swoje triumfy. Polska jej premiera, w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz, w przekładzie Bożeny Puchalskiej odbyła się 29 grudnia 2021, a teraz

zawita w gościnnych murach CK Przeźmierowo. Tutaj zobaczymy ją w nowej, jakże ciekawie się zapowiadającej, odsłonie ze znakomitymi aktorami w obsadzie.

Zabierzcie swoich dziadków, ojców, synów, wnuków. Niech sztuka stanie się dla nich inspiracją do przyjrzenia się własnym relacjom, pretekstem do spojrzenia głębiej we własną historię lub choćby sposobem na spędzenie miło wspólnie wieczoru.

Olga Meller



foto: materiały prasowe

„Niespodziewany powrót” – spektakl teatralny
z Danielem Olbrychskim i Tomaszem Karolakiem
9.05 (sobota), godz. 18, CK Przeźmierowo.
Bilety: 130 zł



Kabaretowe ostre cięcie

Miłośników kabaretowych skeczy i absurdu czeka gratka w postaci występu grupy Paraniormalni.

Kabaretowy zespół od wielu lat rozśmiesza publiczność nie tylko

w Polsce, ale i w wielu innych krajach. Paraniormalni występo-

wali dla Polonii m. in. w Anglii, Szkocji, Irlandii, Francji, Holandii i Belgii. Z powodzeniem prezentowali się także w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Wiele ich skeczy weszło do gatunkowego kanonu, jak choćby: Papieros, Młotek czy Gołębie, a stworzone przez nich postacie są kultowe na kabaretowej scenie. Wspomnieć tu można choćby Mariolkę czy Jacka Balcerzaka, bohaterów wielu scenek i gagów. Tym razem w programie „Ostre cięcie”, na scenę wraca Doktor Prozak, który spróbuje znaleźć receptę na każdy problem. Z jakim powodzeniem? To się okaże podczas występu, w czasie którego widzowie spotkają m. in. zakonnicę w konopiach, seryjnego mordercę oraz pacynkę kłapiącą językiem na lewo i prawo.

Każdy spektakl z tego cyklu jest pełen parodii, improwizacji, absurdu, skoczności, a Paraniormalni obiecują rozrywkę i ucieczkę od codzienności w ramach śmiechoterapii. Pozostaje jedynie przyjść i sprawdzić na własnej skórze.

Olga Meller



foto: materiały prasowe

„Ostre cięcie”
– Kabaret Paraniormalni
17.05 (niedziela), godz. 16,
CK Przeźmierowo.
Bilety: 120 zł



Powiedz lub zaśpiewaj na głos

Każdy z nas ma inny głos. Każdy z nas inaczej coś powie, coś zaśpiewa. Po głosie bez trudu się poznamy. Nawet

wtedy, kiedy będziemy mówili szeptem. A czy głos ma jakieś tajemnice, ukryte możliwości?

Odpowiedz na to pytanie poznamy w DK w Tarnowie Podgórny na spektaklu Teatru Mozaika. Jego aktorzy zaproszą widzów do wyjątkowej zabawy. Ba, nawet do eksperymentów. W mig przekonamy się, ile możliwości mają nasze głosy. Co i w jaki sposób możemy nimi wyrazić, co przekazać

drugiej osobie. Także śpiewem – solo w zespole. Zapowiada się ciekawa i pomysłowa, około 45-minutowa podróż w teatralno-muzycznym świecie, zatytułowana „Głos od A do Z czyli kalejdoskop głosu”.

(ap)



Fot. materiały prasowe

Mała Scena Sezamu: „Głos od A do Z – czyli kalejdoskop głosu” – Teatr Mozaika
12.05 (wtorek), godz. 18, DK w Tarnowie Podgórny. Czas trwania: ok. 45 minut.
Wiek odbiorców: 3+. Bilety: 25 zł



Smocze kompleksy...

...niestrasne będą najmłodszym po tym spektaklu. Barwnie i muzycznie upora się z nimi zespół Teatru Formalina. Dlaczego warto to zobaczyć?

Mała Scena Sezamu niejednokrotnie stawiała się nośnikiem waż-

nych lekcji, dobrych rad i moralizacji. Swoją propozycję ma Teatr Formalina, zachęca, aby zwrócić pod „Skorupkę”. Tam poznamy sympatycznego smoka, który ma problem ze zdobyciem przyjaciela i serca smoczycy Matyldy. Ze względu na... spełnienie, boha-

ter wstydzi się z nią porozmawiać. Rady będzie szukać u niekonwencjonalnej logopedki Ireny Balbus. Oj, będzie się działo! Fabuły dopełnią piosenki i lubiane przez dzieci elementy interaktywne, suto nasączone humorem. Szczególnie ciekawy, zarazem niezwykle ważny już na wczesnym etapie dojrzewania i dziecięcego rozwoju, jest jednak morał tej bajki. „Skorupka” to historia o akceptacji, dostrzeganiu swoich mocnych stron i docenianiu siebie. Scenariusz, reżyseria: Magdalena Młynarczyk



Projekty scenograficzne i kostiumy: Dominika Chochółowska-Bocian

Lalka smoka: Igor Fijałkowski
Muzyka: Maciej Zakrzewski
Występują: Magdalena Młynarczyk, Aleksandra Habowska, Maciej Zakrzewski

Marcin Klonowski



Fot. materiały prasowe

Mała Scena Sezamu: „Skorupka” – Teatr Formalina

24.05 (niedziela), godz. 12:30, DK w Tarnowie Podgórny. Czas trwania: ok. 50 minut.
Wiek odbiorców: 4-9 lat. Bilety: 25 zł



Skrzypcami po mapie

Nietypowa podróż, przy wysokiej oprawie muzycznej, przed najmłodszymi. Gdzie poniosą ich dźwięki skrzypiec?

GOK SEZAM zaprasza na kolejne spotkanie z cyklu Mała Akademia Wielkich Kompozytorów, który przybliżyć ma dzieciom postaci wyjęte z kart historii muzyki. Formuła

warsztatów, oparta na mini koncercie przeplecionym dawką wiedzy, została przygotowana tak, by dzieci nie zmęczyć, lecz zaangażować i zaciekać. W maju najmłodsi poznają Henryka Wieniawskiego. To wirtuoz skrzypiec, który dawał koncerty na całym świecie – od krajów Europy po Stany Zjednoczone. Jego twórczość przeszła do historii

za sprawą brawurowości i wysokiej jakości liryzmu utworów. Warto usłyszeć to na własne uszy.

MK

Mała Akademia Wielkich Kompozytorów:
Henryk Wieniawski – audycja muzyczna dla najmłodszych
12.05 (wtorek), godz. 11,
CK Przeźmierowo.
Wstęp wolny



Rama w ramę...

... żyją kreska i kolor. W ciekawe formy ubrali je młodzi adepci sztuki z Przeźmierowa. Co przedstawiają ich najnowsze prace?

Grupy plastyczne prowadzone przez instruktora Magdaleny Łuczak regularnie dbają, by każda wizyta w CK Przeźmierowo była miłą dla oka. Starają się zatrzymać spojrzenia autorskimi inter-

pretacjami, oryginalnymi pomysłami.

Młodzi tym razem postawili na swoisty dialog. Dwóch technik i dwóch wrażliwości. Starsza grupa eksperymentowała z linią i detalem, młodsza ze sztuką

pop-artu, ucieleśnioną w postaci barwnych żyraf. Starsza pracowała przy użyciu kolorowych długopisów, młodsza korzystała z akwareli. Razem zapraszają

do świata dziecięcej wyobraźni. „Drzwi” do niego trzymają dla chętnych szeroko otwarte, aż do końca maja.

MK

„Kreską i kolorem” – wystawa prac dziecięcych Kół plastycznych z CK Przeźmierowo

20.04.2026-31.05.2026,

Na piętrze / CK Przeźmierowo. Wstęp wolny



Fot. praca z wystawy, materiały prasowe

Eksperyment na spontanie

Uczestnicy Koła plastycznego dorosłych z Tarnowa Podgórnego intuicyjnie działają z kolorem i ruchem. Czy ich prace będą oddziaływać na odbiorców?

Choć wystawa jest skończona, obrazować ma ona trwający proces twórczy, jako działanie oparte na emocji i spontaniczności artystek i artystów. „[...]

uczestnicy zajęć [...] – świadomie odchodzą od dosłowności na rzecz ekspresji” – zapowiada instruktorka Justyna Just-Przybylska. Ich prace mają stać się zapisem chwili, uchwyceniem eksperymentalnym połączeniem koloru, faktury i malarskiego gestu. Do tworzenia własnych interpretacji adepci sztuki zapraszają każdego chętnego.

MK

„Kolor. Ruch. Intuicja” – wystawa Koła Plastycznego dla dorosłych z Tarnowa Podgórnego

29.04–27.05, Galeria Rotunda (DK w Tarnowie Podgórnej).

Wstęp wolny



Fot. praca z wystawy, materiały prasowe

Przez korale do serca

A nawet dwóch. Lusowiacy kontynuują cykl tematycznych spotkań, towarzyszący obchodom 30-lecia działalności zespołu. W maju zaskoczą mamy.

Miejszem spotkania, tradycyjnie już, będzie świetlica wiejska w Lusowie. Motyw przewodni – kreatywny i angażujący. Osoby uczestniczące będą miały okazję trafić do serca swoich mam, wręczając im, własnoręcznie na warsztatach wykonane, czerwone korale. Bliźniaczą ozdobę od serca stworzą i dla siebie.

Jak dla „TarNowej Kultury” pisze Kamila Cicha z Lusowiaków, to będzie: „nie tylko twórcza aktywność, ale także

moment wspólnego bycia razem, rozmów i budowania wspomnień”. Hasło wydarzenia: „Czerwone korale dla dwóch serc” jest z kolei metaforą relacji, bliskości i ciepła, które spaja pokolenia.

To niemal rodzinne spotkanie umiłą obowiązkowe na wydarzeniach Lusowiaków akcenty folklorystyczne i muzyka. A wciąż zadającym sobie pytanie, dlaczego na warsztaty warto przyjść, Lusowiacy odpowiadają: „bo najpiękniejsze rzeczy powstają wtedy, gdy tworzymy je razem – z serca”.

MK

„Z serca Tradycji: Czerwone korale dla dwóch serc – Mama i ja” – Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy

28.05 (czwartek), godz. 18, Świetlica Wiejska w Lusowie.

Wstęp wolny



DLA SENIORÓW – CZWARTEK, GODZINA 11

21.05 „Dyrygent”, reż. Ondřej Provozník

Bambini di Praga, prestiżowy żeński chór o światowej sławie. Uznany dyrygent i 30 dziewcząt, wśród nich wyjątkowo utalentowana 13-letnia Karolina.

Czesko-słowacka produkcja, zabiera widzów do Czech lat 90. Film inspirowany prawdziwymi wydarzeniami (dyrygenta Bohumila Kulínského skazano w roku 2009) podejmuje temat relacji, w których niewinność zderza się z przemocą i władzą nadużywaną bez skrępowań. O społecznej obojętności i bezkrytycznej wierze w uznane autorytety. Film ma opinię dość mocnego i przejmującego, przy tym docenionego przez wielu krytyków. Zdobył 3 statuetki Czeskiego Lwa 2026, w tym dla Kateřiny Falbrovej, która debiutowała w filmie mając lat 13. Dziewczyna została okrzyknięta odkryciem szklanego ekranu, zdobywając liczne nagrody festiwalowe.

DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK, GODZINA 19

8.05 „Drama”, reż. Kristoffer Borgli

Czy miłość wszystko wybaczy, gdy kilka dni przed planowanym ślubem na jaw wychodzą skrywane tajemnice?

Emma i Charlie wydawali się idealną parą do czasu... niewinnej zabawy ze znajomymi. Twórcy filmu stawiają pytania o granice wyrozumiałości w związkach, a także o to, czy istnieje możliwość całkowitego poznania drugiej osoby. Jest i śmiesznie i straszno. Z jednej strony dylematy dotyczące ludzi w związku, z drugiej... poważna debata na temat posiadania broni w USA.

Valeria Golino – ikony włoskiego kina.

Wspomnę tylko, że wspomniała „Nostalgie” z Pierfrancesco Favino, za wdzięczamy temu samemu reżyserowi!

22.05 „Wpatrując się w słońce”, reż. Mascha Schilinski

Mimo że mam świadomość, że jest to kino niszowe, film zachwyca mnie po dziś dzień (byłam kilka miesięcy temu na pokazie przedpremierowym). Niestety, już fakt, że to produkcja niemiecka, ogranicza jej frekwencyjny sukces.

Wspólnym mianownikiem losów czterech głównych bohaterów, żyjących na przestrzeni XX i XXI wieku, jest wiejskie gospodarstwo w regionie Altmark. Dużo retrospekcji, wiele wątków i sporo bohaterów. Film dość niełatwy w odbiorze, ale ujmujący sposobem realizacji i wartością artystyczną. Tu wszystko zwraca uwagę; praca kamery, detal, muzyka, kostiumy, wnętrza, ale najbardziej zachwyca realizm obrazu.

Film zdobył w Cannes 2025 Nagrodę Jury dla najlepszego filmu oraz nominacje do Oscarów 2026 dla najlepszego europejskiego filmu. Co więcej, Oscara otrzymała Sabrina Krämer dla najlepszego europejskiego twórcy kostiumów. Film ma na koncie wiele innych nagród i nominacji, wszystkie jak najbardziej zasłużone!

DLA DZIECI – NIEDZIELA, GODZINA 15

10.05 „Hopnięci”, reż. Daniel Chong, od 6 lat

Amerykańska, animowana komedia sci-fi wyprodukowana przez Pixar Animation Studios dla Walt Disney.

Już ta zapowiedź brzmi kusząco, a jak jeszcze zobaczyłam zwiastun w stylu najprzyjemniejszych animacji, które pamiętam z młodych lat, to wiadomo, że zabawa będzie przednia.



W głównych rolach Zendaya i Robert Pattinson – arcyzdolni aktorzy, rozwijający swoje kariery w zawrotnym tempie. I jak twierdzą ci, którzy film już widzieli, energia między nimi idealnie wpisuje się w klimat produkcji.

Film wyszedł spod skrzydeł reżysera uznawanego za jednego z najciekawszych współczesnych twórców kina satyrycznego, przy tym niestroniącego od szokowania. Bez wątpienia, fabuła wprawi nas w dyskomfort, zostawi z mnóstwem pytań i bałaganem w głowie.

Film zdobył nominację do Złotej Palmy dla najlepszego filmu podczas Festiwalu w Cannes 2025.

15.05 „Wolność po włosku”, reż. Mario Martone

Filmowy portret Goliardy Sapienza, jednej z najwybitniejszych współczesnych włoskich pisarek, ale też niepokornej ikony wolności.

Reżyser z dużym zaangażowaniem przedstawia jeden z etapów życia poetki, uwięzionej w rzymskim więzieniu. Film opowiada o sile relacji, które tam nawiązała, sile relacji między kobietami, które przypadkowo spotkały się w małej, zamkniętej przestrzeni. Zobaczymy obraz wyzwolonej kobiety, która w świecie przemocy i politycznych napięć, nie traci nic ze swojej wrażliwości i pasji. Film przenosi widza w burzliwe realia Włoch lat 80., oczywistym stał się więc wybór do głównej roli

19-letnia miłośniczka zwierząt za pomocą hopnozy – nowoczesnej metody naukowej, przenosi swoją świadomość do ciała robotycznego bobra, by odkrywać tajemnice świata natury. Czy to początek naukowego trendu na rozmawianie i rozumienie mowy zwierząt?

Animacja bardzo podoba się widzom w każdym wieku, zdobywa dobre opinie wśród krytyków. Jest pięknie zrealizowana, bardzo zabawna, a co ważne, podejmuje aktualne, ekologiczne tematy.

24.05 „Pucio”, bez ograniczeń wiekowych

Pucio ze swoją rodziną odkrywają świat, a każdy dzień przynosi nowe przygody.

Bajka z bohaterem znanym z serii książeczek dla najmłodszych, owocem pracy logopedki Marty Galewskiej-Kustry i ilustratorki Joanny Kłos. Ta pierwsza kinowa odsłona kultowych opowiadań trwa 45 minut i składa się z siedmiu odcinków, skupi więc uwagę nawet najmłodszych widzów.

Bohaterowie mówią głosami m.in. Małgorzaty Sochy i Artura Barcisia. Kompozytorem i producentem muzyki do filmu jest Grzegorz Turnau. Za produkcję odpowiada studio EGoFILM – twórca serii o Kici Koci.

Natalia Włodyka



Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł, na seanse dla seniorów 15 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 15 zł – dziecko, 15 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl

Sceniczne „Dylematy” młodych zachwyciły publiczność

Trzy dni, 13 spektakli i 99 młodych aktorów na scenie. Za ich plecami, kulisami, liczny zespół reżyserski i techniczny. Finał XXIV edycji projektu Teatr w Każdej Wiosce to wydarzenie, które – naszym zdaniem – nie ma sobie równych, jak Polska długa i szeroka. Możemy być dumni, że jego miejscem jest nasza gmina, nasz GOK SEZAM. Że w przyszłym roku zaprosimy na jubileuszową XXV edycję TwKW.

Wielkie święto teatru i młodości odbywało się od 24 do 26 kwietnia 2026 w CK Przeźmierowo. Na każdej z czterech tur finału, młodym wykonawcom towarzyszyło liczne grono widzów. Wydarzenie ściągnęło również uwagę regionalnej i powiatowych telewizji. Również nas, zespołu „TarNowej Kultury”, nie mogło tam zabraknąć. Poniżej relacjonujemy, recenzujemy wszystkie spektakle.



CZĘŚĆ I – PIĄTEK Gdy możesz na kogoś liczyć



Fot. Damian Nowicki My Photo Way 4x

Pierwsza wystąpiła **Grupa Teatralna z Batorowa ze spektaklem „Matylda”**, ukazującym siłę przyjaźni, pomocy kogoś bliskiego. Pod wpływem negatywnych opinii, niskiej samooceny, bohaterka spektaklu stawia sobie pytanie: „Dlaczego właśnie ja?” W ślad za nim przychodzi myśli: chciałabym ukryć się gdzieś na końcu świata, szkoda, że nie potrafię stawać się niewidzialną. Wnet okazuje się jednak, że z pomocą wyobraźni,

fantazji, marzeń można szybko wyjść ze stanu poczucia bycia gorszym. Można pozbyć się osamotnienia, niezrozumienia, zagubienia. I wówczas bez trudu optymistycznie patrzeć na świat, żyć w taki sposób, o jakim zawsze się marzyło. W różnych sytuacjach z ratunkiem pośpieszyć mogą nasi nowi przyjaciele, z którymi łączą nas: „harmonia słów”, „symfonia serc”, „bliskość dusz”, „symetria gestów”, które pasują, do siebie, jak klocki LEGO. Z problemami nie jesteśmy sami, gdy znajdą się osoby, które nam pomogą wyjść z kryzysu.

Co by było gdyby... Grupa Teatralna z Sierosławia „Nieźle Ziółka” przedsta-



wiła spektakl „Gdybylandia”. Opowiada on o pewnej grze pomiędzy pięcioma uczestnikami. Ta gra to wariacja wyborów „co by było gdyby”, w której każdy przypisuje sobie wybraną postać i układa z nią część historii. Wygrywa osoba, która najciekawiej połączy opowieści całość. Obserwujemy trzy scenariusze z innymi zakończeniami. Pomiędzy uczestnikami przeplatają się decyzje, jak daleko pokierować losami bohaterów.

Pojawia się też problem ze stworzeniem dobrego finału.

Dzięki Gdybylandii i smoczym Emalii, chmurze, czarodziejowi, księżniczce Gdyba i kosmicie Ziutkowi dowiedziałam się, że każdy w tej wspólnej historii jest ważny i ma przypisaną rolę do wykonania. Jak i o tym, że nic nie dzieje się przez przypadek, a każde zdarzenie ma znaczenie.

Powinna być miejscem dialogu



Grupa Teatralna z Jankowic zagrała spektakl „Zamknięta Klasa”, jego scenariusz powstał na bazie sztuki Krystyny Chołoniewskiej. Uczennice wcielają się w role nauczycieli i ukazują ich pedagogiczne dylematy. Wydobywają na światło dzienne różne myśli, wahania, rozterki. Wnet pojawiła się u mnie refleksja, że każda szkoła powinna być miejscem dialogu. W szczególności zaś miejscem, w którym nauczyciele oraz uczniowie wzajemnie się słuchają, reagują na potrzeby. A przy tym doceniają zaangażowanie we wspólne działania. Szkoła nie powinna być jak więzienie, które nakazuje milczenie. Młodzi ludzie nie chcą być pozbawieni głosu. Tym bardziej że w pewnym wieku rodzą się

u nich protest, bunt, niezgoda wobec świata.

Patrycja Ptaszyk



CZĘŚĆ II – SOBOTA, GODZ. 11

Pomyślałby kto, że imadło, łyżka czy... paperek od cukierka tak zajmują ludzi na widowni, że przez ponad pół godziny nie będą myśleć o niczym innym, jak o losach bohaterki, która spotyka właśnie te „zwykłe” przedmioty?

Pierwszy sobotni spektakl najliczniejszej grupy projektu – z **Lusowa** – nie tylko zachwycał, ale też w pełni zrealizował



zapowiedź opowieści o poszukiwaniu siebie. Spójność była widoczna od scenariusza, poprzez muzykę, piosenki, choreografię aż po pięknie wykonaną, dopracowaną w każdym detalu scenografię. Młodzi aktorzy z ogromną swobodą poruszali się po scenie, prowadząc widza przez świat, w którym zwykle przedmioty nabierają niezwykłych znaczeń.

Po spektaklu „Coś”, na scenę weszła **grupa z Ceradza**



Fot. Damian Nowicki My Photo Wój, 9x

Kościelnego z odwiecznym pytaniem: mieć czy być? „**Bajka o szczęściu**” okazała się nie tylko prostą historią, ale też poruszającą realizacją zapowiadanej refleksji nad tym, co w życiu naprawdę ważne. Los staruszki, która daje się zwieść obietnicy łatwego szczęścia, wybrzmiał szczególnie dzięki balansowaniu młodych aktorów między humorem a wzruszeniem. Sprzedane zwierzęta: kogut, myszka i świnka szybko stały się symbolem relacji, których nie da się zastąpić żadnym przedmiotem. Nie sposób nie wspomnieć na koniec o powracającym i zabawnym „ihaaa”, które na długo będzie jeszcze wybrzmiewać w uszach widzów powodując niewymuszony uśmiech...

O zupełnie innych dylematach opowiedziała nam kolejna grupa, tym razem z **Rumianka**.



Trójka aktorów dokonała czegoś niezwykle: utrzymała pełne skupienie widowni, budując spektakl na granicy improwizacji i świadomej konstrukcji scenicznej. Dynamiczne, mo-

mentami nieprzewidywalne sytuacje, które, jak można przypuszczać, rodziły się również na bieżąco, stworzyły przestrzeń autentycznego dialogu z widzem, oraz młodą publicznością, która została zaproszona na scenę. Pytania o prawdę, wybór i odpowiedzialność nie były tu jedynie opowiedzianą historią, ale realnym doświadczeniem – zarówno dla aktorów, jak i odbiorców. Rzekłabym, że spektakl stał się czymś na kształt katharsis, o którym się nie tylko mówi, ale którego się doświadcza.

Magdalena Woźniak



CZEŚĆ III – SOBOTA, GODZ. 16

I jest mu z tym dobrze

Zadałaś/leś sobie kiedyś pytanie: czy i z jakiego powodu ktoś się ode mnie odwrócił, a może wykluczył? I co wtedy: walka, trwanie przy swoim czy rezygnacja, kapitulacja? Odpowiedź na takie pytanie przynosi spektakl „**Tiktok Suzi**” Grupy



Teatralnej z Lusówka. I nie pozostawia żadnych wątpliwości: bądź odważny, pozostań sobą. Także wtedy, gdy świat wręcz krzyczy: dostosuj się, równaj w szeregu!

Posiedzenie Sądu WC i wyrok. Na jego mocy, niepokorny chłopiec za przewiny wobec szkolnej influencerki, która ma ponad ćwierć miliona obserwujących, trafia pod... schody. To jest miejsce dla wyrzutków. Wnet okazuje się, że nie jest tam sam.

Pod schodami zaczyna robić się tłoczno. W pewnym momencie wykluczeni zdają sobie sprawę ze swojej siły. Nikt tutaj niczego nie udaje, nie skrywa się za make upem. Nie ocenia kogoś przez pryzmat smartfonu, smartwatcha, butów, dzinsów. Po prostu, jest sobą. I jest mu z tym dobrze. Na koniec tego spektaklu ręce same składały się do gromkich braw.

Andrzej Piechocki

Grupa Teatralna z Sądów, „Diabełek Widełek, albo o tym jak niebo spotkało się z piekłem”



Teatr w Każdej Wiosce to dla mnie, już od dwóch lat, pasmo pozytywnych zaskoczeń. Nie inaczej jest w sobotę, około 17, gdy scenę przejmują „**Sigmy**” z Sądów. Jest na co popatrzeć! Scenografia działa na oko i wyobraźnię, gdy w CK Przechmurów spotykają się piekło i niebo. Podział sceny na dwa światy, oddzielone kontrastującym oświetleniem pomaga budować charakter scen, w których młodzi odnajdują się bezbłędnie. Z wdziękiem opowiadają historię niecodziennej miłości diabełka i anielicy. Czas staje się pojęciem względnym podczas tego spektaklu, wdzięcznego też z perspektywy fotografa.

Zapamiętam i kreatywne wkomponowanie znanych hitów i przeróżnych gatunków muzycznych w ścieżkę dźwiękową, rozbijającą przerysowaną klimat piekielno-

-niebiańskich scen. W kwestii oprawy, ponownie zaskakują techniczne możliwości sceny CK Przechmurów.

Grupa Teatralna z Wysogotowa, „Feniks i My”



Niemniej kreatywnie jest po technicznej przerwie. I to już od samego otwarcia, gdy przemowę reżyserki przerywa jedna z postaci spektaklu. Grupa Teatralna z Wysogotowa zderza świat dorosłych, z bezgraniczną mocą dziecięcej wyobraźni. W tym spektaklu brak statycznych scen, żyją przedmioty, brak grawitacji, a latającym dywanem, wraz z feniksem, przemierzamy kolejne światy. Grupa ujmuje publikę humorem, a obok klasycznej gry aktorskiej, w spektaklu pojawia się też teatr cieni. Co ciekawe, scenografia, którą oglądaliśmy na scenie, była fragmentem pracy magisterskiej, a po finalnych oklaskach chętne dzieci mogły pomóc w dalszej jej realizacji. Jak? Rysując scenę ze spektaklu, którą zapamiętały.

Mam przyjemność oglądać i fotografować wszystkie finałowe spektakle TwKW, końcówka III części tego wyjątkowego święta teatru utwierdza mnie w refleksji, która pojawiła się już rano, podczas spektaklu grupy z Lusowa: jest czymś niesamowicie budującym widzieć, jak ponad 200 osób na widowni z zaangażowaniem obserwuje kolejne występy. Jak szczerze śmieje się z żartów, z jakim zaangażowaniem bije brawa.

Marcin Klonowski



**NIEDZIELA 26.04,
GODZ. 11**

Grupa Teatralna z Baranowa „Odklejki”, „O zagubieniu, które wszystko zmienia”



Niedziela to ciąg dalszy zaskożeń, zapoczątkowany przez ekipę z Baranowa. Wiewiórka coś zgubiła. Intensywnie tego szuka. Czego? No właśnie nie wie i na tym, niezwykle kreatywnie i lekko, zbudowana jest historia o przyjaźni i wzajemnym zrozumieniu. Jedna z aktorek grupy, Emilka, w wypowiedzi dla obecnej na Finale TwKW telewizji WTK przyznaje, że na scenie czuje się najswobodniej na świecie. Swobodę widać i u pozostałych aktorek i aktorów, co punktuje w sztuce o pociesznym morale: czasem największe skarby znajdujemy niespodzie-

wanie, a zgubienie czegoś może prowadzić do najniezwyklejszych odkryć. W końcu co jest ważniejsze, przedmioty fizyczne, czy relacje z innymi?

Grupa Teatralna z Kokoszczyzna „Unmasked”



Chwytiliwe otwarcie z miejsca zwraca uwagę widza, zarazem budzi spory uśmiech. Zaczyna się od teatru cieni, w całym spektaklu kluczową rolę odgrywa choreografia i muzyka, a przekaz bywa bardzo symboliczny. Młodzi rozprawiają o wielorakości spojrzeń, presji, mnogości oczekiwań i konieczności wyboru. Stopniowo Teatr w Każdej Wiosce staje się poważniejszy, choć wciąż nie brak mu lekkości. Widz wraz z zespołem zdają sobie sprawę, jak wiele ukrywamy na co dzień pod rzezoną maską. I że każdy ma więcej niż jedną.



Pięknie zagrana, angażująca historia o odwadze w okazywaniu wrażliwości i poszukiwaniu własnej prawdy.

Grupa teatralna z Tarnowa Podgórnego „Sztuka latania”

Okazuje się, że tytułowe latanie wcale taką łatwą sztuką nie jest. Pożądana przecież przez wielu, nadprzyrodzona dla człowieka zdolność staje się punktem wyjścia do scenicznego dialogu nie tylko na temat społecznych oczekiwań. Także odmienności od zakorzenionego w społeczeństwie stereotypu. To mądra, otwierająca serca i umysły opowieść o poszukiwaniu akceptacji, miłości, a także własnego miejsca w świecie. Na tym etapie najwytrwalszym widzom może już w uszach dzwonić od, w pełni zasłużonych, gromkich oklasków adresowanych do osób zaangażowanych w pracę nad kolejnymi spektaklami tej grupy.

Grupa teatralna z Przeźmierowa „Dziób w dziób”

To jedna z najstarszych grup. I jedna z najbardziej zaskakujących. W tym spektaklu jest rap. W fabule nie brak zaskożeń i wyrazistych postaci. Więcej, całość trwa blisko godzinę! I każda minuta warta jest tego, aby być na widowni. Dylematy o strachu przed innością i wykluczeniem owocują pięknym



morem. Widzowi imponuje gra aktorska, stopień emocjonalnego zgłębienia portretowanych postaci. Dodatkowym atutem staje się wielka fotogeniczność tego spektaklu i muzyka.

Powtórka na YouTube obowiązkowa i mam nadzieję, że na scenie też będzie okazja!

Marcin Klonowski

GOK SEZAM, jego dyrektor Karina Biała oraz zespół „TarNowej Kultury” raz jeszcze składają ręce do gromkich, w pełni zasłużonych oklasków.

Dla wszystkich twórców, wykonawców i instruktorów za stworzenie wyjątkowych, poruszających i pełnych pasji spektakli.

Gratulujemy instruktorom grup teatralnych. W kolejności występów są to: Michał Kokorzycki, Jaśmina Markiewicz, Weronika Janiak, Mariola Ryl-Krystianowska, Justyna Dolatowska-Wolny, Grzegorz Babicz, Ewa Rurarz, Izabela Buksa, Maciej Woźniak, Anna Dziecioł oraz Natalia Krynicka.

Nad scenografią poszczególnych spektakli pracowały: Natalia Krynicka, Ewa Wytykowska i Dobrawa Deczkowska. Choreografię układał Mariusz Lubawy, muzykę tworzyli Paweł Rogoża oraz Jarosław Krawczyk, a opieką wokalną zajmowała się Adrianna Mańczak-Rogoża. Koordynatorką całego projektu jest Mariola Ryl-Krystianowska. Organizacją pracy projektu zajęła się Magdalena Woźniak – kierownik ds. edukacji kulturalnej GOK SEZAM. Wielkie podziękowania dla ekipy techniczno-realizacyjnej, dzięki nim spek-

takle były dopracowane w każdym detalu i zachwycające od pierwszej do ostatniej sceny. Za reżyserię, realizację światła oraz projekcji wideo odpowiadał Michał Krugiołka, za realizację dźwięku: Szymon Kulczyński i Michał Wereda. W kulisach pracowali: Sara Lewoczko, Przemysław Buksa i Jeremi Rogoża. Całość prac koordynował Mariusz Lewoczko – kierownik ds. technicznych GOK SEZAM. Za media i relacje odpowiadał Marcin Klonowski, natomiast za relacje fotograficzną: Damian Nowicki, Marcin Klonowski oraz Koło Fotograficzne KADR.

Rejestrację wideo i montażem zajęli się Tomasz Pluciński i Michał Pluciński. Dzięki temu już wkrótce wszystkie spektakle będzie można obejrzeć na kanale youtube.com/goksezam.

**DYLEMATY
'26**

Sprzyjały integracji i miłej atmosferze

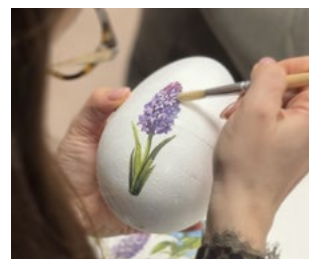
Dwa kolejne wydarzenia z cyklu „Z serca tradycji - 30 lat z Lusowiakami” pokazały, jak w inspirujący sposób można łączyć tradycję z nowoczesnością. Stały się okazją do wspólnego tworzenia, integracji i odkrywania piękna rękodzieła.

Marcowe spotkanie „Przygotowania do Wielkanocy” (26 marca) upłynęło w radosnej i twórczej atmosferze. Uczestnicy mieli okazję poznać oraz wypróbować różnorodne techniki zdobienia pisanek. Wśród nich znalazły się tradycyjne nanoszenie wzorów woskiem, wymagające precyzji i skupienia, a także metoda decoupage z wykorzystaniem kolorowych serwetek, pozwalająca na tworzenie boga-

tych, wielobarwnych kompozycji. Nie zabrakło również bardziej nowoczesnych akcentów, takich jak ozdabianie cekinami, które nadawały pisanekom wyjątkowego blasku. Spotkaniu towarzyszyło wiele śmiechu, rozmów i wzajemnej inspiracji, a wspólna praca sprzyjała integracji i budowaniu miłej, swobodnej atmosfery.

Kwietniowe spotkanie „Moda na Ludowo” (23 kwietnia) stanowiło kontynuację twórczych działań,

tym razem skoncentrowanych na zdobieniu tkanin. Uczestnicy ozdabiali koszulki oraz torby, łącząc tradycję z nowoczesnością. Dużym zainteresowaniem cieszyła się technika wybijania wzorów z kwiatów i liści przy użyciu młotka, dzięki której można było wydobyć naturalne barwniki roślin i przenieść je na materiał, tworząc unikatowe, inspirowane naturą kompozycje. Równocześnie wykorzystywano



Fot. archiwum zespołu

farby do tkanin, eksperymentując z malowaniem wzorów, co pozwalało na swobodne łączenie elementów folkloru z nowoczesnym designem. Spotkanie przebiegało w kreatywnej i przyjaznej atmosferze, a powstałe prace zachwycały pomysłowością oraz różnorodnością.

Kamila Cicha
Zespół Pieśni i Tańca
Lusowiacy



Fot. Magdalena Wóźniak/Mariusz Lewoczko



Sukces został wyrecytowany

Gdy poprzedni numer „TarNowej” zadomowił się już w drukarni, w Murowanej Goślinie z emocji grzali się reprezentanci z całego powiatu. Ku wielkiej radości, ekipa z Tarnowa Podgórnego skończyła dzień z sukcesami!

Finał XXV Powiatowego Konkursu Recytatorskiego „Wiosenne Przebudzenie” odbył się 27 marca i przyniósł nam wiele wrażeń. Reprezentacja Gminy Tarnowo Podgórne dzielnie poradziła sobie z treścią,

emocjami i wysokim poziomem konkurencji. Stanisław Owsiany (Szkoła Podstawowa nr 2 im. Integracji Europejskiej w Tarnowie Podgórny) zdobył 1 miejsce w kategorii klas VII-VIII, z kolei Rita Lewoczko

(Szkoła Podstawowa nr 1 im. Jana Pawła II w Tarnowie Podgórny) zajęła 2 miejsce w kategorii klas I-III. Bardzo udanej prezentacji serdecznie gratulujemy też Szymonowi Wawrzyniakowi (Szkoła

Podstawowa im. Arkadego Fiedlera w Przeźmierowie).

Jesteśmy z Was dumni!

Dziękujemy także nauczycielom, którzy tak fantastycznie przygotowali swoich uczniów.

GOK SEZAM

Jesteś obserwowany...

... przez „Jedenaście twarzy Perły” w CK Przeźmierowo. Sprawdzamy, jakie spojrzenia pošłą tobie, czytelniku, obrazy Koła plastycznego.

Zapowiadając wystawę instruktor Magdalena Łuczak podkreślała, że w tym projekcie bardziej niż o techniczną doskonałość, chodziło o próbę zrozumienia fenomenu światła, błękitu i nie-

uchwytnego spojrzenia modelki. To na przykładzie tajemniczej „Dziewczyny z perłą” Johanna Vermeera.

Efekty prac po części przywołują na myśl gabinet krzywych zwierciadeł, bo kolejne „Perły”, choć podobne, różnią się detalami i interpretacją malujących. Po części wywołują iluzoryczne uczucie bycia obserwowanym. Zdecydowanie więc zatrzy-



Fot. Magdalena Wóźniak

mują na sobie spojrzenia widza. Szkoda nieco, że wraz z obrazami nie wystawiono kopii ich pierwowzoru dla dopełnienia

projektu. Niemniej warto go zobaczyć. Okazja jest do końca maja.

MK

Fot. Iwona Wałkowiak



Wprost w objęcia Euterpe

Publiczność z pewnością nie była zawiedziona ostatnim koncertem w ramach Jazzowej Sceny Sezamu. Aleksandra Pura swoim subtelnym wokalem zaczarowała scenę, widownię i stworzyła klimat wytchnienia oraz nostalgii.

Wiem z relacji innych słuchaczy – i sama tego doświadczyłam – że warto było przyjść 18 kwietnia do DK w Tarnowie Podgórny i poddać się tej szczególnej podróży w czasie, prowadzącej przez twórczość Łucji Prus, Włodzimierza Nahornego, Jonasza Kofty. Zespół Aleksandry z czułością akompaniował jej delikatnej charyzmie wokalne, wspierając tę wędrowkę po muzycznych annałach polskiej piosenki. Zabrzmiały zarówno najpopularniejsze utwory, m. in. „W złotych płomieniach liści”, „Portret”, „Nic dwa razy się nie zdarza”, jak i mniej znane

kompozycje, które w interpretacji Aleksandry zyskały nowe życie – m.in. „Popłynę łódką” czy „Świt”.

Pura z języka łacińskiego oznacza czysty, nieskazitelny i taki też jest głos Aleksandry. Zachwycający swoją delikatnością, ale również potrafiący zaskoczyć drapieżnością w niektórych frazach wykonywanych przez nią utworów. Wsiedliśmy do łódki, o której śpiewała Aleksandra i razem popłynęliśmy, z dala od tłumy, hałasu, codzienności wprost w objęcia Euterpe – muzyki poezji lirycznej i gry na instrumentach.

Olga Meller

To powód do radości

Zawsze cieszą sukcesy osób związanych z naszymi zespołami. Dlatego też z radością dzielimy się wynikami Wielkopolskich Eliminacji Wojewódzkich 71. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, które 17 i 18 kwietnia odbywały się w Młodzieżowym Domu Kultury w Trzciance oraz w LO im. S. Staszica.

Tycjan Matuszewski (Teatr Nowi z Ramą) oraz Kasia Kuczyńska (TwKW Przeźmierowo) zdobyli równorzędne wyróżnienia. Udanej prezentacji gratulujemy też Gabrysi Zgole (MOD, KF KADR). Jesteśmy z Was dumni!

GOK SEZAM



Fot. Adrianna Matczak-Rogóża

Gdy sztuka staje się częścią lasu

Wśród drzew parku przy CK Przeźmierowo wydarzyło się coś na pograniczu snu i jawy. Wystawa „Ważki. Królowe przemiany” nie tylko zajmuje przestrzeń, co ją zaczarowuje, jakby ktoś na chwilę odsłonił niewidzialną warstwę świata, w której natura i wyobraźnia mówią jednym językiem.

Pomiędzy gałęziami, w smugach miękkiego światła, zawisły formy lekkie, jak oddech. Druty wiją się

w powietrzu niczym linie szkicu prowadzone pewną, a jednocześnie marzycielską ręką. Z ich splotów wylaniają się ważki, nie te dosłowne, znane z letnich tafli jezior, lecz ich artystyczne echa, przefiltrowane przez wrażliwość twórców Koła rękodzieła i rzeźmiosła.

To, co oni stworzyli, nie jest tylko zbiorem prac, to delikatna interwencja w rytm przyrody. Instalacje nie konkurują z drzewami, one z nimi współistnieją.

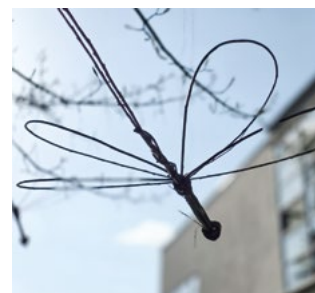
Z czasem trudno odróżnić, gdzie kończy się gałąź, a zaczyna dzieło ludzkich rąk.

W tej przestrzeni widz przestaje być wyłącznie obserwatorem, staje się wędrowcem w świecie zawieszonym między materią a ulotnością. Każdy krok to nowe odkrycie, cień skrzydła na korze drzewa, błysk światła na splocie metalu, cichy dialog między formą a wiatrem.

„Ważki. Królowe przemiany” to opowieść o kruchości, która

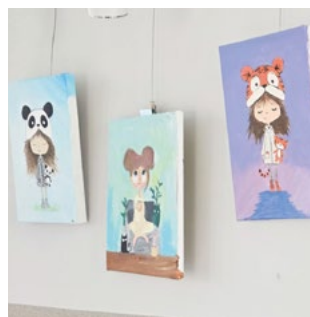
ma w sobie siłę. O przemianie, która nie potrzebuje hałasu, by być doniosłą. I wreszcie, sztuka ta najbardziej subtelna potrafi poruszyć przestrzeń tak, jak porusza nas samych.

Lidia Matuszewska



Fot. Marcin Klonowski

Obraz trudny do... zgryzienia



Fot. Marcin Klonowski

Nie jeden taki znaleźć można było w Galerii Rotunda. Czym zwracały na siebie uwagę prace dzieci?

Wystawa „Od sztucznej inteligencji do dziecięcego pędzla” była eksponowana w DK w Tarnowie Podgórny do 28 kwietnia. Zmalowane przez

najmłodszych adeptów obrazki stały się swoistym zderzeniem świata sztucznej inteligencji ze światem wyobraźni. Nie można zaprzeczyć, pomysł był na czasie. AI szybko wkracza w naszą codzienność, na coraz to liczniejsze pola. Instruktor Justyna Just-Przybylska wraz ze swoimi podopiecznymi badała, czy wygenerowane pomysły mogą stać się załącznikiem prawdziwej twórczości.

Ocena to zapewne kwestia indywidualnej wrażliwości i postrzegania postępującej „ai-izacji”. Dla mnie to do teraz trudne obrazy do zgryzienia, niemniej z pasją wykonany cykl warto było zobaczyć. I warto wrócić do niego na zdjęciach, dla wyrobienia sobie własnego zdania. Być może i jako punkt wyjścia do szerszej dyskusji.

Marcin Klonowski

Zdrowia, radości, wytrwałości, cierpliwości...

Każdego roku w maju w Polsce obchodzony jest Dzień Matki. Początki tego święta sięgają już starożytności, kiedy to Grecy i Rzymianie czcili w szczególny sposób matki-boginie, które były dla nich symbolem płodności i urodzaju. Odbýwały się wtedy uroczystości mające na celu zdobycie ich przychylności oraz okazanie im szacunku poprzez złożenie ofiar i różnego rodzaju darów.

Choć to wyjątkowe święto pochodzi jeszcze z czasów starożytnych, to w Europie historia Dnia Matki sięga dopiero XX wieku, a w Polsce 1914 roku. Od tego czasu na stałe zagościło w kalendarzu wszystkich Polaków. Zgodnie z tradycją, to właśnie 26 maja obdarowujemy nasze Mamy, chcąc wyrazić ogromną wdzięczność za ich bezwarunkową miłość i trud włożony w nasze wychowanie. Korzystając z okazji, iż ten wyjątkowy dzień już niebawem, przedstawiamy powieści obyczajowe, których kluczową tematyką jest macierzyństwo – jego blaski i cienie...

Kristin Hannah – jedna z najbardziej lubianych przez polskie czytelniczki amerykańska

czeniom, to warto się z nimi zmierzyć w godny sposób, bo życie niesie przecież nie tylko trudy, ale i nagrody za ich pokonywanie.

W książce pod tytułem „Wyśniłam Cię córeczko” amerykańska pisarka **Diane Chamberlain** stara się znaleźć odpowiedź na jedno z najtrudniejszych pytań, a mianowicie, ile jest w stanie zrobić matka, by uratować swoje jeszcze nienarodzone dziecko. Autorka przed-

dzona córeczka cierpi na nieuleczalną wadę serca, a lekarze nie są w stanie jej pomóc, przeżywa załamanie. Jednakże szwagier Carly, fizyk o tajemniczej przeszłości, zdradza, że być może istnieje sposób, by uratować to małeństwo. Młoda kobieta, przepełniona matczyną troską i miłością, a dodatkowo niezwykle determinacją i siłą, decyduje się zaryzykować wszystko, porzucić to, co bliskie i dobrze znane jej sercu, wyruszyć w nieznane, by uratować życie upragnionego małeństwa.

Z kolei **Monika Anna Oleksa** na kartach swojej powieści „Ciemna strona miłości” ukazuje, jak skutki podjętych w przeszłości decyzji, wpływają często na całe nasze życie. Można przecież wyprzeć z codzienności myśli o popełnionych błędach, jednak od przeszłości nie da się zwyczajnie uciec. W szczególności od przeszłości, która kryje za sobą niejednego sekret z młodości. Główna bohaterka Małgorzata to ambitna pani prawnik, która dzieli swój czas pomiędzy pracę w kancelarii a dom, w którym czeka na nią



kochający mąż Marek i nastoletnia córka, Sylwia. Jej życie wydaje się być uporządkowane i szczęśliwe. Wszystko zmienia się, kiedy kobieta nieoczekiwanie otrzymuje list, a wraz z nim pojawia się nieproszona tajemnica. Zachęcamy do przeczytania poleconych przez nas książek, zapraszamy po nie do biblioteki, a wszystkim Mamom z okazji nadchodzącego Dnia Matki składamy najserdeczniejsze życzenia dużo zdrowia, radości, wytrwałości, cierpliwości i samych słonecznych dni.

Zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne



powieściopisarka – w swoich książkach porusza tematy skomplikowanych relacji rodzinnych oraz ukazuje siłę kobiety w obliczu spotykających ją trudnych wydarzeń życiowych. „Rzeczy, które czynimy z miłości” to wzruszająca opowieść o sile macierzyństwa i głębokich emocjach związanych z byciem matką oraz ochroną swojego dziecka. To także opowieść o radości, jaką daje powrót do domu i niełatwym wyborze pomiędzy własnym dobrem a miłością. Kristin Hannah poprzez historię Angeli, jednej z trzech sióstr Malone, przekonuje, że nawet jeśli nie zawsze można zapobiec trudnym doświad-



stawia losy Carly Sears, wdowy po żołnierzu, który zginął w Wietnamie. Kiedy dziewczyna dowiadyuje się, że jej nienaro-

BIBLIOTEKA.

XXIII OGÓLNOPOLSKI TYGODŃ BIBLIOTEK 1-15 maja 2026

t w i e r a z .

o d k r y w a z .

BIBLIOTEKA PUBLICZNA
Gminy Tarnowo Podgórne

TARNOWO PODGÓRNE
PROSIMY BIEŻ!

SPOTKANIE Z AUTOREM KSIĄŻEK DLA DZIECI

BOGUŚ JANISZEWSKI

12 MAJA

GODZ. 17.30

Centrum Demokracji i Integracji Obywatelskiej
ul. Półnańska 99
Tarnowo Podgórne

Wstęp wolny. Prosimy o wcześniejsze zapisy pod nr tel. 618147411

SPOTKANIE AUTORSKIE Z PODRÓŻNIKIEM I FOTOGARAFIKIEM

JAKUB RYBICKI

13 MAJA

GODZ. 18.00

Biblioteka Publiczna Gminy Tarnowo Podgórne ul. Ogrodowa 2a
Tarnowo Podgórne

Wstęp wolny. Prosimy o wcześniejsze zapisy pod nr tel. 618147411

STANOWISKO BOOKCROSSINGU

8-15 MAJA

W BIBLIOTECIE W TARNOWIE PODGÓRNYM - WYMIENIAMY TYLKO KSIĄŻKI W BARDZO DOBRYM STANIE, NIE STARSZE NIŻ Z 2018 R.

A Ty lesie nigdzie nie chodź.

Ostrzegała puszcza, złowróbnie, jakby chodziło o te najmniejsze, ludzkie dzieci.

Nie ma dobrego czasu dla drzew. I dla ludzi. Te pierwsze giną w mgnieniu oka, rozszarpywane stalowymi zębami mechanicznych pił. Z ludźmi jest kłopot, muszą cierpieć dłużej. Niektóre z drzew, te najstarsze, napastryły się na wiele ich pokoleń. Choć już nie ma żadnych bardzo starych lasów, szepczą zwierzęta w wierszu „Dzikość”.

Dlaczego postanowiłem powrócić do debiutu Ewy Wyremskiej? Być może dlatego, że znów powracamy na początek opowieści. Trwa bowiem kolejna wojna. Pożąda tego, co zwykle – ropy, stali, drewna i ludzi. Choć ci

ostatni są już gdzieś niedaleko, zastępują ich roboty, a Harvester w ciągu jednego dnia roboczego jest w stanie ogoląć las z kilkuset drzew. To wszystko jest ściśle ze sobą powiązane. Jak i losy tych, którzy wożą drewno. Rozścielający na desce rozdzielczej, tuż pod szybą, swoje małe kapliczki. Pluszak od córki, breloki, różaniec, gdy wciąż jada pod słońce, jak w wierszu „Na bazie”. Najciekawsza w opowieści Wyremskiej jest niezwykle cienka granica, która pozornie tylko dzieli kierowców ciężarówek, ich rodziny, wyczekujące powrotów, bo pieniądze do domu przynosi, wiersz „Za dużo w dupie”, od wydartych z lasu drzew. Wszyscy są ofiarami owego wyrębu. Licząc wycięte pnie, za-

mieniając je w stawki, mizerną zapłatę, wioząc martwy las tysiące kilometrów od domu. W świat, który zrównuje sosny, dęby i ludzi, traktuje równie marnie, przedmiotowo, bezlitośnie. Choć przecież pozornie, w odróżnieniu od drzew, ludzie mogą przecież uciec. I często próbują, lecz zbyt daleko, w alkohol, przemoc, samotność, wszechobecną niemoc. Biedę.

Las jest w tej opowieści swoją personifikacją sumienia. Bezlitosną, zdradzi każdą tajemnicę, pokątnie zaparkowane auta, sterty śmieci, pot, krew i łzy tych, którzy żyją na jego obrzeżach. Choć sumienie owo w końcu zamilknie, zagłuszone jazgotem maszyn. Pozostanie jak otwarta rana z wiersza „Ścinka”. Co więc

pozostanie? Kłujące igielki, wymowane z butów, zza kołnierza, wnętrza kabiny ciężarówki. Obecność post mortem. Nie pozwala zapomnieć, że kiedyś był obok las. Przede wszystkim jednak, że czujemy, odczuwamy, współodczuwamy. I nigdy nie pozbędziemy się tego, choćbyśmy stali się jeszcze bardziej nie-ludscy.

Czy głos Ewy Wyremskiej pozostanie przysłowiowym „wołaniem na puszczy”? O ile jeszcze gdzieś znajdzie się jakaś puszcza.

Szymon Kantorski

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.

Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



kwity wagowe

świadczenia podróży
nienachalne
poplamione kawą
śmierdzące papierosami
naddarte
odratować trzeba żelazkiem i taśmą

zszywacz się omsknął
spinacze zgubiłem
ciemno było jak to pisałem
kalkulatora nie wziąłem

kiedy pisać jak jechać każą

ścinka

przed świtaniem
nadali asygnaty
młody leśnik ze starym

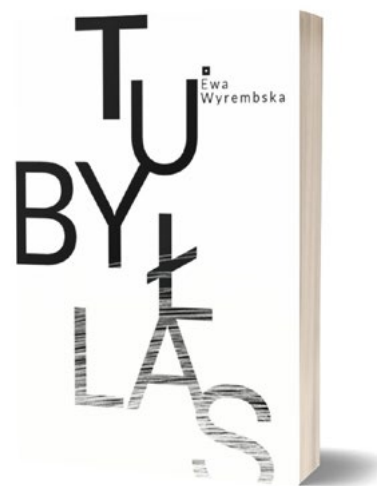
czy te drzewa się żalą
to tylko lisy się nawołują

czy to szloch
to tylko łamane gałęzie

czy te korzenie
żadne korzenie
to tylko karpy

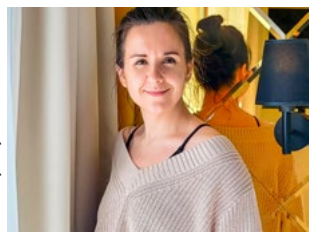
czy tę glebę trzeba zaorać
dopiero za dwa lata
teraz
otwarta rana
nie ruszać
zasklepia wchłania odżywia

daj spokój ziemi
niech płacze



Ewa Wyremska

rocznik 1990, poetka. Debiutowała w roku 2024 książką „Tu był las” – wydawnictwo Fundacji Duży Format, nagroda główna w 12. Konkursie Poetyckim FDF. W roku 2025, jako nagrodę główną w konkursie, wydała w wydawnictwie FONT książkę pt. „Lodowce”. Nominowana do Nagrody Głównej w konkursie na opowiadanie, podczas Międzynarodowego Festiwalu Opowiadań 2024. Uczestniczka warsztatów w ramach festiwalu Biura Literackiego TransPort Literacki w Kołobrzegu w latach 2023, 2024, 2025. Publikowała w pismach literackich.



fol. Maciej Krajewski

Sukces Mażoretek!

Marianna Czerwińska, Zuzanna Tobys, Barbara Konieczna oraz nasza debiutantka w konkurencji solo Emilka Łukaszewicz brały udział w Mistrzostwach Okręgu Północno-Zachodniego, które odbyły się, w dniach 28-29 marca 2026, we Wschowie.

Przy bardzo dużej konkurencji, wysokim poziomie zawodów, dziewczęta zaważyły z różnymi rekwizytami: buławą, batonem czyli pałeczką mażoretkową oraz flagą uzyskując następujące miejsca:

I Wicemistrz Okręgu Senior 2x Baton Duo/Trio: Zuzanna Tobys, Marianna Czerwińska uzyskując nominację na Mistrzostwa Polski

I Wicemistrz Okręgu Junior

Buława Solo: Zuzanna Tobys uzyskując nominację na Mistrzostwa Polski

4m. Junior Baton Acrobatic Solo: Emilia Łukaszewicz

7m. Junior Starszy Flaga Solo: Barbara Konieczna

8m. Senior Baton Sport Duo/Trio: Zuzanna Tobys, Marianna Czerwińska, Barbara Konieczna

10m. Senior Flaga Duo/Trio: Zuzanna Tobys, Marianna Czerwińska

10m. Senior Flaga Duo/Trio: Zuzanna Tobys, Marianna Czerwińska



Bardzo cieszy sukces Mażoretek, prowadzonych przez Iwonę i Adrianę Firlej. Warto też dodać, że Marianna i Zuzanna zakwalifikowały się na Mistrzostwa

Polski Solo i Duo-Trio 2026 w Wąsewie, które odbędą się w dniach 1-3 maja. Będziemy trzymać kciuki!

GOK SEZAM

Wspólne tańce i rozmowy

W dniach 7-13 kwietnia wzięliśmy udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym we Włoszech oraz Francji.

W San Remo przywitało nas prąjące słońce. Od razu skorzystał z uroków plaży mocząc nogi w ciepłej morskiej wodzie. W kolejnych dniach tańczyliśmy, śpiewaliśmy i wymienialiśmy się doświadczeniami z naszymi no-

wymi znajomymi z Kalifornii, którzy również brali udział

w festiwalu i mieszkali z nami w jednym hotelu! Przy okazji wspólnych tańców, a także w innych sytuacjach, trenowaliśmy

swój angielski! Występowaliśmy czterokrotnie na scenach na tle włoskich plaż, a kapela pięknie grała. Niewątpliwie te miłe słoneczne wspomnienia zostaną z nami na długo.

Po powrocie rzuciliśmy się w wir przygotowań do koncertu z okazji 25-lecia naszego zespołu, na który już dziś serdecznie zapraszamy. Mamy nadzieję, że tego dnia będziecie kibicować nam z widowni!

Do zobaczenia! Ciao!

Anna Dolata



Fot. archiwum zespołu

Pałac Jankowice
Gmina Tarnobrzeg

Maj

Co w Pałacu?

VIII Urodziny Pałacu Jankowice

Zapraszamy serdecznie!

WWW.PALACJANKOWICE.PL



3 maja 2026, godz. 17.00

MAJÓWKOWA POTAŃCÓWKA
z Główny Zawór Jazzu



8 maja 2026, godz. 18.00

ATMOSFERA POEZJI
z Robertem Wieckiewiczem



17 maja 2026, godz. 17.00

SPOTKANIE AUTORSKIE
z Arturem Andruszem

Pałac Jankowice
Gmina Tarnobrzeg

Tarnobrzeg
Gmina Tarnobrzeg

Krzyżówka panoramiczna nr 157

MIASTO PORCELANY NAD KAMIENIĄ	KRAWAT ŻARTOBLIWIE		IMIE MARTINEZA (PIŁKA NOŻNA)	WYPŁACA	BRUDNY OKRUCH DRUH BALBINY	1		37	UŁATWIA JEDZENIE	TWARDE ZŁĄCZE		WYBORCZY POJEMNIK	
SALATKA Z BURAKÓW	38	18			35		STAROŻYTNA PIEŚŃ ZAŁOBNA	LIDER „SAMO-OBRONY”	32		10		
34		13			STOI U BOKU PANA				WYBITNY ADMIRAL JAPOŃSKI			PANTERA ŚNIEŻNA	
JEDNOSTKA ADMINISTRACYJNA						23	SALATA, KREWNA CYKORII			31	19		
GRECKA WERSJA IZYDY	22		PLYNIE PRZESZTULUŻE			9			HISZPAŃSKI „GOSPODARZ”			MOJE JA	„CZUBEK” BERETU
2				OMASTA	CHMURA Z OGONEM	14	DUKT LUB PROCE-DURA	PEŁZAK MIKOŁ, WYBITNY PIANISTA				33	
POMOCNIK FC BARCELONA			EGIPSKA BOGINI PŁODNOŚCI	PRAWY DOPEŁW NEWY		25		KTO TY JESTES?		20		3	
24		21				4	WYSPA INDONEZJI	PRAWIE MOŁO					
GATUNEK JASZCZURKI	KOLOR KARCJANY		ZABIŁ H.L. OSWALDA ZADOWOLONY PIERWIASTEK		5			ZWIODEŁA ADAMA	30		36	MNISZKA BUDDYJSKA	CECHA NP. CHARAKTERU
		15											16
POZNAŃSKA					OFIARA KAINA						8		28
		6			WYPŁYWA Z KRATERU	12	7		OGON ZAJĄCA				
ZŁOCIŁ													
BYŁY PREMIER LIBII	17						CZĘŚĆ OPERY			JAPOŃSKIE IMIĘ ŻEŃSKIE	29		

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Viktora Hugo (1802-1885) pisarza, poety, dramaturga i polityka francuskiego – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nałożyć na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	

Termin nadsyłania rozwiązań: 20 maja 2026r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 156

Myśl Wiliama Shakespeare’a (1564-1616):

„Nie próbuj posługiwać się
autorytetem, tam gdzie
wystarczy rozsądek”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Bartłomiej Konieczny**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

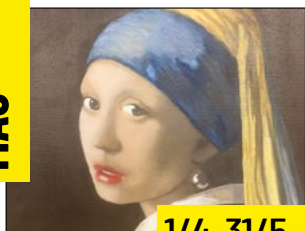
ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Olga Meller, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Patrycja Ptaszyk, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: Zakład Poligraficzny Moś & Łuczak

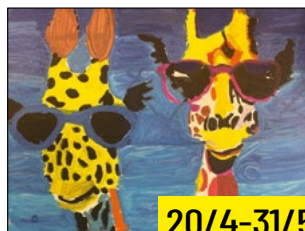
Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 28.04.2026.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



1/4-31/5
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

„Jedenastce twarzy Perty” - wystawa grupy plastycznej z CK Przeźmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak.
Wstęp wolny



20/4-31/5
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

„Kreska i kolorem” - wystawa dziecięcych Kół plastycznych z CK Przeźmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak.
Wstęp wolny



29/4-27/5
GALERIA W ROTUNDZIE
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Kolor. Ruch. Intuicja” - wystawa prac uczestników kół plastycznych z Tarnowa Podgórnego pod kierownictwem Justyny Just-Przybylskiej.
Wstęp wolny



8/5 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Drama”
Bilety: 18zł



9/5 SOBOTA
GODZ. 18:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

„Niespodziewany powrót” - spektakl z udziałem Daniela Olbrychskiego oraz Tomasza Karolaka.
Bilety: 130zł



10/5 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Hopnięci”
Bilety: 15zł



12/5 WTOREK
GODZ. 11:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

„Mała Akademia Wielkich Kompozytorów. Henryk Wieniawski” - audycje muzyczne dla najmłodszych.
Wstęp wolny



12/5 WTOREK
GODZ. 18:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu:
„Głos od A do Z - czyli kalejdoskop głosu” - Teatr Mozaika.
Spektakl adresowany do dzieci w wieku 3+
Bilety: 25zł



15/5 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Wolność po włosku”
Bilety: 18zł



17/5 NIEDZIELA
GODZ. 16:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

„Ostre cięcie” - Kabaret Paraniennormalni
Bilety: 120zł



21/5 CZWARTEK
GODZ. 11:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU dla seniorów:
„Dyrygent”
Bilety: 15zł



22/5 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Wpatrując się w słońce”
Bilety: 18zł



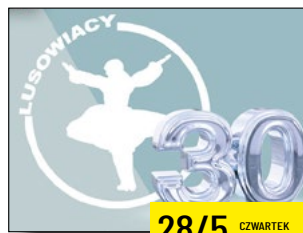
24/5 NIEDZIELA
GODZ. 12:30
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu:
„Skorupka” - Teatr Formalina.
Spektakl adresowany do dzieci w wieku 4-9 lat.
Bilety: 25zł



24/5 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Pucio”
Bilety: 15zł



28/5 CZWARTEK
GODZ. 18:00
ŚWIETLICA WIEJSKA W LUSOWIE

„Z serca Tradycji: Czerwone korale dla dwóch serc - Mama i ja” - warsztaty z Lusowiakami.
Wstęp wolny



30/5 I KONCERT
SOBOTA
GODZ. 16:00
31/5 II KONCERT
NIEDZIELA
GODZ. 16:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

Koncert jubileuszowy z okazji 25-lecia
Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca
Modraki
Bilety: 10zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru
kina lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI*

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15;
- kasy czynne od pon. do pt. w DK w Tarnowie Podgórny w godz. 15-19, oraz CK Przeźmierowo w godz. 16-19

INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam |
youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

