

20 lat

# TarNowa KULTURA



nr 3 (237)  
marzec 2026

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM  
W TARNOWIE PODGÓRNYM

## „MUZYKA BEZ GRANIC”

na 25-lecie Młodzieżowej  
Orkiestry Dętej

s. 3



➤ Ireneusz Krosny  
w SEZAMIE  
s. 4

➤ „Kwadra”. Spotkanie autorskie  
Szymona Kantorskiego  
s. 4

➤ Jazzowa Scena Sezamu  
- Confusion Project  
s. 5

# Poeta fortepianu i słowa

Tego dnia sala Centrum Kultury w Przeźmierowie stanie się azylem harmonii, w którym Grzegorz Turnau, poeta fortepianu i słowa, zabierze nas w podróż przez przestrzeń muzycznych metafor i subtelnych emocji.



Fot. materiały prasowe

Turnau to artysta, którego muzyka nie tylko brzmi, snuje opowieści, jak w kultowych utworach „Cichosza” czy „Między ciszą a ciszą”. Jego twórczość to esencja poezji śpiewanej zrodzonej z fortepianu, nasyconej literacką wrażliwością i finezyjną harmonią, sięgającą zarówno do jazzu, jak i klasyki.

Ten wieczór, 3 marca 2026, będzie pełen dźwięków fortepianu,

które splecą się z głosem niosącym refleksję i wzruszenie. To coś więcej niż koncert, to chwile zadumy, spotkania z pięknem i ulotną magią chwil, które na scenie rozkwitają w pełni.

Grzegorz Turnau w Przeźmierowie to obietnica wieczoru, który zostanie w pamięci, jak najpiękniejszy wiersz piosenki „Nie idźmy jeszcze spać, póki tak pięknie gra muzyka”.

**Lidia Matuszewska**

**Grzegorz Turnau – koncert**

3.03 (wtorek), godz. 19, CK Przeźmierowo.

Bilety: 160 zł

**BILETY  
WYPRZEDANE**

# Dajmy się oczarować przedwojennej elegancji!

**Rewelersi – czy wiecie, kto to?  
A czy wiecie kim był Mieczysław  
Fogg?**

Jeśli komuś nic to nie mówi, to koniecznie powinien przyjść

na niedzielny koncert zespołu Sweet Four! A jeśli ktoś dobrze zna odpowiedź na te pytania, tym bardziej powinien przyjść, aby ponuć stare polskie przeboje z filmów z cyklu „W starym kinie”.

„Słodka czwórka” to męski zespół wokalny, śpiewający a cappella lub z akompaniamentem fortepianu. To eleganci panowie, nawiązujący do sławnych rewelersów z okresu dwudziestolecia międzywojennego i prezentujący największe szlagiery z tamtych czasów, jak na przykład: „Ach, jak przyjemnie”, „Panie Janie”, „Zimny drań”. Na swym koncie mają koncerty na całym świecie, występy w programach telewizyjnych, filharmoniach, teatrach i klubach. W ich repertuarze znajdują się także pieśni patriotyczne, sakralne i utwory z kresów.

Zespół Sweet Four został założony w 1991 rok w Szczecinie przez Krzysztofa Machowskiego, solistę Polskiej Opery Królewskiej i od tego czasu, pielęgnując z powodzeniem wyjątkowy styl rewelersów, jest wizytówką Szczecina.

Chóry rewelersów słynęły zawsze z barwnych, pełnych humoru występów scenicznych i różnorodnych artystycznie interpretacji tekstów. Występowały zwykle

w programach rewiowych i rozrywkowych. Jednym z pierwszych polskich rewelersów był Mieczysław Fogg, śpiewający w Chórze Dana. Dajmy się oczarować przedwojennej elegancji! Skład zespołu:

Krzysztof Machowski - tenor, kierownik zespołu  
Alfred Schelenz - tenor  
Adam Baran - baryton  
Adam Kuliś - baryton  
Zdzisław Zawadka - bas  
Jan Kępiński - fortepian/pianino elektryczne

**AKS**

**Zespół Rewelersów Sweet Four  
– koncert na Dzień Kobiet**

8.03 (niedziela), godz. 17,  
DK w Tarnowie Podgórnym.  
Bilety: 35 zł



Fot. materiały prasowe



Fot. Damian Nowicki My Photo & Film Way



**25 lat**

## Wspomnienia i marzenia

**Koncert z okazji 25-lecia Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne to wydarzenie, na które czekam bardzo, bardzo niecierpliwie!**

Kapelmistrz Paweł Joks zapowiada: „Orkiestra prezentuje bardzo szeroką paletę repertuarową, w której znajdują się: przeszłość, teraźniejszość i przyszłość – wspomnienia i marzenia”. Repertuar wybrali sami członkowie MOD i będą to utwory, grane przez nich w ciągu

25 lat. Te, które towarzyszyły im najczęściej, i z którymi łączą ich najlepsze wspomnienia. Nie zabraknie i nowości. Będzie różnorodnie stylistycznie, a zapewne każdy z uczestniczących w wydarzeniu, usłyszy gatunek muzyczny, który jest mu szczególnie bliski. Orkiestra wy-



Fot. Marcin Klonowski

kona marsze, utwory klasyczne; będzie i filmowo, i rozrywkowo. Nie zabraknie taktów tanga i... występów solistów, także gości specjalnych. Bez wątpienia, świętowanie zapowiada się z muzycznym rozmachem.

MOD zaprasza na wspólne świętowanie 7 marca. Na melomanów czekają aż dwa koncerty, o godzinie 16 i 19, aby jak najwięcej osób mogło przeżyć tę muzyczną uroczystość.

**Natalia Włodyka**

**„Muzyka bez granic” – jubileusz 25-lecia Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne**



7.03 (sobota)  
godz. 16      godz. 19

CK Przeźmierowo. Bilety: 10 zł



## Czas na kolor. Z Lusowiakami

**Powoli zaczynamy żegnać zimę. Aby ją na dobre przepędzić, potrzebny jest „Koncert Wiosenny” Zespołu Pieśni i Tańca Lusowiacy. Tym bardziej zatem umówmy się, że obecność na widowni tym razem obowiązkowa!**

Folklor ma wiele pięknych barw. Taniec, śpiew, muzyka oddają różne emocje. Gdyby to połączyć, to powstanie spora dawka energii scenicznej i wrażeń. Nie zabraknie ich podczas tradycyjnego „Koncertu Wiosennego”, na

którym zaprezentuje się Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy. Jest idealna okazja, aby poznać rodzaje polskich tańców ludowych, zobaczyć piękne stroje, posłuchać pieśni, a to wszystko przy muzyce na żywo.

Oprócz klasycznych choreografii, zespół zaprezentuje i nowy repertuar, nad którym pracował w minionym roku. Artystyczna chluba naszej gminy prowadzona jest przez Zofię Sokołowską (kierownictwo ar-

tystyczne i choreografia) przy udziale Patryka Powela (kierownictwo muzyczne), dbającego o śpiew i kapelę Lusowiaków. Przygotowany przez nich program jest też zapowiedzią ważnego koncertu jubileuszowego (30-lecie), który odbędzie się 17 października 2026.

„Koncert Wiosenny” zapewne przyjemnie umili sobotni wieczór. I wzmocni naszą sympatię do rodzimego folkloru.

**Patrycja Ptaszyk**



Fot. Marcin Klonowski

**„Koncert Wiosenny”  
Zespołu Pieśni i Tańca Lusowiacy  
14.03 (sobota), godz. 18, CK  
Przeźmierowo.  
Bilety: 10 zł**



# Prawdy o sobie

25 marca, w Bibliotece Gminy Tarnowo Podgórne odbędzie się spotkanie autorskie z poetą Szymonem Kantorskim.

Spotkanie wyjątkowe nie tylko dlatego, że to wyjątkowy człowiek, że wyjątkowa jest jego nowa publikacja. Dla zespołu „TarNowej Kultury”, to po prostu jeden z nas, a nic nie cieszy bardziej, niż sukcesy osób nam bliskich.

O tomiku poezji „Kwadra” tak napisała Mirka Szychowiak;

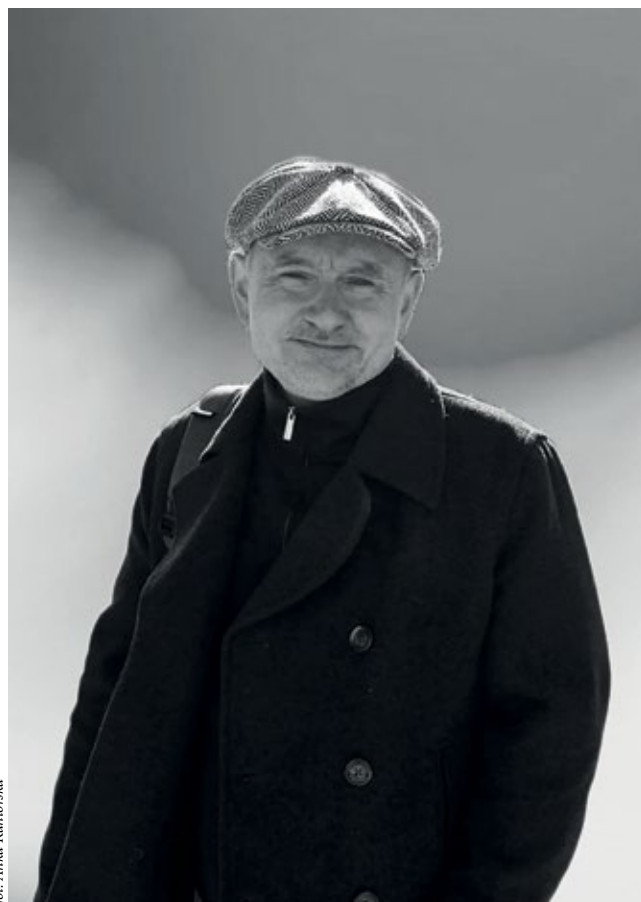
„Jest zbiorem, gdzie w końcu, co rzadko się dzisiaj zdarza autorom – czytamy bardzo osobiście wyłożone prawdy o sobie, bardzo liryczne w warstwie słowotwórczej, zaskakujące w budowie obrazu, kompozycji zachwycającej, czystej jak kryształ”.

Spotkanie poprowadzi Katarzyna Michalewska, a na miejscu będzie można nabyć egzemplarze „Kwadry”. Wiemy, że do każdego z nich autor chętnie wpisze dedykację.

**Natalia Włodyka**

Spotkanie autorskie Szymona Kantorskiego,  
autora tomiku poetyckiego „Kwadra”  
25.03 (środa), godz. 18, Biblioteka Publiczna w Tarnowie  
Podgórny. Wstęp wolny\*

\*Obowiązują zapisy pod numerem telefonu: 61 81 47 411



for. Anka Kantorska



## Etiudy bez słów

Ruchem ciała, mimiką twarzy i gestami zabierze widzów w świat swojej wyobraźni. Widz zapewne szybko się przekona, że to również jego świat. Ireneusz Krosny jest bowiem znakomitym obserwatorem otaczającej nas rzeczywistości, nierzadko pełnej humoru i absurdu.

W licznych i różnorodnych scenkach pantomimicznych nawiązuje do tego, co nam się na co dzień przydarza, co nas otacza i może nawet już nie zaskakuje. Są one zrozumiałe i komiczne dla każdego, bez względu na wiek, czy zainteresowania.

Ireneusz Krosny karierę mima rozpoczął już w wieku 14 lat. Popularność zdobył dzięki występom w kabaretowych programach emitowanych na antenach wszystkich znanych polskich telewizji, po tym jak w sezonie 1995/1996 zdobył Grand Prix na trzech najważniejszych festi-

walach kabaretowych w Polsce: Biesiady Humoru i Satyry w Lidzbarku Warmińskim; PaKA w Krakowie, Mazurskie Lato Kabaretowe „Mulatka” w Elku. Od tego czasu regularnie relacjonuje naszą rzeczywistość swoimi etiudami bez słów.

Tym razem zaprasza na najbardziej oryginalny program w swoim dorobku „Mowa ciała”, w którym uchyli rąbka tajemnicy swojego kunsztu. Przekonajmy się, jakie sygnały i obrazy może dawać ciało, czym zaskoczy nas Ireneusz Krosny.

**AKS**

„Mowa ciała” – NOWY PROGRAM  
Ireneusza Krosnego

21.03 (sobota), godz. 18, DK w Tarnowie  
Podgórny. Bilety: 45 zł



for. materiały prasowe



# Co tam, panie, w jazzie?

Już 20 marca 2026 DK w Tarnowie Podgórnym wypełni się wyjątkową energią jednego z najbardziej oryginalnych i cenionych zespołów jazzowych Trójmiasta – Confusion Project.

To prog-jazzowe trio, znane z tworzenia muzycznych historii pełnych emocji, przestrzeni i wyobraźni, zaprezentuje program łączący jazz z brzmieniami rocka progresywnego, muzyki filmowej oraz drum'n'bass. Tworzą je

Adam Golicki (perkusja), Piotr Gierszewski (gitara basowa) oraz Michał Ciesielski (fortepian). Zespół działa aktywnie od 2013 roku, ma na koncie pięć albumów studyjnych oraz liczne koncerty w kraju i za granicą.

Muzycy znani są również z ekologicznej inicjatywy #1CD1tree, dzięki której zespół ufundował posadzenie ponad 2000 drzew. To czyni ich twórczość nie tylko inspirującą, ale i świadomą.

W programie koncertu znajdą się zarówno najnowsze kompozycje, jak i utwory z wcześniejszych, docenianych albumów zespołu. To idealna propozycja dla miłośników jazzu, muzyki progresywnej i wszystkich, którzy cenią sobie koncerty pełne

pasji oraz wirtuozerii.

Jeśli chcesz usłyszeć jedno z najciekawszych polskich jazzowych trio, doświadczyć muzyki, która łączy improwizację, narrację i bogatą dynamikę oraz spędzić wieczór w atmosferze najwyższej jakości brzmień i artystycznej wrażliwości, serdecznie zapraszamy.

**Olga Meller**



Fot. Kobaru and John Zheng

**JAZZOWA  
SCENA  
SEZAMU**

Jazzowa Scena Sezamu:  
Confusion Project – koncert

20.03 (piątek), godz. 19,  
DK w Tarnowie Podgórnym.

Bilety: 30 zł



# Kilkułatek i teatr? I można, i warto!



Śpiewem, tańcem i ludowymi zabawami zostanie wypełniona sala widowiskowa w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym w marcu. A wszystko to podczas spektaklu „Jabłonka” Teatru Atofri.

Inspiracją do spektaklu jest tekst „Wczora z wieczora” zapisany w zbiorach Oskara Kolberga. Prosta opowieść o jabłonce, na której

wyrasta czerwono-zielone jabłko. Pieje kogut, zawiął wiatr – kto zerwie jabłko z jabłonce? Tym razem do udziału w Małej

Scenie Sezamu zapraszamy dzieci już od 1. roku życia! Teatr Atofri znany jest bowiem ze swego indywidualnego języka, który oddziałuje na widza już od najmłodszych lat. Oczywiście, również starsze dzieci z pewnością poruszą abstrakcyjne podejście do tematu, ciekawa scenografia, duża dawka tańca i ruchu. Zapraszamy do przyścia wraz z całą rodziną. Od najmłodszych lat uczmy dzieci różnych form

**MAŁA  
SCENA  
SEZAMU**

wyrazu artystycznego, pokazujemy, jak zachować się w teatrze, dając przykład wyrażania i przeżywania emocji na różne sposoby.

**Magdalena Woźniak**



Magdalenie Łuczak  
wyraży głębokiego współczucia  
z powodu śmierci

**OJCA**

składają

Koleżanki i koledzy z GOK SEZAM  
wraz z zespołem „TarNowej Kultury”

Mała Scena Sezamu: „Jabłonka” – Teatr Atofri

22.03 (niedziela), godz. 12:30,

DK w Tarnowie Podgórnym.

Czas trwania: 45 minut.

Wiek odbiorców: 1-6lat. Bilety: 25 zł



# Jak Bolko pomógł królowi

Przemko, trębacz na poznańskiej wieży ratuszowej, miał jednego syna. Bolko codziennie przynosił mu ciepłą strawę. Z wysoka lubił spoglądać na cztery strony świata. Pewnego dnia wypatrzył kruka, który nie mógł poruszać jednym skrzydłem.



fol. materiały prasowe

Nie zastanawiał się ani chwili, szybko zbiegł z ratuszowej wieży na pomoc. Troskliwie zaopiekował się ptakiem. W domu urządził dlań wygodne legowisko, karmił go kaszą jaglaną i mięsem, poił wodą. Tak skutecznie, że ten wnet odzyskał sprawność. I wtedy okazało się, że jest królem... kraków. Odwdzięczył się chłopcu za opiekę.

W jaki sposób? Tego dowiemy się na spektaklu „O królu kraków”, z którym – w ramach Małej Sceny Sezamu – Teatr Mozaika zawita we wtorek, 10 marca 2026 o godzinie 18 do DK w Tarnowie Podgórny. Aktorzy zainspirują widownię różnymi dźwiękami, w szczególności zaś głosem ptaków i... trąbki. Dlaczego właśnie również tego instrumentu? I to

ciekawie wyjaśni się na przedstawieniu.

(ap)



**Mała Scena Sezamu:**

„O KRÓLU KRĄKÓW” – Teatr Mozaika  
10.03 (wtorek), godz. 18, DK w Tarnowie  
Podgórny. Czas trwania: 45 minut.  
Wiek odbiorców: 3+. Bilety: 25 zł



## Poezja budzi się na wiosnę...

... recytowana przez dzieci i młodzież w Murowanej Goślinie. To już ostatni dzwonek, by zawalczyć o miejsce w gminnej reprezentacji Powiatowego Konkursu Recytatorskiego.



fol. materiały prasowe

temu poezja jest bliższa dzieciom i młodzieży, kreuje ich indywidualną wrażliwość artystyczną” – podkreślają organizatorzy konkursu. Zeszłoroczna edycja przyniosła nam sporo satysfakcji: II miejsce w kat. klas I-III i wyróżnienie w kat. klas VII-VIII. Już dziś ściskamy kciuki za tegoroczne sukcesy!

„Wiosenne Przebudzenie” promuje ruch recytatorski, „dzięki

Przed nami ostatnie dni naboru zgłoszeń do gminnego etapu

konkursu. Można je składać za pośrednictwem szkół – po wewnętrznych eliminacjach – do 11 marca. Następnie, 16 marca w DK w Tarnowie Podgórny zakwalifikowani zaprezentują się przed jury. Na jego czele stanie Igor Fijałkowski, aktor poznańskiego Teatru Animacji. Jeszcze przed rywalizacją (11 marca), poprowadzi on warsztaty recytatorskie dla chętnych, zakwalifikowanych do tego etapu konkursu, osób. Przed prezentacją warto uważnie zapoznać się z regulaminem, by uniknąć dyskwalifikacji za przekroczony czas, czy nie ujęty w zmaganiach rodzaj recytowanego tekstu. Zwycięzcy będą nas reprezentować w Murowanej Goślinie. Powodzenia!

torskie dla chętnych, zakwalifikowanych do tego etapu konkursu, osób. Przed prezentacją warto uważnie zapoznać się z regulaminem, by uniknąć dyskwalifikacji za przekroczony czas, czy nie ujęty w zmaganiach rodzaj recytowanego tekstu. Zwycięzcy będą nas reprezentować w Murowanej Goślinie. Powodzenia!

**GOK SEZAM**

**Gminne Eliminacje XXIII Powiatowego Konkursu Recytatorskiego  
Dzieci i Młodzieży Szkół Podstawowych „Wiosenne Przebudzenie”**

16.03 (wtorek), godz. 10, DK w Tarnowie Podgórny. Zgłoszenia odbywają się za pośrednictwem szkół do 11.03 (środa), do godz. 15 w Biurze GOK SEZAM lub mailowo na adres zgloszenia@goksezam.pl

## „Lot” na NutkoSferę

Ponieważ dalekie podróże warto planować z wyprzedzeniem, bilety na planetę CeZika są już w sprzedaży.

NutkoSfera to muzyczna planeta dla wszystkich dzieci, a zamieszkujące ją piosenki mają dwa cele: uczyć bawić i bawiąc uczyć. Oba zostaną zrealizowane 2 czerwca w CK Przeźmierowo.

Ten muzyczny „lot” ku NutkoSferze poprowadzi CeZik, czyli Cezary Nowak – artysta, który (z małymi przerwami) muzykuje od małego. NutkoSferę stworzył, by wyrabiać u dzieci muzyczną wrażliwość i kształ-

tować ich gusta od najmłodszych lat. Również, by sprytnie przekazywać im najrozsądniejsze ciekawostki o otaczającym nas świecie.

Przygotowane na czerwcowy wieczór, melodie wpadną w ucho, artysta zapewni jednak, że daleko im będzie do obciachowych. Nie będzie rytmów biesiadnych, ani dyskotekowych. Na pewno będzie z kolei dobra, rodzinna zabawa. Datę koncertu warto więc już dziś zapisać w kalendarzu, a jeśli ktoś chce bawić się w pierwszych rzędach – wykorzystać moment i dokonać zakupu biletów.



fol. materiały prasowe

**NutkoSfera – CeZik dzieciom**

2.06 (wtorek), godz. 17, CK Przeźmierowo.  
Bilety: ulgowy (0-16 lat) 115 zł;  
normalny (16+ i dorośli): 130 zł



**MK**



# Twórcie i świętujcie z nami

Tradycja, rękodzieło i wspólne świętowanie - tak w kilku słowach można zapowiedzieć wyjątkowe wydarzenie, które już 26 marca o godzinie 18 odbędzie się w świetlicy wiejskiej w Lusowie.

Mieszkańców oraz wszystkich miłośników kultury ludowej serdecznie zapraszamy na spotkanie zatytułowane „Z serca tra-

dycji - 30 lat z LUSOWIAKAMI”. Wydarzenie będzie nie tylko okazją do uczczenia 30-lecia działalności zespołu, ale także do

wspólnego przygotowania ozdób wielkanocnych, inspirowanych dawnymi zwyczajami i rękodziełem. Organizatorzy zadbali o to,

aby każdy – niezależnie od wieku i umiejętności – mógł spróbować swoich sił i stworzyć coś wyjątkowego na świąteczny stół lub do domu.

Serdecznie zapraszamy, przyjdźcie, twórcie i świętujcie razem z nami!

**Kamila Cicha**  
**ZPiT Lusowiaczy**



„Z serca tradycji  
- 30 lat z LUSOWIAKAMI”  
26.03 (czwartek), godz. 18,  
Świetlica wiejska w Lusowie.  
Wstęp wolny

## Dźwiękiem malowane...

... „Cztery pory roku”. Mała Akademia Wielkich Kompozytorów przedstawi dzieciom Vivaldiego.

Kompozytor wliczany jest w poczet największych twórców baroku, nie mogło go zatem w programie zabraknąć. Przed dziećmi prawdziwa muzyczna podróż, połączona z malowaniem przyrody. I to z pomocą dźwięku! Bo jak Antonio Vivaldi, to obowiązkowo: „Cztery pory

roku”. Jego najważniejsze dzieło wybrzmie w CK Przeźmierowo na żywo, w połączeniu z ciekawostkami dotyczącymi jego życia i pracy twórczej. Najmłodszy dowiedzą się m. in. dlaczego zwano go „Rudym księdzem”.

**MK**

Mała Akademia Wielkich Kompozytorów: Antonio Vivaldi  
– audycje muzyczne dla przedszkolaków  
17.03 (wtorek), godz. 11, CK Przeźmierowo. Wstęp wolny



Fot. Freepik/Alfa, Rohutowska

## Chaos zapanował w CK Przeźmierowo!

Nastoletni adepci i adeptki sztuk plastycznych zapewniają jednak, że wszystko mają pod kontrolą.

„Młodość ma swój głos, a tutaj ten głos jest wyjątkowo barwny” – mówi Magdalena Łuczak, instruktorka grupy. Istotnie, w budynku należącym do GOK

SEZAM dawno nie było aż tak kolorowo. Młodzież, z pomocą akrylu i kołażu, pracowała w nim nad abstrakcjami. Przygotowany przez nią zbiór oparty jest na kontrastach, krzykliwości i czystej energii twórczego. Jeśli jakieś płótna potrafią rozbudzić, będą to właśnie te.

**MK**

„Chaos kontrolowany”  
– wystawa prac nastolatków  
z grupy plastycznej  
z Przeźmierowa  
16.02.2026 - 31.03.2026,  
CK Przeźmierowo. Wstęp wolny



fot. materiały prasowe

**DLA DZIECI – NIEDZIELA, GODZ. 15**



**15.03 „Mała Amelia”, reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang, od lat 7**

*Amelia to belgijska dziewczynka urodzona w Japonii. W dniu swoich trzech urodzin pewne wydarzenia zmieniają bieg jej życia.*

Magiczna, budująca, wzruszająca. Piękna wizualnie, jakby malowana pędzlem. Dawid Myśliwiec tak napisał o filmie: „Oparte na częściowo autobiograficznej powieści Amélie Nothomb animowane arcydzieło to oda do dziecięcej, niezaspokojonej ciekawości, dla której rzeczywistość jest nieskończoną przygodą”.

Dla widzów w każdym wieku. Na Festiwalu Młode Horyzonty bajka wygrała konkurs filmowych odkryć.



**22.03 „Orzelek Iggy”, reż. Bartosz Kędzierski, od lat 6**

*Nasz rodzimy obraz, z którego powinniśmy być naprawdę dumni.*

Orzelek Iggy, postanawia zmienić zachowania swojej ptasiej społeczności, która zamiast szybować wysoko w chmurach, używa skrzydeł do obsługi smartfonów. Zabawna i odlotowa animacja o odwadze bycia innym, przekraczaniu własnych granic i odnalezieniu swojego prawdziwego miejsca na świecie. Bajka podejmująca tak aktualne tematy, jak uzależnienie od technologii czy oderwanie od korzeni, zbiera bardzo dobre opinie zarówno wśród krytyków, jak starszych i młodszych widzów.

Animowanym bohaterom głosów używają m.in. Piotr Adamczyk, Agnieszka Dygant, Danuta Stenka, Anna Seniuk, Hanna Śleszyńska i Abelard Giza. Rodzicom młodych widzów wspomnę, że reżyserem animacji jest nie kto inny, Czesio z „Władców móch”.

**DLA SENIORÓW – CZWARTEK, GODZ. 11**



**12.03 „Dalej jazda 2”, reż. Mariusz Kuczewski**

*Po cudownie przyjętej przez widzów części pierwszej, znani i lubiani bohaterowie powracają na wielkie ekrany.*

Józiek i Ela planują wziąć ślub, choć można się spodziewać, że rodzinne przygotowania szybko zamienią się w serię nieoczekiwanych zdarzeń. Klimat filmu idealnie oddał w swojej recenzji Michał Piepiórka: „Potrafi rozśmieszyć, wzruszyć i przynieść pocieszenie, że aż rzeczywiście chce się zakrzyknąć: dalej, jazda!”. I nawet młodzieniaszek na sali kinowej może poczuć ciężar lat swojego życia i zamruczeć pod nosem: „ech, kiedyś to było!”.

Brzmi, jak propozycja idealna dla widzów w każdym wieku!

**DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK, GODZ. 19**



**13.03 „Wielki Marty”, reż. Josh Safdie**

*Byłam, widziałam, polecam. Dobrze zrealizowane i zagrane amerykańskie kino, mimo że... mogłoby trwać pół godziny krócej.*

Niestety, to mankament ostatnich lat w kinie, producenci prześcigają się w wyścigu na najdłuższy metraż, co nie zawsze wychodzi filmom na dobre. To historia bardzo luźno inspirowana biografią pingpongisty Marty’ego Reismana. Dla mnie, sport jest tu tylko punktem wyjściowym, większe znaczenie mają ludzkie pragnienia i ambicje. Film pięknie opowiada o tym, jak to jest chcieć być gwiazdą, i jak to jest, gdy osiągnie się wszystko, o czym się marzyło.

Niezaprzeczalnie, ogromnym walorem filmu są kreacje aktorskie Timothée Chalamera i Gwyneth Paltrow oraz świetna muzyka, przywołująca klimat lat 80. Film zdobył 124(!) nominacje w wielu filmowych konkursach, w tym 9 do Oscarów 2026.

**20.03 „Kopnęłabym Cię, gdybym mogła”, reż. Mary Bronstein**

*Psychologiczny dramat produkcji amerykańskiej. Po obejrzanym zwinstunie, wnioskuję, że będzie to największy filmowy rollercoaster tego sezonu.*

Świat się na Lindę wziął. Kobieta balansuje na krawędzi między obowiązkami a wyczerpaniem. Córką wymaga stałej opieki, mąż jest, ale jakby go nie było, praca wykańcza, a sufit dosłownie wali się na głowę. Terapeuta nie jest zbyt pomocny, a instytucje z każdej





strony podkładają nogi. Przejmujący, niepokojący portret kobiety, która próbuje zachować godność i resztki kontroli nad życiem.

W roli głównej zjawiskowa i elektryzująca Rose Byrne, która tworzy kreację na miarę Oscara, a na Berlinie 2025 otrzymała za nią Srebrnego Niedźwiedzia w kategorii „Najlepsza rola pierwszoplanowa”. To drugi, tym razem wyjątkowo autobiograficzny, film Bronstein. Gęste, realistyczne, pełne zbliżeń kino, które bawi, porusza i zostaje z widzami na długo.

### 27.03 „Pojedynek”, reż. Łukasz Palkowski – seans z prelekcją

*Poruszający thriller historyczny, łączący historię z refleksją o współczesności. Obraz, który należy obejrzeć.*

Film powstał na podstawie autentycznych wydarzeń; przedstawia losy polskich oficerów i przedstawicieli elity, uwięzionych przez NKWD. Opowiada o kluczowej, choć dziś zapomnianej, części historii Polski po 17 września 1939. Po przeciwnych stronach, w pojedynku o honor i życie tysięcy Polaków, stają młody polski oficer (Jakub Gierszał) i bezwzględny rosyjski agent (gwiazda serialu „Gra o tron” Aidan

Gillen). Jeżeli agent złamie opór oficera – młodego pianisty światowej sławy, cieszącego się szacunkiem współsądzonych – może doprowadzić do przejścia wielu innych na stronę przeciwnika.

Na ekranie plejada gwiazd; Bogusław Linda, Julia Pietrucha, Wojciech Meczaldowski, Antoni Pawlicki, Anna Próchniak, Mateusz Kościukiewicz, a także Tomasz Kot. Poprzednie filmy Palkowskiego m.in. „Bogowie” czy „Najlepszy”, cieszyły się wielkim uznaniem wśród krytyków i widzów.



### PRZED SEANSEM ZAPRASZAMY NA KRÓTKĄ PRELEKCJĘ:

Pokaz filmu „Pojedynek” będzie pretekstem do przypomnienia historii Janiny Lewandowskiej, sportretowanej we wspomnianym filmie przez Julię Pietruchę. Janina – córka generała Józefa Dowbora Muśnickiego, mieszkanka Lusowa – we wrześniu 1939 trafiła do niewoli sowieckiej a wiosną 1940 zginęła zabita przez NKWD w Katyniu. Słów kilka na jej temat przed rozpoczęciem seansu powie dyrektor Muzeum Powstańców Wielkopolskich w Lusowie Michał Krzyżaniak.

**Natalia Włodyka**

*Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł, na seanse dla seniorów 15 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 15 zł – dziecko, 15 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansiem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl*

## Radości i ruchu co niemiara

Kraciaste marynary na widowni w górę nie poleciały, ale tylko z uwagi na jej... przedmarynarkowy wiek. Co rusz jednak ktoś wstał. Zachęcany ze sceny przez zespół, wznosił ręce do góry i – wraz z innymi – tańczył. Rzeczywiście, było, jak zapowiedzieli aktorzy, głośno, rytmicznie i szybko.

Tym razem (wtorek, 10 lutego 2026) Teatr Mozaika, w ramach Małej Sceny Sezamu, zaprezentował nostalgiczno-dynamiczny spektakl interaktywny „Kraciaste marynary – historia rock and rolla na perkusję i gitary”. W sali widowiskowej DK w Tarnowie Podgórny przez 50 minut prym wiodły dwa brzmienia – amerykańskie i europejskie. Na początek – dawka spokojnego, nostalgicznego bluesa. Mocna, bo Tommy, Simon i Bobi wnet zasnęli przy swoich instrumentach. Ocknęli się przy dźwiękach country, rozweselili brzmieniem dixielandu. Do ekspresyjnego rock and rolla był już tylko

krok. Ze sceny popłynęły znane dźwięki muzyki legendarnego zespołu The Beatles. Gdy tylko ucichły, publiczność usłyszała, równie legendarnego, Elvisa Presleya. W finale dowiedziała się, kogo boi się frontmenka 4-osobowej formacji muzycznej. Myszy. A gdy spytała, czego boi się publiczność, usłyszała, że pajaków, końskich much, a starsza jej część – Urzędu Skarbowego. Natychmiast Mozaika wykonała wówczas piosenkę, która miała odczynić owe lęki.

Radości i ruchu było na tym spektaklu co niemiara. Ku zadowoleniu – młodszych i starszych.

(ap)

Fot. Andrzej Piechocki



# Doceniłam operetkę

9 lutego mieszkańcy gminy Tarnowo Podgórne mieli wspaniałą okazję przenieść się podczas jednego wieczoru do... Wiednia. Wszystko za sprawą koncertu operetkowego „Opowieść: Księżniczka Czardasza”.



Fot. Iwona Walkowiak

Operetka ma swój niepowtarzalny urok. Mogliśmy przekonać się o tym już od pierwszych chwil, gdy Orkiestra Salonowa Moderato z Bydgoszczy przebiegłą, wesołą muzyką wprowadzała publiczność w nastrój fabuły

operetki. Podobnie było z dwoma pozostałymi aktami. Historia miłości aktorki, gwiazdy czardasza Sylwii i księcia Edwina pokazała siłę uczucia, które jest zdolne pokonać wszelkie trudności.

Dynamiczna fabuła, zabawne dialogi, pięknie zaśpiewane utwory i cudna muzyka sprawiły, że tego wieczoru doceniłam lekki gatunek sceniczno-muzyczny, jakim jest operetka. Wywodzi się ona z opery, dlatego miałam obawę, że w pełni nie zdołam zrozumieć utworów wokalnych. Jednakże artyści; Maciej Ziółko, Rafał Szalkiewicz, Natalia Słowikowska, Łukasz Seremet i Solomiya Kachala wykonali znane przeboje w całkowicie zrozumiałym sposobie.

Publiczność opuszczała salę CK Przeźmierowo zachwycona, wcześniej dziękując zespołowi owacjami na stojąco.

**Patrycja Ptaszyk**

# Strach okiełznany!



Fot. Marcin Klonowski

**Z pomocą piosenek, ze wsparciem przyjaciół i ich autorskich przepisów, bohaterowie Kreowni poradzi sobie z nim bardzo dobrze.**

Teatr lalek z niepełnosprawnościami na Małą Scenę Sezamu w DK w Tarnowie Podgórny przyjeżdża 8 lutego. W pierwszych chwilach spektaklu poznajemy Stacha i jego niejednego stracha. Wnet Karola wpada na pomysł, by pomóc przyjacielowi okiełznać lęki. Odwiedza Leona, Stasia i Cyryla, by z ich pomocą stworzyć „Wielką księgę przepisów na strach”. Bo skoro z przepisu

można upiec ciastka i pizzę, to dlaczego z pokonaniem stracha miałyby się nie udać?

„Strony” szybko zapełniają się metodami: 1) poznaj strach; 2) myśl o tym, co lubisz robić; 3) oswój i nazwij swój strach. Kolejne instrukcje uzupełniają piosenki, akrobacje i śmiechy lalkowych postaci. A gdy te kłaniają się w pas, aktorzy krótko podsumowują z dziećmi wydarzenia spektaklu. Na koniec w ruch idą smartfony, bo dziecięca widownia – choć mniej liczna niż zazwyczaj, na Małej Scenie – chętnie ustawia się z wybranymi lalkami do zdjęć.

**MK**

# Zawrócili w głowie...

... zgodnie z obietnicą zawartą w nazwie wystawy. Najmłodszy podopieczni Justyny Just-Przybylskiej pięknie udekorowali Galerię Rotunda.

Z grubych ram przez ponad miesiąc na odwiedzających DK w Tarnowie Podgórny wesoło kukały leśne zwierzęta. Od zwinnego zajączka, po majesta-

tycznego jelenia. Namalowane żywymi barwami, kołysły oczy i zaskakująco dobrze wkomponowały się w przestrzeń. Wypadały dobrze zwłaszcza ze zdobiącymi wnętrza roślinami. Żegnamy się z tym uroczym „Akwarelowym zawrotem głowy”. Po raz ostatni sprawi nam przyjemność 3 marca.

**MK**



Fot. Marcin Klonowski



# Terapia małżeńska w SPA

Wieczór, podczas którego widzowie obejrżeli spektakl „Seks dla opornych” w aktorskiej interpretacji Zbigniewa Kozłowskiego i Edyty Torhan, bez wątpienia, należał do najbardziej obleganych ostatnio wydarzeń w CK Przeźmierowo.



Fot. Damian Nowicki

Obok znakomitej obsady, niewątpliwie publiczność przyciągnął również sam temat – wciąż aktualny i wielokrotnie podejmowany na teatralnych deskach.

Bohaterowie, małżeństwo z długoletnim stażem, postanawiają popracować nad swoją relacją i w tym celu wyjeżdżają do SPA. Liczą, że odpoczynek z dala od

codzienności pozwoli im odnaleźć siebie nawzajem oraz przypomnieć fundamenty ich związku. Jak to jednak w prawdziwym życiu bywa, pojawiają

się rozbieżne oczekiwania i zmęczenie. Spektakl celnie wydobywa problemy „starego” małżeństwa, dając widzom okazję, by z uśmiechem przyjrzeć się stereotypowym zachowaniom w relacjach. Sądząc po salwach śmiechu na widowni, przedstawienie w pełni spełniło swoją funkcję komedii terapeutycznej, a jednocześnie skłoniło do refleksji nad własnymi związkami. Bo choć nie każdy, kto doświadcza trudności, musi od razu udawać się do terapeuty, to jedno jest pewne: dobry związek nie jest dany raz na zawsze. To codzienna, wspólna i nieustająca praca, która ma nas wspierać i budować.

Właśnie z tą myślą wyszłam z CK Przeźmierowo w ten piątkowy wieczór (6 lutego), pędząc do domu, by jak najszybciej podzielić się tą refleksją z bliskimi.

**Olga Meller**

## Światło, kolor, świadoma elegancja

W CK Przeźmierowo czas zwolnił, a przestrzeń wypełniła się elegancją i zmysłowym chłodem art deco. Wystawa malarska Koła Ceramicznego, inspirowana twórczością Tamary Łempickiej, okazała się nie tylko prezentacją prac, lecz przede wszystkim nastrojowym dialogiem z estetyką międzywojennej awangardy.

Już od progu przyciągała uwagę charakterystyczna syntetyczność form, miękkie, a zarazem zdecydowane linie, wyrazisty kontur i światłocień modelujący twarze porcelanowej

gładkości. Kobiety sylwetki są monumentalne i jednocześnie kruche, zerkające z płócien surowym i zdystansowanym spojrzeniem. Jest w nich siła i introspekcja, elegancja i nuta

tajemnicy. Złociste blond fale włosów, karminowe usta, geometryczne tła budujące świat wyrafinowany, nasycony kolorem, a przy tym zdyscyplinowany kompozycyjnie.

Panie z Koła Ceramicznego, których pasją jest również malarstwo, pracowały pod okiem instruktorki Magdaleny Łuczak. Z odwagą sięgnęły po estetykę art deco. W ich pracach wyczuwam autorską wrażliwość, śmielsze kontrasty barwne. Myślę, że w tym przypadku twórczość Łempickiej stała się punktem wyjścia do własnych poszukiwań, próbą uchwycenia kobiecej siły, nowoczesności i ponadczasowej elegancji.

Wystawa w CK Przeźmierowo udowodniła, że estetyka art deco nie traci na aktualności. Wręcz przeciwnie, w czasach nadmiaru i wizualnego chaosu powrót do harmonii, klarownej kompozycji wydaje się niewątpliwie odświeżający. Te prace pokazują, że inspiracja może stać się twórczym impulsem, a dialog z historią sztuki przestrzeni do własnego głosu.

To wystawa pełna światła i koloru oraz świadomej elegancji. Otwarta dla oglądających, do 15 marca.

**Lidia Matuszewska**



Fot. Marcin Klonowski

# „Z serca Tradycji – 30 lat z Lusowiakami: Szydełko ludowe”

W atmosferze radości, 29 stycznia w świetlicy wiejskiej w Lusowie, odbyło się wydarzenie pod hasłem „Szydełko ludowe”, zorganizowane w ramach świętowania jubileuszowego 30. roku działalności Zespołu Pieśni i Tańca Lusowiacy.

Spotkanie przyciągnęło liczne grono uczestników – zarówno pasjonatów rękodzieła, jak i osoby, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę z ludową twórczością. Od pierwszych chwil dało się odczuć ciepłą atmosferę. Sala wypełniła się śmiechem, rozmowami i dźwiękiem przesuwającej się włóczki. Wydarzenie było nie tylko okazją do wspomnień i podsumowań trzech dekad działalności zespołu, ale również przestrzenią do aktywnego przeżywania tradycji w praktyce.

Uczestnicy mieli możliwość nauki nowych wzorów szydełkowych inspirowanych motywami ludowymi. Maria Kowalak z ogromnym zaangażowaniem dzieliła się swoją wiedzą, poka-

zując krok po kroku, jak tworzyć tradycyjne ornamenty i współczesne interpretacje zdobień. Zarówno dzieci, młodzież, jak i dorośli z entuzjazmem podejmowali wyzwanie, odkrywając, że szydełko to nie tylko technika,

ale także forma artystycznej ekspresji i sposób na pielęgnowanie dziedzictwa kulturowego.

Spotkanie pokazało, że tradycja może być inspirująca, radosna i otwarta na każdego. Wspólne tworzenie, wymiana doświad-

czeń i międzypokoleniowa integracja sprawiły, że na długo pozostanie w pamięci uczestników jako prawdziwe święto rękodzieła i lokalnej tożsamości.

**Kamila Cicha, Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy**



Fot. archiwum zespołu

## Ostatki na ludowo

O godzinie 18.00 w świetlicy wiejskiej w Lusowie rozpoczęły się wyjątkowe Ostatki z Zespołem Pieśni i Tańca Lusowiacy. Wydarzenie z serii „Z serca Tradycji – 30 lat z Lusowiakami” zgromadziło liczne grono mieszkańców oraz sympatyków folkloru, którzy wspólnie postanowili zakończyć karnawał w prawdziwym ludowym stylu.

Tego dnia (12 lutego) od pierwszych chwil w sali panowała radosna atmosfera. Nie zabrakło

tradycyjnej muzyki, śpiewu i tańców oraz zabaw charakterystycznych dla regionu Wielkopolski.

Uczestnicy chętnie włączali się do wspólnej zabawy, tworząc barwny korowód i integrując się przy dźwiękach żywej muzyki. Szczególną oprawę wieczoru zapewniła kapela ludowa, pod kierunkiem Patryka Powela, która zadbała o autentyczne brzmienie i energię, porywając wszystkich do tańca – parkiet przez cały wieczór był pełen.

Te ostatki były nie tylko okazją do wspólnej zabawy, ale także

przykładem pielęgnowania lokalnych tradycji i integracji mieszkańców. To wydarzenie pokazało, że folklor wciąż łączy pokolenia i daje ogrom radości. Wieczór upłynął w serdecznej atmosferze, a uczestnicy opuszczali świetlicę z uśmiechami na twarzach, już zapowiadając swój udział w kolejnych wydarzeniach organizowanych przez zespół.

**Kamila Cicha, Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy**



Fot. archiwum zespołu



# Poeta, przyjaciel

Książka „Poezja służy jak pies” to zarazem wspomnienie, upamiętnienie i odruch serc. Rozmawiam o niej z Marcinem Berdyszakiem.

**Szymon Kantorski:** – Miałem przyjaciela. Był dla mnie kimś naprawdę ważnym (...). Dzięki niemu przeżyłem wiele wspaniałych chwil, szczęśliwych chwil. Teraz chciałbym postawić pomnik tej przyjaźni, czy może raczej miłości – napisał Piotr Pawlak w jednym ze swoich planów warsztatów plastycznych dla dzieci. Czy ta książka była właśnie takim pomysłem na swego rodzaju pomnik dla Piotra?

**Marcin Berdyszak:** – Wspólnie z małżonką Piotra, Iwoną Nowacką, uznaliśmy, że należy wszystko - czy raczej prawie wszystko - co zrealizował, zebrać i skompletować, co z jednej strony daje jakieś szanse na przetrwanie, a może chociaż utrwalenie i spopularyzowanie jego poezji, fantastycznych projektów, scenariuszy warsztatów, które przeprowadził z dziećmi i młodzieżą, no i, oczywiście, malarstwa. Z drugiej strony praca nad tym wydawnictwem pozwoliła nam zobaczyć Piotra w całości, w kontekście jego szerokiej twórczości, ale nie tylko - jako kolegę, brata, męża, wnuka - bo wiem książka zawiera liczne fotografie, na przykład z dziadkiem

Szczepanem, którego wszyscy dobrze znaliśmy od najmłodszych lat. Mieszkaliśmy - i mieszkam nadal - w bardzo bliskim sąsiedztwie, na tej samej ulicy, przez całe nasze życie. Zналиśmy się od dziecka. Dorastaliśmy razem, czasami bliżej, czasami dalej od siebie, ale zawsze, nawet po długich przerwach - również w dorosłym życiu - te kontakty się wzmacniały, słabły albo stawały się bardzo intensywne.

Wracając do idei pomnika: Piotr wszystko już przygotował i zrobił, my tylko skrupulatnie to pozbieraliśmy i nadaliliśmy całość w postaci książki. Można stwierdzić, że wszystko zrealizował, a zwłaszcza fundamenty - w bardzo szerokim tego słowa znaczeniu.

**Sz. K.:** – Poeta, malarz, pedagog. Twórca wspaniałych, pełnych pasji warsztatów plastycznych dla dzieci. Jak myślisz, w czym znajdował najwięcej twórczego zadowolenia?

**M. B.:** – Myślę, że poezja, malarstwo oraz warsztaty to wypadkowe jego doświadczeń i refleksji, a, moim zdaniem, w szczególności rozmów z ludźmi. Piotr uwiel-

biał rozmawiać ze wszystkimi, od dzieci poczynając, u których niezwykle sobie cenił autentyczność i pewną naiwność, będącą podstawą wszelkiego twórczego działania - naiwność, która z czasem zanika, a jest elementarną cechą otwartości, jak i szansą na wzajemną ufność w przyszłości. Z Piotrem Pawlakiem doskonale się rozmawiało, ponieważ potrafił słuchać, a rozmowa nigdy nie była pojedynkiem na argumenty. Czasami rozmowy te były abstrakcyjne albo bardzo konkretne, innym razem jak mgła albo dym. Rozmowy - oczywiście - nie wszystkie, dziś tak to odbieram - były wspólną kreacją werbalną. Podczas warsztatów Piotr dużo rozmawiał. Dialog był dla niego formą współprzebywania z innymi. Czasami także milczenia. Milczenie wspólne również było istotne. Pisanie i malowanie wymagają swoistej samotności. Rozmowy były dla Piotra żywą twórczością, werbalną akcją - może dlatego, aby mógł być sam, kiedy pisał czy malował. Pamiętam, jak czasami mówił: „mieliśmy fajną rozmowę...”

**Sz. K.:** – Książkę „Poezja służy jak pies”, w której udało się zawrzeć dużą część dorobku poetyckiego Piotra, jego szkice

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.

Mój mail: [erato@tarnowakultura.pl](mailto:erato@tarnowakultura.pl)



**oraz plany warsztatów, wyda-  
licie wraz z Iwoną Nowacką  
własnym sumptem. To było na-  
prawdę wyzwaniem!**

**M. B.:** – Tak, zrzuciliśmy się na nią. To taka forma hołdu i podziękowania za wspólny czas, rozmowy, poezję, malarstwo, działanie razem, a przede wszystkim - przyjaźń...

## Marcin Berdyszak

ur. w 1964 roku, artysta zajmujący się instalacją, realizacjami multimedialnymi, rysunkiem. Profesor sztuk plastycznych. rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w latach 2008-2016. Swoje prace prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Niemczech, Słowacji, Węgrzech, Czechach, Finlandii, Austrii, Szwecji, Japonii, Szwajcarii, Meksyku, Wielkiej Brytanii, Litwie i USA. Brał udział w licznych spotkaniach i konferencjach dotyczących edukacji artystycznej. Zrealizował kilkadziesiąt warsztatów autorskich w kraju i zagranicą.



## Piotr Pawlak

ur. w roku 1961. Zmarł w roku 2023. Poeta, malarz. Studiował polonistykę na UAM w Poznaniu. Zajmował się twórczością artystyczną, literaturą, malarstwem. Prowadził interdyscyplinarne, autorskie warsztaty twórcze z dziećmi, młodzieżą, osobami dorosłymi. Zadebiutował tomem poezji „Jeśli żyje jak szczęśliwa rana”, biblioteka, Kraków-Warszawa, 1996 r. Wydał również „Śnieg się czołga całymi dniami”, Zielona Sowa, Kraków, 2001 r.,

„Ciemne skóry owoców”, Obserwator, Poznań, 1997 r. Wiceprezes Stowarzyszenia Artystyczno-Edukacyjnego „Magazyn”, członek Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, członek Stowarzyszenia „DUCK-ATTACK”. W 2006 r. zainicjował powstanie Biura Literatury w Domu Kultury „Słońce” (później w Domu Kultury „Kopernik”) w Poznaniu.

\*\*\*

kiedy śniegi topnieją twoje rzęsy są białe  
nad głową żółtko ptaka albo jego syna  
anioł chleba czarnego, mokrej grzywy szatan  
może leci nad słońcem zamroczonych ptaków

w powiekach rudych panien cofa się celofan  
i kwiaty naprężone w rzeźnickich wannach

Spotkanie poświęcone twórczości Piotra Pawlaka odbędzie się  
22 kwietnia 2026 roku o godz. 18.00 w CK Zamek w Poznaniu.  
Zapraszam!

# Od niedawna w naszym księgozbiorze

Jak wiadomo, losy naszego państwa i narodu naznaczone są martyrologią, cierpieniem, ale również heroiczną walką o zachowanie polskiej tożsamości. Dlatego też literatura opowiadająca o burzliwych dziejach Polski od zawsze cieszy się dużą popularnością wśród czytelników.

Na półkach naszych bibliotek jest wiele różnych i ciekawych książek poświęconych historii Polski. Polecamy te, które pojawiły się w naszym księgozbiorze całkiem niedawno. Pierwsza z nich autorstwa Kamila Janickiego nosi tytuł „Dziesięcina”. Jest to prawdziwa historia kleru w „dawnej Polsce” – w pierwszej Rzeczypospolitej. Można powiedzieć, że ta publikacja jest analizą potęgi politycznej, majątkowej i społecznej Kościoła w Polsce przedrozbiorowej. Przedstawione zostały tutaj relacje duchowieństwa – wpływowych graczy politycznych i właścicieli wielkich majątków z ówczesną władzą, mechanizmy bogacenia się kleru oraz jego ogromny wpływ na życie państwowe. Autor demaskuje mity o idyllicznej pobożności i ukazuje Kościół jako potężny folwark i instytucję uwikłaną we władzę i zbytek oraz inne pokusy świata doczesnego. Książka oparta jest na solidnych źródłach, które czynią z niej lekturę nie tylko pasjonującą, ale i konieczną dla każdego, kto

chce poznać prawdziwe oblicze przedrozbiorowego Kościoła. Polesie można nazwać krainą prawie że mityczną, a jednocześnie jednym z najbardziej skrwawionych obszarów Kresów Wschodnich. Taki tytuł nosi też książka napisana przez Marka A. Koprowskiego – pisarza, dziennikarza, reportera, który przez wiele lat zajmował się szeroko rozumianą problematyką Wschodu i krajów Europy Środkowo-Wschodniej oraz losami Polaków na Wschodzie. W swoim opracowaniu „Skrwawione Polesie” badacz przybliży głównie XX-wieczną historię tego regionu oraz stara się wyjaśnić, z jakich powodów obszar ten jest tak ważny strategicznie i dlaczego właśnie tam wzniesiono na przykład słynną Twierdzę Brzeską. Co więcej, ukazuje on trudności, jakie odrodzona Rzeczpospolita napotkała przy tworzeniu tam struktur administracyjnych, a także walkę władz z nacjonalizmami – ukraińskim i białoruskim – oraz komunistami. Niniejsza książka

upamiętnia Polaków, którzy na Polesiu musieli zapłacić bardzo wysoką cenę za pragnienie, by pozostać Polakami.

Z kolei „Zamachy w PRL” autorstwa Iwony Kienzler to swego rodzaju opis mniej znanych zbrojnych akcji i aktów terroru przeciwko władzy komunistycznej w Polsce Ludowej. Pisarka analizuje motywacje sprawców, kulisy tych wydarzeń i moralne dylematy związane z walką z opresyjnym systemem, pokazując bohaterstwo, spiski i mroczne oblicze oporu. Odsłania także tajemnice dywersyjnych akcji, które długo pozostawały w cieniu historii. Przedstawia dramaty ludzi, którzy ryzykowali swoje życie oraz usiłuje odpowiedzieć na pytania, czy terror może być aktem bohaterstwa i czy cel uświęca środki, gdy w grę wchodzi niepodległość i przetrwanie narodu. W książce tej można poznać różnego rodzaju historie heroizmu, spisku i odwagi, które rozgrywały się na ulicach, w laboratoriach konspiracyjnych i w tajnych gabinetach władzy.



Zachęcamy do przeczytania zaprezentowanych przez nas książek historycznych opowiadających o losach naszego narodu w różnych epokach historycznych. Oczywiście, zapraszamy po nie do naszej biblioteki.

**Zespół Biblioteki Publicznej  
Gminy Tarnowo Podgórne**



## Marzec

## Co w Pałacu?

**14**  
sob  
13.00  
18+

**Warsztaty heklowania – spotkanie z żywą tradycją**  
W programie również wykład „Koronka koniakowska – tradycja, która podbija dzisiejszy High Fashion”  
Prowadząca: Lucyna Ligocka-Kohut - etnolog i antropolog  
\*zapisy telefoniczne od 9 III

**15**  
ndz  
16.00  
16+

**LENIWA ŻONA**  
Czas Kobiet IV edycja: Spotkanie autorskie z Sonią Bohosiewicz  
O książce „Leniwa żona” i historiach z życia.  
\*zapisy telefoniczne od 9 III

**21**  
sob  
09.00  
6+

**Drzwi otwarte SSM I st. w Tarnowie Podgórnej**  
Więcej informacji w sekretariacie szkolnym.  
Organizuje: SSM I st. w TP.  
\*wydarzenie otwarte

**22**  
ndz  
13.00  
15+

**„Tradycyjna Palma Wielkanocna – Symbolika i Rzemiosło”**  
Warsztaty robienia palm i prelekcja o zapomnianych tradycjach i obrzędach.  
Prowadząca: Joanna Drab-Pasińska - etnolożka  
\*zapisy nie obowiązują od 16 III

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek pod numerem 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8:00 – 20:00 | sobota – niedziela w godzinach 12:00 – 20:00)



# Krzyżówka panoramiczna nr 155

WIELKA IGA	PAPIEROS POTOCZNIE	32	JEZIORO WFINLANDII	LEWY DOPŁYW RENU	TAK; CZY TAK DOSPAŁCENIA	39	2	9	NA ŚRUBIE	SEYNNY PIŁKARZ BRAZYLII	28	+	10	
BOLESŁAW KRÓŁ				3		29	ZNACZENIE	ROXANA I ŚPIEWA	1	13			24	
35	21		5		NOCNY Z DZUŻYMI O CZAMIKU KUKANG	14	11		25	KRAFFTÓWNA „W CZTERECH PANCERNYCH”		PORT W TURCJI		
MIEDZY WOLINEM A UZNAMEM	44						PRZYPRAWA Z SARDELI			40			4	
SYN DEDALA	6	AUTOR „CHŁOPÓW”		45						12	MNISZKA BUDDYJSKA	PLYNIE PRZEZ GOLENIÓW	41	MIŁOŚĆ W SZTUCE
			15	18	ROSYJSKIE IMIĘ ŻEŃSKIE	AUTOBUS JAK RZĘKA	DUPLIKAT		7	JAPONSKA SZTUKA, OBRAZKOWA				42
M - 1 OKULARÓW	19	O DZIEŁO	PSZENICA OŚCISTA KRÓCEJ							AUTORKA „POZA CZASEM”, FANTASY”	46	43		
			36			WIETRZNA		SEYNNY WOJAK, ŻARŁOK Z XVIII W.						
WYJĄTEK W KUŹNI	WADA WZROKU			WIĄZKA SŁOMY	NARZĄD WĘCHU			ROZPUSZCZALNIK	8	DAWNA POMOC SĄSIADÓW	38	PSEUDONIM ESMOLARKA	ZBIORNIK NA PALIWO	
STREFA	17	34			JEST NIM RZESZOTO		37			DAWNA STOLICA EGIPITU				22
33	30		26		KRAJ-OBRAZOWY					DAWNE LICZYDŁO			31	
PO SYLURZE							IMIĘ TWÓRCY BONDA					Z GROSZKIEM		23
NIE KWAS	20	27			16									

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Oscara Wilde'a (1864-1900), irlandzkiego dramaturga, prozaika i poety – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piątą przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej [www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf](http://www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	

**Termin nadsyłania rozwiązania: 20 marca 2026 r.**

**Opracował: Andrzej Chylewski**

## ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 154

## Myśl Stanisława Jerzego Leca (1909-1966)

**„Chociaż dasz krowie kakao,  
to nie wydoisz czekolady”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje

**Joanna Maj-Danilewska. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.**

**TARNOWA KULTURA** ISSN 1895-5460

**WYDAWCA:** Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,  
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl); [info@goksezam.pl](mailto:info@goksezam.pl)

**REKLAMA:** w.magda@goksezam.pl

**ZESPÓŁ REDAKCYJNY:** Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Olga Meller, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 25.02.2026.

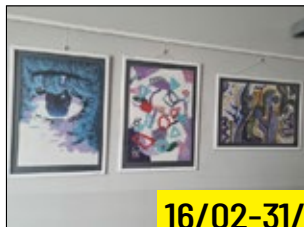
**Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.**



2/02-15/3

CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Glamour i Siła” – wystawa inspirowana twórczością Tamary Łempickiej grupy plastyczno-ceramicznej CK Przęmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak. Wstęp wolny



16/02-31/3

CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Chaos kontrolowany” – wystawa grupy plastycznej nastolatków z CK Przęmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak. Wstęp wolny



3/3

WTOREK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

Grzegorz Turnau – koncert  
Bilety: 160zł

brak  
biletów

7/3

SOBOTA  
GODZ. 18:00 |  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Muzyka bez granic” – jubileusz 25-lecia Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne  
Bilety: 10zł



8/3

NIEDZIELA  
GODZ. 17:00  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Zespół Rewelersów Sweet Four – koncert na Dzień Kobiet  
Bilety: 35zł



10/3

WTOREK  
GODZ. 18:00  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu:  
„O Królu kruków” – Teatr Mozaika  
Wiek odbiorców: 3+  
Bilety: 25zł



12/3

CZWARTEK  
GODZ. 11:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU dla seniorów:  
„Dalej jazda 2”  
Bilety: 15zł



13/3

PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

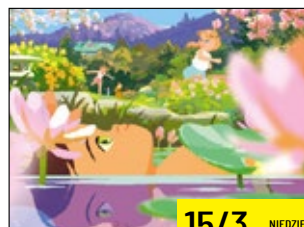
KINO SEZAMU:  
„Wielki Marty”  
Bilety: 18zł



14/3

SOBOTA  
GODZ. 18:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Koncert wiosenny” – Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy  
Bilety: 10zł



15/3

NIEDZIELA  
GODZ. 15:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:  
„Mała Amelia”  
Bilety: 15zł



16/3

PONIEDZIAŁEK  
GODZ. 10:00  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Eliminacje gminne konkursu recytatorskiego „Wiosenne Przebudzenie” dla dzieci i młodzieży szkół podstawowych. Zgłoszenia za pośrednictwem szkoły. Wstęp wolny.



17/3

WTOREK  
GODZ. 11:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

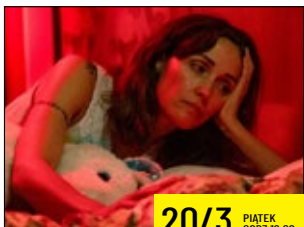
„Mała Akademia Wielkich Kompozytorów. Antonio Vivaldi” – audycje muzyczne dla przedszkolaków  
Wstęp wolny



20/3

PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Jazzowa Scena Sezamu: Confusion Project – koncert Michała Ciesielskiego, wraz z Adamem Golickim na bębnach i Piotrem Gierszewskim na gitarze basowej.  
Bilety: 30zł



20/3

PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU:  
„Kopnęłabym Cię, gdybym mogła”  
Bilety: 18zł



21/3

SOBOTA  
GODZ. 18:00  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Mowa ciała” – NOWY PROGRAM Ireneusza Krosnego  
Bilety: 45 zł



22/3

NIEDZIELA  
GODZ. 12:30  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu:  
„Jabłonka” – Teatr Atofri  
Spektakl adresowany do dzieci w wieku 1-6 lat.  
Bilety: 25zł



22/3

NIEDZIELA  
GODZ. 15:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

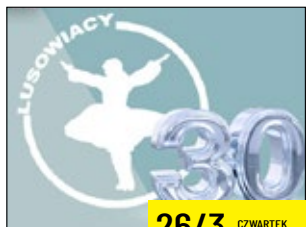
KINO SEZAMU dla dzieci:  
„Orzefek Iggy”  
Bilety: 15zł



25/3

ŚRODA  
GODZ. 18:00  
BIBLIOTEKA, UL. OGRODOWA 2A, TARNOWO PODGÓRNE

Spotkanie autorskie z Szymonem Kantorskim.  
Wydarzenie organizowane we współpracy z Biblioteką Publiczną Gminy Tarnowo Podgórne. Zapisy pod numerem telefonu: 61 81 47 411.



26/3

CZWARTEK  
GODZ. 18:00  
ŚWIECICA WIEJSKA W LUSOWIE

„Z serca tradycji” – warsztaty z Lusowiakami: ozdoby wielkanocne dla każdego!  
Wstęp wolny



27/3

PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU: „Pojedynek”  
Seans poprzedzony prelekcją dr. Michała Krzyżaniaka, dyr. Muzeum Powstańców Wielkopolskich  
Bilety: 18zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny  
Galeria w Rotundzie – Tarnowo Podgórne,  
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przęmierowo  
ul. Ogrodowa 13a

\*Regulamin imprez dostępny na [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)

\*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina lub odwołania wydarzenia

## BILETY/WEJŚCIÓWKI\*:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przęmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15;
- kasy czynne od pon. do pt. w DK w Tarnowie Podgórny w godz. 15-19, oraz CK Przęmierowo w godz. 16-19

## INTERNET:

[www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl) | [facebook.com/goksezam](https://facebook.com/goksezam) | [youtube.com/goksezam](https://youtube.com/goksezam)

## BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

## INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

