



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM  
W TARNOWIE PODGÓRNYM



## Senioritki w nowym spektaklu na 15-lecie

s. 3

➤ Monika Borzym  
na Jazzowej Scenie Sezamu  
s. 2

➤ TUGA, czyli  
Walentynki z GOK  
s. 2

➤ Spotkanie autorskie z Ryszardem  
Glogerem i koncert Lucky Troubles  
s. 6

# Winter songs...

... zimowy projekt muzyczny Moniki Borzym i jej zespołu zagości 8 lutego 2025 na Jazzowej Scenie Sezamu i rozświecili nam ponurą, zimową aurę.

Jeśli tęsknicie za zimą pełną śniegu, mrozu (a aura nas nie rozpieszcza ostatnio) no i za świętami Bożego Narodzenia, to ten koncert jest dla was. Nie dość, że wokalistka wraz z towarzyszącym jej świetnym trio

w składzie: Krzysztof Dys – fortepian, Michał Bryndal – perkusja, Andrzej Świąś – kontrabas, przywołają swoim recitalem wyjątkową atmosferę „białej zimy”, to

jednocześnie zostaniecie ogrzani ciepłym, delikatnym (choć i z pazurem) wokalem. Koncert pełen znanych piosenek w interpretacji Moniki Borzym na pewno nie zawiedzie gustów publiczności Jazzowej Sceny Sezamu.

A na tę wyjątkową ucztę składać się będą utwory, takie jak: „Co robił śnieg” (sł. Grzegorz Uzdąński, muz. J. Rogiewicz, I. Nikiforow), „Kiedy pada śnieg” (muz. i sł.



Sławomir Szcześniak), czy „Santa Baby” (Joan Javit, Philip Springer, Tony Springer).

**Olga Meller**

Jazzowa Scena Sezamu:

„Winter Songs”

– Monika Borzym

8.02 (sobota), g. 18,

CK Przeźmierowo.

Bilety: 65 zł



fol. materiały prasowe

## Rockowo o miłości

Zapraszamy na wyjątkowy koncert poznańskiego zespołu grającego rock alternatywny, TUGA w CK Przeźmierowo. To nietuzinkowy pomysł na walentynkowy upominek i niespotykana okazja do doświadczenia zapadającej w pamięci energii grupy.

Usłyszymy autorskie, szczere, osobiste utwory o codziennym życiu i to w rockowym brzmieniu. Posłuchamy o tym, że miłość jest najważniejsza, a radość, smutek, strach i uśmiech nabierają sensu, gdy możemy się nimi z kimś podzielić. Tym samym, uczestnicy koncertu spędzą czas w uczuciowym, przyjemnym, walentynkowym klimacie.

Grupę wyróżnia strona instrumentalna – energetyczna sekcja rytmiczna i melodyjne gitarowe riffy, a także nuty rzewności i podniosłości dodane przez sekcję dętą. Wszystko to podkreśla

niewypowiedziany słowiański smutek, do czego sama nazwa grupy nawiązuje.

Teatralność, improwizacja i osobowość członków zespołu sprawiają, że koncerty są zawsze ciekawym wydarzeniem. Dlatego zabierz przyjaciół, przyjdź i posłuchaj. Warto, już 15 lutego. Namawiamy bardzo rockowo! Skład: Bartosz Knapieński (gitary, wokal); Jędrzej Kaniewski (bass); Jacek Sienkiewicz (perkuszja, SPD); Jan Stachowiak (puzon); Maciej Dorna (trąbka); Szymon Kulczyński (saksofon).

**Anna Świątkowska**

TUGA on Tour,

czyli Walentynki z GOK SEZAM

15.02 (sobota), g. 18, CK Przeźmierowo.

Bilety: 40 zł



fol. materiały prasowe



# Na tapczanie siedzi leń...

... zapewne kojarzymy z wierszem Jana Brzechwy, ale to nie będzie Jan Brzechwa. To będzie Krzysztof Ćwikliński w wykonaniu Senioritek.

„Na tapczanie” to tytuł najnowszej premiery zespołu teatralnego Senioritki, oparty na wybranych wierszach Krzysztofa Ćwiklińskiego, poety, historyka literatury, krytyka literackiego. Wśród wydanych wielu zbiorów, znajdziemy tom satyryczny „Na tapczanie”, z ilustracjami Edwarda Lutczyna. Sam autor w podtytule pisze żartobliwie, że to wiersze dla dzieci i zdzienniających dorosłych.

Tym razem na tapczanie nie zasiądzie leń, lecz cała menażeria zwierząt, będących odzwierciedleniem naszych ludzkich wad i przywar. Tomik 13 wierszy otwiera leżący na tapczanie wieprz/ I turecki gryzie pieprz...,

potem „Na tapczanie leży wół/ który nie ma żadnych szkół...”, „Na tapczanie leży koń/ i wydziela przykrą woń...” i tak dalej, przez jeża, śledzia, szpaka, lwa, bobra, aż po fokę.

Wiersze, jak u Brzechwy, melodyjny rytm i proste rymy. Na scenie Senioritki interpretujące zwierzęta Ćwiklińskiego i wyśmiewające się z ludzkich słabostek. Lubią śpiewać, zatem nie zabraknie akcentów muzycznych, również w klimacie zwierzęco-humorystycznym. Muzyka i aranżacje muzyczne poszczególnych utworów – Michał Wereda. Za reżyserię, niezmiennie od 15 lat istnienia zespołu, odpowiada Mariola Ryl-Krystianowska. „15 lat za nami, tym spektaklem będziemy obchodzili kolejny jubileusz – mówi. – Dziękujemy wszystkim, którzy nam kibicują, wspierają i przede wszystkim przychodzą na nasze spektakle.



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

Z kogo się śmiejemy? Z samych siebie się śmiejemy! Zapraszamy! Przyjdźcie pośmiać się razem z nami! Będzie weselej i nam, i Państwu.” Scenografia, stworzona przez Natalię Krynicką, komponuje się z wesołym charakterem przedstawienia.

Na scenie zobaczymy: Krystynę

Cerankę, Krystynę Dehmel, Teresę Grobelną, Marię Józwiak, Wandę Olejniczak, Janinę Przybylską, Wandę Strugarek, Kazimierę Wleklak i Barbarę Wojciechowską. Wszystkie Panie grają w zespole od początku jego istnienia!

AKS

**„Na tapczanie” – premiera i 15-lecie istnienia zespołu teatralnego Senioritki**

22.02 (sobota), g. 17, CK Przeźmierowo. Obowiązują bezpłatne wejściówki dostępne TYLKO w kasach GOK.

## Kobiety na widownię!

**8 marca, parafrazując znane powiedzenie, zapraszam panie, aby zasiadły na widowni w CK Przeźmierowo. Spieszę uspokoić – umiejętność prowadzenia traktorów nie będzie w tym dniu wymagana.**

Jedyne wymagania, jakie spełnić należy, to dobry humor, szeroki uśmiech, a jak panie zechcą, to i nucenie i podrygiwanie nóżką mile widziane. Oczywiście, dobre towarzystwo też wskazane, można ten wieczór spędzić z mamą/siostrą/przyjaciółką, a jak mąż/partner/tata obdarował wcześniej

kwiatkiem to i dla niego miejsce się znajdzie.

Sobotnie popołudnie w Dniu Kobiet uprzyjemni wszystkim zgromadzonym koncert Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne pod batutą Pawła Joksa. W programie „Muzyka świata”, Orkiestra zagra klasyczne kom-

pozycje pochodzące z filmów. A jak mówił Inżynier Mamoń; „najbardziej podobają nam się melodie, które raz już słyszeliśmy”. Wysłuchamy zatem m.in. motywów przewodnich z „Gwiezdnych Wojen”, „Indiana Jones” czy utworów Hansa Zimmera.

MOD i Paweł Joks to zawsze gwarancja dobrej zabawy, więc i tym razem możemy na takową liczyć, a znając wcześniejsze występy myślę, że i niespodzianek nie zabraknie.

Natalia Włodyka

**„Muzyka świata” – Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne na Dzień Kobiet**

8.03 (sobota), g. 18, CK Przeźmierowo. Obowiązują bezpłatne wejściówki dostępne TYLKO w kasach GOK od 4.02



fot. Marcin Klonowski

# „Tango Show”

Argentyńscy, za życia Piazzolli nadali mu przydomek „Zabójcy tanga”. Nie lubili tanga komponowanego przez swojego rodaka, gdyż uważali, że do tych utworów nie da się tańczyć.

Nie zważając na to, Alessandro Bonavita wraz z Królewskim Baletem Klasycznym postanowili przygotować spektakl taneczny pt. „Tango Show”. Urodzony w Mediolanie Bonavita, kształcił się w Ukrainiejskiej Akademii Baletu, Accademia Teatro alla Scala oraz pod kierunkiem baletmistrzyni Sabriny Bosco. Stworzył choreografię do tego widowiska wybierając z ogromnego dorobku Astora Piazzolli kilka utworów: „Oblivion”, „Adios Nonino”, „Invierno Porteno”, „Verano Porteno”, „Primavera Portena”, „Remembrance”, „Lluve sobra Santiago”, „Street Tango”, „Zita”, „Libertango”. Na scenie zobaczymy Królewski Balet Klasyczny, który tym

razem tworzy grupa europejskich tancerzy, absolwentów najlepszych szkół baletowych w Europie: Valeria Mattina, Elisabetta Moramarco, Valerie Ferazzino, Nicolo Luggeri, Riccardo Cusin. Melancholijną i jednocześnie magnetyzującą muzykę kultowego dziś tanga argentyńskiego uzupełni śpiew wybitnej polskiej sopranistki Joanny Horodko. Zapraszamy na niepowtarzalne, urokliwe historie muzyczne Astora Piazzolli zinterpretowane przez Alessandro Bonavita i jego tancerki oraz tancerzy z Królewskiego Baletu Klasycznego. Z pewnością będzie to wyjątkowy wieczór.

AKS

„Tango Show” – Królewski Balet Klasyczny

22.03 (sobota), g. 18, CK Przeźmierowo. Bilety: 79 zł w sprzedaży od 4.02



fol. materiały prasowe



fol. materiały prasowe

## 3x Królowna, 3x Smok

Najmłodsi odbiorcy sztuki teatralnej znów zostaną uraczeni, tym razem spektaklem zagranym przez Teatr pod Orzełkiem z Białegostoku.

Można ich nazwać „wędrowną trupą” ponieważ odwiedzili ze swoimi przedstawieniami wie-

le krajów europejskich (m.in. Hiszpanię, Litwę, Ukrainę, Niemcy) i regularnie jeżdżą po

Polsce nie tylko bawiąc, ale jak sami piszą, wspierając odporność psychiczną i wzmacniając pozytywne nastawienie dzieci do świata. Dziś wydaje się to szczególnie ważne. Emocje przeżywane dzięki grze aktorów na scenie: śmiech, radość, a nawet smutek, powodują, że teatr może mieć funkcję terapeutyczną i pomagać w rozładowywaniu napięcia. Grupa założona przez Mariusza Orzełka to teatr przedmiotu, lalkowy, który tworzą profesjonalni aktorzy lalkarze, absolwenci Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku i Akademii Teatralnej w Warszawie. W repertuarze mają wiele spektakli dla dzieci, ale do naszej najmłodszej



widowni przyjadą z przedstawieniem „3x Królowna, 3x Smok”. Są to trzy historie, które zaczynają się identycznie, ale ich ciąg dalszy jest już uzależniony od tego, jaki charakter ma Królowna, która czasem jest Złością, czasem Beksą, ale bywa też Roztropna. Jak jej usposobienie wpłynie na jej dalsze losy? Zachęcam do poznania odpowiedzi podczas spektaklu.

Olga Meller

Mała Scena Sezamu:

„3X Królowna, 3X Smok” - Teatr pod Orzełkiem  
16.02 (niedziela), g. 12:30, DK w Tarnowie Podgórnym.  
Dla dzieci 3+ do 9 lat. Bilety: 25 zł





# Zwrotki są w kropki, a refreny w pasy

Spektakl „Muzyczne wygibasy” Teatru Mozaika tym razem ma formę interaktywnego koncertu z muzyką na żywo, czyli po prostu baliku karnawałowego. Troje wykonawców zaprasza na widownię dzieci w wieku 3+ wraz z rodzicami, opiekunami.

Posłuchają one nie tylko melodyjnych piosenek Przemka Mazurka, ale dowiedzą się też kto, po co, dla kogo i dlaczego śpiewa. Same będą mogły poczuć się także kompozytorami. Zapowiada się dobra zabawa, tym bardziej że zwrotki będą w kropki, a refreny w pasy. Jak zwykle można liczyć na interesujący kontakt artystów z dziećmi. Tym bardziej że spektakl ma charakter karnawałowy. Przybierze formę balu, dlatego zachęcamy do tego, aby dzieci się przebrały. Zapraszamy do tego także rodziców i opiekunów. Zapowiada się zabawa na 102.

Całość trwać będzie ok. 50 minut i wpisuje się w prezentację najnowszej płyty P. Mazurka i Teatru Mozaika, która nosi tytuł „Muzyczne wygibasy”. Jest ona już dostępna w sklepie internetowym „Mozaiki”, a bezpłatnie można posłuchać piosenek na kanale YouTube (@MozaikaDzieciom) oraz na aplikacjach Spotify i Tidal. (ap)



foto: materiały promocyjne

**Mała Scena Sezamu: „Muzyczne wygibasy”**

– balik karnawałowy z Teatrem Mozaika

4.02 (wtorek), g. 18, DK w Tarnowie Podgórny.

Dla dzieci: 3+, liczba miejsc ograniczona!

Bilety: 25 zł



## Małe wielkie głosy

Usłyszmy je! Najmłodsi, złapcie za mikrofony. Rozśpiewana Gmina Przedszkolaka czeka na was!

Zgodnie z wieloletnią tradycją, to przegląd a nie konkurs. Święto muzyki, podczas którego dzieci z przedszkoli na terenie Tarnowa Podgórny mają okazję zaprezentować swoją pasję i talent na scenie DK w Tarnowie Podgórny. Przed rodziną, przyjaciółmi, rówieśnikami i gościem specjalnym. W tym roku w tej roli zobaczymy Joannę

Pilarską – kompozytorkę i autorkę tekstów o wykształceniu pedagogicznym (przedszkolnym i wczesnoszkolnym). Z pewnością pomoże występującym w rozgrzewce i odświeży ich nieco przed występem. Przegląd odbędzie się 29 marca, o g. 11. Dozwolone są występy indywidualne oraz zespołowe. Ale, UWAGA, mogą zaśpiewać



foto: bngfx/freepik

maksymalnie po 3 osoby (soliści lub zespoły) na każdą placówkę; przedszkole dokonuje zgłoszeń w imieniu uczestników, a termin na ich złożenia mija 24.03 (poniedziałek).

Przed nami przedpołudnie pełne dobrej zabawy i muzyki, które każda z osób uczestniczących skończy z personalnym dyplomem oraz drobnym upominkiem. A zatem – do mikrofonów! **MK**

**Przegląd Rozśpiewana Gmina Przedszkolaka**

29.03 (sobota), g. 11, DK w Tarnowie Podgórny. Wstęp wolny

Zgłoszenia (karta zgłoszenia oraz zgoda na przetwarzanie danych i wizerunku) wraz z podkładem muzycznym przyjmujemy do 24.03 (poniedziałek), w siedzibie GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) lub elektronicznie na adres: zgloszenia@goksezam.pl

## Z ziarenka do nutki

**Z nowymi instrumentami, piosenkami i zabawami. To kolejny miesiąc z muzycznymi audycjami!**

Dla najmłodszych, jasna rzecz. Tym razem zespół wraz z dziećmi postawi pierwsze muzyczne

kroki w stronę wiosny. A może to „Wiosna nadchodzi” ku nim? Wraz z pierwszymi słonecznymi promykami, zakiełkuje muzyczne ziarenko. Z niego do dzieci popłyną nowe dźwięki, tańce i ruchowe zabawy. No, to pobudka – razem z wiosną! **MK**



„Pobudka. Wiosna nadchodzi” – „Muziaki – przedszkolaki i muzyczątko”.

Cykl bezpłatnych audycji muzycznych dla najmłodszych.

18.02 (wtorek), g. 11, CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

# Karp sceniczny

Przyrządzany na bieżąco, z lokalnych realiów, dopasowany do chwili i publiczności. Życiowy, bo, choć bywa ono trudne, dostarcza przecież materiału na niesamowite żarty. W stand-upie dowiedzie tego Tomasz „Karp” Bartkowiak.

Marzec otworzymy śmiejąc się głośno. Bez jednego schematu, ale spokojnie - nic nie będzie przypadkowe. Bartkowiak zaczerpnie z naszych realiów, łącząc interakcje z publicznością z autentycznymi historiami i własnymi bogatymi doświadczeniami życiowymi. Nie zabraknie regionalnych żartów. Jednak nie tylko przez to występ ten będzie niepowtarzalny.

Program „Karp: Wyjście z Mułu” zaskakuje formą. Sam „Karp”, jako osoba autystyczna z pamięcią absolutną, nie zapisuje swoich żartów. Program występu

ewoluuje w trakcie, w ułamkach sekund, bo to nie monolog, a dynamiczny i błyskotliwy dialog z publicznością.

Dodatkowo zachęca mnie fakt, że część dochodów z tego, jak i wszystkich występów „Karpia” jest przekazywana na Fundację Animalia w Poznaniu, która pomaga zwierzętom. Dlaczego są dla artysty tak ważne? Przekonają się ci, którzy zasiądą na widowni. Pomyślcie, odstresować się, śmiać i jeszcze trochę pomóc. Może być lepiej?

**Marcin Klonowski**



fol. materiały promocyjne

„Karp: Wyjście z Mułu” stand-up

Tomasza „Karpia” Bartkowiaka

1.03 (sobota), g. 18, DK w Tarnowie Podgórny.

Od 16 r. ż. Bilety: 25 zł



# Gloger i szczęśliwe kłopoty...

... DK w Tarnowie Podgórny. Będzie barwnie i bluesowo! Z laureatem prestiżowej nagrody „Keeping The Blues Alive” i akustycznym trio Lucky Troubles. W jeden wieczór, za bezpłatną wejściówkę.



fol. materiały promocyjne

Wydarzenie zapowiada się w GOK niecodziennie i różnorodnie, bo złożą się na nie spotkanie autorskie oraz koncert. 28 lutego, o godzinie 19. Napomknę również subtelnie, więcej zdradzić nie mogę, że datę tę w kalendarzu zakreślić powin-

ni wszyscy sympatycy Festiwalu BLusowo.

O swojej książce „Legends bluesa i gitary”, w rozmowie z prowadzącym wieczór Mariuszem Kwaśniewskim, opowie Ryszard Gloger. Dziennikarz Radia Poznań, prowadzący program „Luz blues”. Także krytyk muzyczny. Píše dla kwartalnika „Twój Blues”, w styczniu 2025 odebrał w Memphis nagrodę „Keeping The Blues Alive” przyznaną przez amerykańską organizację Blues Foundation. Od wielu lat związany jest z Festiwalem BLusowo. Jego książka, jako polskojęzyczna pozycja o bluesie, jest sama w sobie rzadkością. Autor prezentuje 18 szkiców największych postaci gatunku,

mechanizmy przemysłu rozrywkowego, skomplikowane ścieżki do sukcesu oraz ślad oryginalnych osobowości muzycznych. Co je łączy? Tak, gitary!

Te pojawiają się również w części koncertowej. Z nimi rozmaite perkusjonalia. W stylistyce bluesowej, blues-rockowej, americana, country, czy z elementami funky. W rękach Lucky Troubles. Zespół jest młody, dał się już

jednak zauważyć public, zdobywając m.in. pierwsze miejsce w kategorii Debiut Roku podczas przeglądu Blues Top Wielkopolski. Tworzy go trzech doświadczonych muzyków: Jakub Andrzejewski, Andrzej Kownacki i Maciej Zdanowicz. Razem łamią schematy, zapraszając słuchaczy w barwną dźwiękową podróż. Już w tym miesiącu w GOK.

**Marcin Klonowski**



fol. materiały promocyjne

Spotkanie autorskie z Ryszardem Glogerem  
i koncert Lucky Troubles

28.02 (piątek), godz. 19, DK w Tarnowie Podgórny.

Obowiązują bezpłatne wejściówki dostępne TYLKO w kasach GOK.



DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK, GODZINA 19



**7.02 „KIEDY NADCHODZI JESIEŃ”, REŻ. FRANÇOIS OZON**  
*Przyznam szczerze, jako fanka filmów Ozona obiektywna być nie potrafię. Lubię duszny, mroczny klimat europejskiego kina, a ten reżyser jest w tym doskonały.*

W najnowszym obrazie bohaterkami są starsze panie, ale proszę nie liczyć na spokojny seans. Film jest głosem w dyskusji o rodzinie i obyczajach, o stereotypowym wizerunku starości. Jest przypowieścią - historią o ocenianiu innych i dawaniu drugiej szansy, o rozliczaniu się z przeszłością i naprawianiu życiowych błędów. Dramat z „ozonowskim” twistem; dojrzały, niejednoznaczny i trzymający w napięciu.



**14.02 „DALEJ JAZDA”, REŻ. MARIUSZ KUCZEWSKI**  
*Kradzioną nyskę. Własnego syna. Przez Polskę.*

Taki pomysł na sentymentalną podróż wdrożyli w życie seniorzy rodu Gugulaków - Ela i Józiek. A to, co wydarzy się podczas wyprawy, zbliży nie tylko ich, ale całą (dość zwariowaną) rodzinę. Polska produkcja pełna wzruszeń i zabawnych sytuacji. Film drogi z seniorami w rolach głównych, a że w polskim kinie to dość wyjątkowe zestawienie, więc tym bardziej warte uwagi.

W rolach głównych, kochany przez polską widownię, Marian Opania i cudowna Małgorzata Rożniatowska, która zapisała się w sercach kinomaniaków m.in. rolą matki w filmie „Cześć Tereska”. Ponadto, reżyser tego filmu jest współautorem scenariusza nowej ekranizacji „Znachora” oraz „Listów do M.”. Warto doświadczyć!



**28.02 „PIEP\*ZYĆ MICKIEWICZA 2”, REŻ. SARA BUSTAMANTE-DROZDEK**

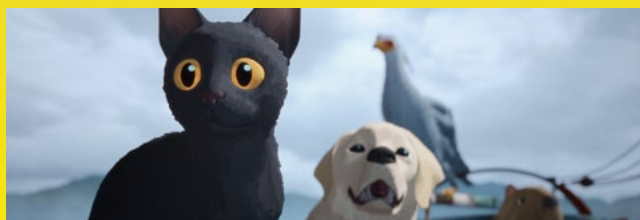
*Zakończenie pierwszej części nie dawało złudzeń, tu musiał nastąpić ciąg dalszy! A że jestem w grupie widzów, która miała sporą przyjemność z oglądania „jedyńki”, tym bardziej ucieszyła mnie wiadomość o kontynuacji.*

Jan Sienkiewicz, wychowawca niekonwencjonalny i III B, zupełnie konwencjonalnie zbuntowana, wkraczają do gry. Miłość, przyjaźń,

konflikty czyli życie młodzieży toczy się dalej. Nudy jednak nie będzie, bo scenariusz przewiduje wzloty i upadki, także nowego bohatera, który trochę w klasie namiesza.

Dawid Ogrodnik w jednej z głównych ról to zawsze gwarancja dobrego kina, nawet gdy jest to kino młodzieżowe, lekkie i brzmiące hip-hopem.

DLA DZIECI – NIEDZIELA, GODZINA 15



**16.02 „FLOW”, REŻ. GINTS ZILBALODIS, OD LAT 8**

*Charyzmatyczny kot i ekipa wyjątkowa - kapibara, ptak, lemur i pies, znajdują schronienie na łodzi, która niczym Arka Noego płynie po zalanym tajemniczą powodzią świecie.*

Chwytająca za serce (bezdialogowa!) animacja o współpracy, przyjaźni i odnajdywaniu się w nowej rzeczywistości. O filmie mówi się „wizjonerski” i „przełomowy”. Światową premierę miał w Cannes, jest oficjalnym kandydatem Łotwy do Oscara. Doceniony na całym świecie, zdobywca wielu nagród m.in. Złotego Globu oraz Europejskiej Akademii Filmowej dla najlepszego filmu animowanego.

Krytyk Maciej Niedźwiecki ujął w jednym zdaniu: „Uniwersalne kino ponad podziałami”, a Diana Dąbrowska w „Kultura liberalna”: „Żeby ocalić świat trzeba superbohaterów; żeby ocalić duszę potrzeba czarnego, przemokniętego kotka i jego dzikiej bandy!”



**23.02 „KLEKS I WYNAŁAZEK FILIPA GOLARZA”, REŻ. MACIEJ KAWULSKI, OD LAT 7**

*czyli druga część zapowiadanej trylogii o Panu Kleksie, na podstawie książki Jana Brzechwy. Tym razem Ada Niezgódka wraca do Akademii, aby rozwikłać tajemnicę pochodzenia swojego przyjaciela – Alberta. Dwugodzinna, pełna emocji, podróż po świecie bajek. Sentymentalna dla starszych, ucząca dla młodszych. Budująca i optymistyczna. Sprzyjająca rozmowie. Podejmująca aktualne, skrojone na miarę naszych czasów, tematy.*

Film wciąga w barwny świat fantasy, przy tym zwyczajnie sprawia radość i wywołuje uśmiech na twarzach widzów. Świetnie zrealizowany, ze wspaniałą ścieżką dźwiękową i nietuzinkowymi rolami Tomasza Kota i Janusza Chabiora. Mimo licznych niesprzyjających recenzji, widziałam i gorąco polecam. Świetny pomysł na seans nie tylko z dzieckiem, ja byłam z mężem i oboje mieliśmy sporą z filmu przyjemność.

Natalia Włodyka

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 15 zł – dziecko, 15 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu [biletyna.pl](http://biletyna.pl) lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)



# Gorąco, nawet tropikalnie w środku zimy!

Co za emocje! Hala OSiR przy Zespole Szkół Technicznych rozgrzana była do białości podczas 33. finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Do godziny 20 udało się zebrać ponad 226 tys. złotych.

Fot. Marcin Klonowski 5x



Od samego południa, kiedy to Orkiestra Reprezentacyjna Sił Powietrznych z Poznania zainaugurowała finał, aż do godziny 20, kiedy światelko do nieba zakończyło oficjalnie „letnią zadymę w środku zimy”. Niesamowita atmosfera rozgrzewała organizatorów i uczestników WOŚP.

Koncert Majki Jeżowskiej i jej bandu to była prawdziwa bomba

tegorocznego święta dobroczynności. Przy rockowo przearanżowanych przebojach, bawiło się kilka pokoleń: od niemowlaków, przez przedszkolaków, nastolatków po ich rodziców i dziadków. Jeśli wcześniej atmosfera była gorąca, to w tym momencie osiągnęła temperatury tropikalnej! A co działało wcześniej? O organizację części artystycznej dnia zadbał GOK SEZAM. Na dużej

scenie publiczność zobaczyła zróżnicowane grono artystów, m.in.: ZPiT Lusowiaczy, przedszkolaki z Lusówka i Tarnowa Podgórnego, zespoły Dyerscate oraz Sodowa Joannę Sabo. Wystąpili również: Zumba Kids Dajana Wiśniewska, Woman's Art Szkoła Tańca i Fitnessu, Grupa Taneczna Seniorek Pałacu Jankowice, Szkołka Gimnastyki Artystycznej GYM STAR oraz

poznański oddział Psiaków w akcji Związku Kynologicznego i DJ DISCOUPLE.

Przez cały dzień, za symboliczną kwotę darowizny, można było uczestniczyć m.in. w warsztatach manualnych, nauczyć się resuscytacji od ratowników medycznych czy usiąść w policyjnym quadzie. Mogliśmy zakupić książki na stoisku zorganizowanym przez Uniwersytet Trzeciego Wieku, zagrać w planszówki, wziąć udział w warsztatach projektowania okładki dzięki gminnej Bibliotece Publicznej.

Na odbywających się co jakiś czas licytacjach można było nabyć takie perełki jak np.: chleb w kształcie serca, torty WOŚP, 6 kg kawy, vouchery do restauracji oraz na usługę fizjoterapii.

Z serdecznością chcemy wyrazić swoją wdzięczność wszystkim darczyńcom oraz osobom zaangażowanym w organizację i realizację tego wspólnego przedsięwzięcia, wszystkim artystom, licytującym i uczestnikom... Bez was nic takiego by się nie wydarzyło. Zatem grajmy do końca świata i jeden dzień dłużej.

**Olga Meller**





Fot. Damian Nowicki My Photo Way



Fot. Damian Nowicki My Photo Way



# Klasycznie, przebojowo, widowiskowo

**Niespełna pół godziny i wejściówek na to wydarzenie już nie było! Różnorodne, uroczyste i radosne, niezmiennie przyciąga tłumy. W rytmach polek, walców, ponadczasowych hitów i zasłużonych braw.**

Gala Aktywni Lokalnie oraz XXI Koncert Noworoczny niezmiennie są ze sobą związane, ciesząc się rangą jednego z najważniejszych wydarzeń w naszej gminie i GOK SEZAM. Nic więc dziwnego, że wieczór 25 stycznia 2025 w Hali OSiR przy ZST obfituje w emocje. Część oficjalna docenia tegorocznych Aktywnych Lokalnie: Mieczysława Kłosa, Mieczysława Paczkowskiego,

Józefę Majchrzak oraz Juliana Kielczewskiego. Nominacjom towarzyszą muzyczne niespodzianki, nie brakuje i noworocznego toastu wójta Tadeusza Czajki.

W części artystycznej konferansjerkę i Młodzieżową Orkiestrę Dętą Gminy Tarnowo Podgórne lekko prowadzi Paweł Joks. Od klasyków Johanna Straussa, po przeboje Beatlesów. MOD nie gra jednak sama, towarzyszą jej przyjaciele.

Występują na tle dekoracji, wykonanej przez Instruktora plastyki GOK SEZAM wzbogaconej kwiatami udostępnionymi przez firmę Jucca.

Nowymi układami widowiskowości wydarzeniu nadają Mażoretki,

prowadzone przez Iwonę oraz Adriannę Firlej. Jest i śpiew. Imponujący, w wykonaniu niezmiennie rozwijających się wokalistek Studia Piosenki: Kaliny Rogoży, Zuzanny Stodolnej i Martyny Sadalskiej (przygotowanie: Adrianna Mańczak-Rogoża i Paweł Rogoża), do których dołącza gitarzysta, a w tym koncercie także wokalista Jakub Czaplicki. Uszu publiczności dobiega też aksamitny głos wokalisty zespołu AudioFeels, Marcina Wojciechowskiego.

Zaskakuje Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego (przygotowanie: Maciej Bolewski) w energetycznym repertuarze. Razem z Wojciechowskim, w fi-

nale, bawią oni zgromadzonych, porywając do wspólnego śpiewu. Klasycznie, przebojowo i ponadczasowo. Na wysokim poziomie i z uśmiechem. Tak mija ten wyjątkowy w gminnym i GOK-owym kalendarzu wieczór.

**Marcin Klonowski**

GOK SEZAM serdecznie gratuluje laureatom Gali Aktywni Lokalnie. Składa również podziękowania artystom i wszystkim zaangażowanym w organizację wydarzenia: pracownikom OSiRu, Urzędu Gminy, firmom techniki sceny, wszystkim służbom, które zadbały o bezpieczeństwo i porządek. Przede wszystkim dziękuje jednak publiczności, za ogromne zainteresowanie i coroczną obecność.

Fot. Damian Nowicki My Photo Way



Fot. Karolina Porwicz



Fot. Marcin Klonowski



Fot. Marcin Klonowski



# „Co mi, Panie, dasz

W ten niepewny czas?

Jakie słowa ukołysz?

Moją duszę, moją przyszłość

Na tę resztę lat?”

[„Co mi, Panie, dasz”; Bajm]

**Czy po latach ich znajomość przejdzie „katharsis”, czy pretensji i złych emocji nabierało się (jeszcze) więcej?**

Z jednej strony, w pierwszych minutach spektaklu „Zrobię wam katharsis” grupy teatralnej ZAMIAST, trudno jednoznacznie odpowiedzieć na to pytanie. Z drugiej - ciężka atmosfera, mnogość niedopowiedzeń i to Coś, co wisi w powietrzu każą sądzić, że na scenie CK Przeźmierowo, 18

stycznia 2025, nie obędzie się bez niespodzianek. Czułam dyskomfort, czułam niepokój, wiedziałam, że coś się wydarzy.

Ale od początku. Ośmioro przyjaciół spotyka się na otwarciu, należącego do jednego z nich, teatru. Spotyka po latach. Dokładnie 19. Wtedy zdawali maturę, a świat stał

przed nimi otworem, zachęcając do spełniania marzeń.

Dziś pełni doświadczeń, zaznajomieni z losem, który nie zawsze jest taki, jakiego się spodziewali, spędzają ze sobą dzień.

Co im Panie dasz, co ich duszę ukołysz... Zarówno osobiste żale, ale także tajemnica związana z nieobecnością na spotkaniu Kasią (dziewiąta z ich paczki), staną się źródłem wzajemnych pretensji. Pretensji dotąd tłumionych, niewypowiedzianych, a przecież kładących się mrocznym cieniem na życie każdego z nich.

Forma musicala, w której wykorzystano popularne polskie utwory, nadała całości świeżość, przy czym nie było tu żadnej przypadkowości. Piosenki idealnie współgrały z fabułą, teksty zostały

doskonale dopasowane do toczących się wydarzeń, a ich wykonanie idealnie zagrane. Tak, zagrane, bo nie trzeba mieć wspaniałego głosu, aby doskonale zagrać swoją postać. Nawet śpiewając. Mogłabym o tym spektaklu długo pisać; mnóstwo mądrych słów zacytować, pochylić się nad każdą z charakterystycznych, świetnie zagrzanych, postaci, wspomnieć o scenografii, której nie powstydziliby się najbardziej znaczące polskie teatry. Mogłabym też zachwycić się samym pomysłem, oczywiście, choreografią i wspaniałą muzyką. Mogłabym, gdybym tylko dostała w „TarNowej” całą stronę, zachwyt więc ujmę w kilku słowach; bardzo prze-myślany, niezwykle dojrzały i pełen refleksji. Zajmujący i barwny. Prawdziwy i emocjonujący. Chapeau bas, dla każdego z osobna i całego zespołu zaangażowanego w ten projekt.

**Natalia Włodyka**

Reżyseria: Grażyna Smolibocka

Opracowanie muzyczne: Paweł Rogoża

Przygotowanie wokalne:

Adrianna Mańczak-Rogoża

Choreografia: Beata Bąblińska

Wypożyczenie sceny: feNomeble

z Tarnowa Podgórnego

Pomoc w oprawie: OSP

Tarnowo Podgórne



Fot. Damian Nowicki, My Photo Woy

## Wywoływanie radości na różne sposoby

**Mozaika rozbawiła do łez zarówno najmłodszych widzów, jak ich rodziców i opiekunów. Był teatr, były tańce, muzyka, a nawet – kultura tradycyjna!**

Od samego początku aktorzy wciągnęli publiczność do wspólnej zabawy, czyniąc ją częścią spektaklu pt. „Dobry żart, tyńfa wart!”. Pokazali jej ćwiczenia, które pozwoliły przygotować brzuchy na niekończące się śmiechy oraz zaangażowali dzieci do wspólnego śpiewania wesołych i skocznych piosenek. Razem z nimi, odkrywały one najróżniejsze sposoby na poprawę nastroju. Począwszy od dobrze znanych wszystkim żartów,

przez monolog komika, aż po program telewizyjny, w którym udział wzięła rozśpiewana myszka. Nie zabrakło również tradycyjnych form komediowych, pantomimy.

Aktorzy, na wzór ponadczasowego komika Charliego Chaplina, odegrali scenkę, która wywołała w sali niemałe poruszenie i salwy śmiechu. Na sam koniec, zaskoczyli publiczność improwizacją z jej udziałem. Na scenę, do kalamburowej zabawy, zaprosili bowiem trójkę dorosłych. Dzięki spontaniczności oraz zaangażowaniu rodziców, przedstawienie było dla dzieci jeszcze bardziej wyjątkowym przeżyciem. Z całą pewnością,

niejedno z nich na spektaklu Teatru Mozaika (19 stycznia 2025 w DK w Tarnowie Podgórnej),

zerwało przysłowiowe „boki ze śmiechu”.

**Zosia Szelewska**



fol. Agnieszka Duda



# Wspólnie śpiewaliśmy kolędy

Chór, pod batutą Macieja Bolewskiego, zaprosił na koncert świąteczno-noworoczny swoich sympatyków, rodziny oraz osoby, które wspólnie chciały zaśpiewać najpiękniejsze kolędy. Publiczność zasiadła przy odświętnie nakrytych stołach i słodkim poczęstunku, a magiczny nastrój dopełniły ciepłe światła na choinkach.

Występ, 12 stycznia, podzielono na trzy części, rozpoczynając od pięknych polskich kolęd. W drugiej części usłyszeliśmy bożonarodzeniowe pieśni pochodzące z innych krajów, w tym „Adeste fideles”, „The little drummer boy” czy „Szczedryk”. W trzeciej zabrzmiały popularne hity świąteczne m.in. „Jingle Bells” oraz „Jeden dzień w roku” Czerwonych Gitar. Po przerwie publiczność zgromadzona w DK w Tarnowie Podgórny została zaproszona do wspólnego kolędowania.

Chórzyści włożyli ogrom pracy w przygotowanie tego wy-

darzenia, ćwicząc swoje głosy na próbach. Wszyscy spisali się znakomicie, a szczególnie uznanie należy się solistkom: Zofii Rajewskiej oraz Nell Trybale. Mamy nadzieję, że w przyszłym roku będziemy mogli ponownie uczestniczyć w tak pięknym koncercie, a Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego nadal będzie wspaniale się rozwijać. Cieszy, że dołączają doń coraz młodszy miłośnicy śpiewu, kontynuujący rodzinne zainteresowania muzyczne.

**Anna Świątkowska**



Fot. Marcin Klonowski

## Fotografia jako pamięć

Spotkanie z Darią Bielenkov, fotografką i autorką dwóch książek, zorganizowane przez GOK SEZAM a zapowiadane przez Damiana Nowickiego, prowadzącego Koło Fotograficzne „Kadr” odbyło się w klimatycznej atmosferze. Nie zabrakło głębokiego, osobistego wymiaru. Tematem przewodnim była tożsamość oraz korzenie związane z miejscem, które wciąż określa życie artystki.



Daria, 14 stycznia w DK w Tarnowie Podgórny, opowiadała o swoim projekcie „Geppersdorf”, który w rzeczywistości dotyczy Mielęcic - wsi, gdzie spędziła dzieciństwo. W trakcie spotkania towarzyszyła jej makietą domu babci, w którym przez trzydzieści lat mieszkali Niemcy. „Dopiero, gdy wzięłam aparat do ręki, zrozumiałam, że to jest jakaś historia” - wskazała na więź między pamięcią a obiektywem. Mówiła o historii ludzi, którzy nie tylko mieszkali w tym

miejscu, ale byli częścią jego istnienia. Snuła wspomnienia, które wzbogaciła fotografiami. Jej zdjęcia to nie tylko zapis osobistych wspomnień, również wyraz refleksji nad historią i pamięcią. Bielenkov dzieliła się swoim procesem twórczym, w którym fotografia i słowo łączą się w jedną, spójną całość. W swoich książkach połączyła historie, obrazy i refleksje na temat pamięci. „Tu kiedyś był zamek” to wciągający dokumentalny zapis Dolnego Śląska. Pełen symboli i odnie-



Fot. Damian Nowicki My Photo Woy, 2x

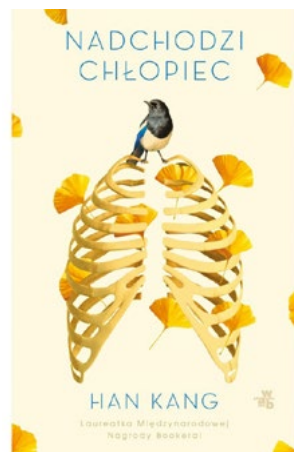
śnięcie do miejsc pamięci, takich jak płyta nagrobna odnaleziona pod progiem babcińskiego domu. Jej twórczość to podróż do miejsc, z którymi jest związana historycznie i emocjonalnie. Fotografia to proces autokreacji, nie ma miejsca na perfekcjonizm, błędy są częścią artystycznej estetyki. Film „Karzeł” był ciekawym punktem programu. Sama artystka określiła go jako „ruchome obrazy”, był on elementem szerszego procesu artystycznego, ściśle związanego z jej fotografią.

W trakcie spotkania nie zabrakło także osobistego, ciepłego gestu widowni i słów: „Dziękujemy, że Pani zabrała nas do swojego świata”. To odzwierciedliło atmosferę spotkania. Po części oficjalnej, niektórzy goście pozostali, by porozmawiać z Darią. Spotkanie z nią było nie tylko wciągającą opowieścią o historii, tożsamości i pamięci, a także okazją do refleksji nad rolą fotografii w zachowaniu śladów przeszłości.

**Lidia Matuszewska**

# HAN KANG - LAUREATKA LITERACKIEJ NAGRODY NOBLA

Han Kang jest południowokoreańską pisarką, która zdobyła międzynarodowe uznanie za swoją twórczość. Najbardziej znana jest z powieści „Wegetarianka”, która zdobyła Międzynarodową Nagrodę Bookera w 2016 roku. To również laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w roku 2024 za „intensywną poetycką prozę, która konfrontuje się z traumami historycznymi i odsłania kruchość ludzkiego życia”. Przyjrzyjmy się jej twórczości.



Niepokojąca, głośna, intrygująca. „Wegetarianka” to opowieść o kobiecie, która odrzuca człowieczeństwo, wyraża bunt przeciw całemu światu i chce stać się drzewem. Początkiem przemiany jest odrzucenie przez główną bohaterkę, Yöng-hye, mięsa, co spotyka się z ogromnym sprzeciwem i agresją społeczności, w której żyje. Niemy dramat bohaterki rozwija się w kolejnych rozdziałach książki, prowadząc do nieuchronnego i odsłaniając coraz więcej zła. Utwór składa się z trzech części, w których Yöng-hye przedstawiana jest kolejno z perspektywy męża, szwagra i siostry, sama pozostając nieprzeniknioną. Tytułowa wegetarianka popada w obłęd, niszczy nie tylko samą siebie, ale wszystkich wokół, próbując zaburzyć naturalny porządek rzeczy. Jedyne co osiąga, to unieszczęśliwienie bliskich sobie osób i autodestrukcję, z której nie ma już odwrotu.

„Biała elegia” – składa się z trzech części: „Ja”, „Ona”, „Wszystko, co białe”. Powstało w trakcie rezydencji literackiej w Warszawie. To powieść wymykająca się klasycznemu rozumieniu tego gatunku. Złożona z lirycznych esejów, które poprzedza lista białych rzeczy, opowiada o siostrze zmarłej tuż

po narodzinach. W licznych wywiadach autorka mówi o tym, że zawsze interesował ją kolor biały. Biały nieuchwytny, ciągle proponujący nowe znaczenia. Biel jako symbol narodzin i jako symbol śmierci.

„Nadchodzi chłopiec” – poruszająca powieść przenosi w czasie do dziesięciodniowej masakry w południowokoreańskim Kwangu z 1980 roku. Narratorem jest nastolatek Tongho, który pomaga w identyfikacji ciał zamordowanych. Powieść, w której autorka zawarła ważny przekaz. Otóż, istotą wszelkiego zła jest przemoc. W jej książce

wszystko niemal odczuwa ból, a przemoc niesie z sobą wyjątkowo toksyczne skutki. Tragedia koreańskich powstańców niczym nie odbiega od wielu innych tragedii ludzi poddanych dyktatorskim rządóm, zarówno w dalekiej przeszłości, jak i dzisiaj.

„Nie mówię żegnaj” – symbole wykorzystywane już wcześniej przez autorkę wydają się jeszcze bardziej wyraźne. Niezwykle istotny jest tutaj śnieg, który przenosi w czasie do masakry w Czedżu, na wysepce Korei Południowej, podczas której zginęło ponad 30 tysięcy osób. Autorka wysłała swoją bohaterkę,

Kyong-ha, w podróż na wyspę, gdzie ma zaopiekować się domem przyjaciółki na czas jej pobytu w szpitalu. Tam spotyka leciwą mieszkankę Czedżu, która opowiada jej o wydarzeniach z lat 40. XX wieku: wojnie koreańskiej, ludobójstwie, osobistych doświadczeniach związanych z krwawymi represjami wobec członków jej rodziny. Kyong-ha, przemarznięta wędrowniką podczas śnieżycy, czuje się dezorientowana: rzeczywistość miesza się jej z fikcją, strzępki informacji przeplatają się z obrazami i wizjami. Ani kobieta, ani tym bardziej czytelnik nie ma pewności, co jest prawdą, a co projekcją na granicy sennego koszmaru.

Zachęcamy do zapoznania się z twórczością Han Kang. Książki laureatki Nagrody Nobla dostępne są w naszych bibliotekach. Zapraszamy do Tarnowa Podgórnego, Przeźmierowa, Baranowa oraz Lusowa.

Zapraszamy też do odwiedzenia naszej strony internetowej <https://bibliotekatp.pl/>, gdzie klikając na zakładkę KATALOG zostaniemy przekierowani do wyszukiwarki, w której odnajdziemy, gdzie i które pozycje Han Kang są dostępne.

**Zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne**



foto: Dianne Lee/Wikicommons



# Czujnaś...

... czyli kilka słów o książce, która choć nie niesie nadziei, podejmuje kilka prób próżnego jej wyglądan.

Losy „Zdrowaś”, jak wielu książek poetyckich, były nieco zawile. Podwójnie, gdyż siostrzanie powiązana z „Pokojem do płaczu” Wiolety Ciesielskiej-Pawlak, ukazała się też mniej więcej w tym samym czasie. Obie autorki skojarzono, choć zrobiły to już wcześniej same, wyręczając krytykę literacką, nieistniejącą zresztą. Zaryzykuję nieco. „Zdrowaś” to książka o wojnie. Oczywiście, od razu przychodzi na myśl Ukraina. Tak, w wielu wierszach jest przywoływana. Lecz przede wszystkim myślę o tej cichszej, codziennej, toczącej się wokół nas. I w nas rozciągającej swe kręte frontowe linie. Amunicją jest to, czego nigdy nie zabraknie, przemoc. Odruchowa i nie kończąca się. Czasem ledwo widoczna, skrywana pod długimi rękawami.

To opowieść, która miejscami przywodzi na myśl grozę rodem z „Mechanicznej pomarańczy”, dodatkowo rodzimie nadgniętej. Bo w końcu *w kiju jesteśmy do brzy*, cytując tekst „za późno na wolność”. Przemoc, nie istotne jaka, instytucjonalna, czy irracjonalna, oraz ta ojcowska, w tekście „rękoczyn”. Nieważne, czy wciela się w postać kolejnego z dyktatorów, częściej szeregowców, wykonujących tylko rozkazy, a jakże, czy jest po prostu hobbystycznym fetyszem przemocowca amatora. Każdy odciska swe piętno. Gdzie tkwi błąd w świecie opisanym przez Ka Klaklę? W nas. Pozbawieni koniecznego resetu, jak leciwy komputer, nadpisuje-

my kolejne warstwy. To, co przez pokolenia miało ponoć wyzwolić, rozgrzeszyć, umocnić, uczynić lepszymi. Nadzieja, duma, tradycja, religia. Nawet wiara w kolejne pokolenia, w zmianę. Ale młodość, gdy dorasta, lub nie, co zdarza się coraz częściej, okazuje się wyłącznie pustą obietnicą. Powtórzeniem złych lub jeszcze gorszych wzorów. Świat opisany w książce jest już w tym wieku, iż przechodzi kolejny mikrozawał, *przewlekły nieleczone z powikłaniami*.

Cenię czujną, niezwykle dynamiczną erudycję, którą autorka próbuje bawić się z czytelnikami, niczym rozwidlające i krzyżujące kolejowe tory. Gry skojarzeń. Doprowadzić mogą, niezawodnie, w wiele nieznanych miejsc. A poszczególne słowa, lokomotywy, jak choćby w tekście „prace domowe”, przybierają niekiedy formę quasi strumienia świadomości. Choć świadomie przerywanego. Jak stosunek, w którym autorka dozuje czytelnikom kolejny dreszczyk emocji. Poetka, choć również autorka prozy, co da się odczuć w toku lektury, daje tu upust swym upodobaniom do językowych zawirowań. Którymi zaczarowuje, choć raczej programowo rozczarowuje świat. Miejscami idąc mocno „po bandzie”. Owa banda, cóż, pewnikiem sobie na to zasłużyła.

A drogi wyjścia? Nieodkryte tory? Słowem, co z nadzieją w książce Ka Klakli, skoro jej nie ma? Być może jednak jest. W świadomości, a raczej uświadomieniu. Sobie. Innym? Nie wiem,

czy sama autorka w to wierzy. Ale wybiera możliwości wyboru. Powiedzenie nie lub tak. Na własny rachunek. Owa wolność jest niczym innym, niż człowieczeństwem. A od tego zaczyna się bycie człowiekiem. Zakończę, zrobiło się ciut biblijnie.

**Szymon Kantorski**

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.

Mój mail: [erato@tarnowakultura.pl](mailto:erato@tarnowakultura.pl)



## podróbki

(pauperes)

nie dojeżdżają autobusy psują się  
stare samochody spóźniają się pociągi i zegarki przekraczają  
się wskazówki wykręcają ręce spóźnia się wypłata  
okres

w niedostatku urodzenia mają pod dostatkiem czasu  
z klejnotu klej skórny bóle kostne za duże żołądki podróby  
i podróбки podmieniają wodę na wino nie po drodze im  
zawsze pod wiatr pod górę pod nogi podnóżki  
w gospodarce niedoboru naturalnego pobierają się  
za męża za żonę nie kończą szkół rodzenia i kursów  
dobrej śmierci a światłość wiekiusta nie chce im świecić

## łaska

zadławić zgubić oddech drogę imię  
tętent tupot trwogi sypie się piasek tynk  
tyle pokoleń zginało plecy że powinny  
stwardnieć w szylkretową pawęż

mikrozawał świata  
przewlekły nieleczone z powikłaniami  
nic tylko by żarł rzuci się do gardła do  
nóg na kolana swędzi pod czaszką roi  
się mrowi myśli a w samym środku  
władca much zaciera ręce

udaje bezstronność więc zdziwienie  
że los dotyka cię bardziej niż innych czarne  
w białym żeńskie w męskim zwątpienie  
w ortodoksji jesteś jedynie odpowiedzią  
na losy głównego bohatera jemu należy  
się szacunek i chwała  
no i cześć

## Ka Klakla

poetka, pisarka, malarka, projektantka. Opublikowała powieść „Łotrzyca”, 2020, zbiór opowiadań „Czerwony las”, 2022, wraz z Agatą Tuszyńską i innymi autorkami i autorami dziennik „Jutro nie mieści się w głowie”, 2020. Jej teksty publikowano w licznych antologiach. Wydała dwa zbiory wierszy – „Żałoba po kocie”, Fundacja Duży Format, 2020, oraz najnowszy, „Zdrowaś”, KIT, Brzeg, 2024. Jest laureatką wielu konkursów poetyckich i prozatorskich. Publikowała w licznych pismach literackich. Autorka wystaw malarstwa oraz grafiki, indywidualnych i zbiorowych. Ostatnia wystawa monograficzna – „Czerwony las” w Muzeum Domu Hauptmannów 2023/24. Brała udział w produkcji filmu „Lista Schindlera”. Członkini stowarzyszeń literackich.



foto: Marek Jarczyński

# Otwarcie śpiewające...

... i grające - nowego budynku Szkoły Podstawowej w Lusówku. Wyczekiwana uroczystość uświetni część artystyczna. Znamy szczegóły.

22 nowoczesne sale lekcyjne i hala sportowa już wkrótce wypełnią osoby uczące się i te nauczające. Podczas uroczystego otwarcia, 21 lutego, wystąpią: Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne pod batutą Pawła Joksa oraz Julia Mróz, mieszkanka naszej gminy. Znana m.in. z „The Voice of Poland”, czy „Szansy na

Sukces”, gdzie triumfowała w hitach Cleo. Aktualnie śpiewa z rapem MEZO, występuje też na scenach poznańskich. Zobaczymy również trzy wokalistki ze Studia Piosenki GOK SEZAM: Martynę Sadalską, Kalinę Rogożę i Zuzannę Stodolną. Dzień otwarcia zapowiada się zatem radośnie, z przytupem. **MK**



Fot. Damian Nowicki My Photo Woy



fot. materiały promocyjne

Koncert z okazji otwarcia szkoły - Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne z Julią Mróz i wokalistkami Studia Piosenki 21.02 (piątek), g. 18, Hala OSiR przy SP Lusówko. Obowiązują bezpłatne wejściówki dostępne TYLKO w portierni Szkoły Podstawowej w Lusówku (nowy gmach), ul. Szkolna 7 od 10.02 w godz. 15:00-16:30. Max. 5szt./os.



## Luty

## Co w Pałacu?

**03**  
pon  
18.00

**Spotkanie autorskie z Michałem Koterskim**

Wokół książki "To już moje ostatnie życie"

Zapisy telefoniczne od 27 I

**15**  
sob  
18.00

**PAŁACOWE LOVE**  
czyli koncert walentynkowy

Jakub Zachelał  
Sylwester Czajkowski  
Gabi i Kamil Mareszalewie  
Emilia Sarnowska  
Karolina Lewoczko  
Kalina Rogoża  
Joanna Pilarska

**godz. 18.00**

Zapisy telefoniczne od 10 II

**23**  
ndz  
13.00

**AtmoSFERA poezji z Lechem Dyblikiem**

Wiersze Zbigniewa Herberta

Jakub Badurka - wokal  
Mateusz Otczyk - gitara  
Jakub Czerski - fortepian

Zapisy telefoniczne od 17 II



# Krzyżówka panoramiczna nr 143

MAŁENKI MALUCHA DO PRZODU	NABÓJ MYŚLIWSKI	34	BAZA, POSTU- MENT	NIEJEDNA NA, CIEŻARÓWCE	OBERŻA CZĘŚĆ KREGOSŁUPA				PRZED NASEREM	ŚMIECI W POCCZIE	14	WULKAN W WIET- NAMIE	3
.			8	17		KRAKOWSKI AKTOR I REKTOR	FRAGMENT TEKSTU				9		15
		18			SZKIELET MELODII, TAŃCA, MOWY (RAPU)			26	KAMERY LUB KOPARKI			RODZINNA WIEŚ WITOLDA SŁAWIŃSKIEGO	
MAŁY TŁUM						PEŁNIE PRZEZ PRZYSUCHĘ							
NA CZAPCE WOJAKA		GRÓD LUB ZAMEK W ŚREDNIO- WIECZU			24	22	10	4	ZWIERZE W MUSZ- TARDZIE		JEZIORO W KRYNICY	36	JEDEN Z CHRZEŚ- CIJAN
		28		WIZERU- NEK WIR- TUALNY	SZUMIAŁ NAD STO- KROTKĄ	ZAKRĘT	35	KLUB SPORTOWY Z GROZNEGO		29		11	
U KONOP- NICKIEJ PIWNICZNA		DAWNA POMOC SĄSIEDZKA	KAKTUS, KREWNAK SZPARA- GÓW				30	1	PRZED SABALENKA NA NOGACH PIEKARZY				
					STANO- WISKO POSADA	WYBU- CHOWY CYTRUS							
5			23										
KWARTA + KWINTA	TLEN LUB AZOT		TATARAK MIMOWOLNY SKURCZ ZWYKLE TWARZY		19	MAŁY KOŃ		20	KAMIEŃ W KOPALNI		DO WBI- JANIA NA	MNISZKA BUDDYJSKA	
ŚPIEWAJACY KAREL					OGŁADA, POLOR		6					25	
		31	2		TKANINA Z DZIURKAMI			7	SZCZMIEL BIAŁY KRÓCEJ			32	27
ZAROSŁA WOKOŁ MORZA ŚRODZIEM- NEGO WIRAZ		12				SZTUKA PIERRE'A CORNEILLE'A	21	33		SUROWIEC NA PIECZECIE		13	

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krutek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Horacego Safrina (1899-1980) polskiego poety, dramaturga, satyryka, aforysty, tłumacza – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej [www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf](http://www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf).

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 lutego 2025 r.

Opracował: Andrzej Chylewski

## ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 142

Myśl Adolfa Rudnickiego (1909-1990):

**„Człowiek nie jest aniołem, ale  
winien być istotą kulturalną”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Elżbieta Urbanowska**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

## TARNOWA KULTURA

ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl); [info@goksezam.pl](mailto:info@goksezam.pl)

REKLAMA: [w.magda@goksezam.pl](mailto:w.magda@goksezam.pl)

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Olga Meller, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Zofia Szelewska, Anna Świątkowska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 28.01.2025.

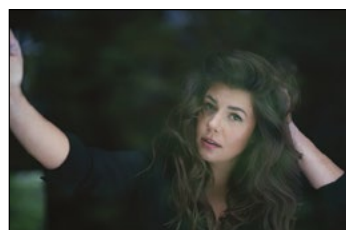
Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



**4/02** WTOREK  
GODZ. 18:00  
**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**  
Mała Scena Sezamu:  
„Muzyczne wygibasy” – Teatr Mozaika  
Balik karnawałowy  
Bilety: 25zł



**7/02** PIATEK  
GODZ. 19:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
KINO SEZAMU:  
„Kiedy nadchodzi jesień”  
Bilety: 18zł



**8/02** SOBOTA  
GODZ. 18:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
Jazzowa Scena SEZAMU:  
„Winter Songs” – Monika Borzym  
Bilety: 65zł



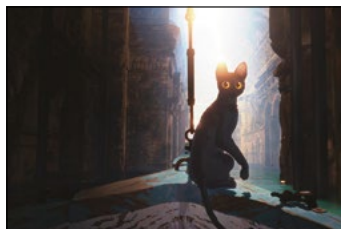
**14/02** PIATEK  
GODZ. 19:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
KINO SEZAMU:  
„Dalej jazda”  
Bilety: 18zł



**15/02** SOBOTA  
GODZ. 18:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
TUGA On Tour – koncert zespołu TUGA  
Bilety: 40zł



**16/02** NIEDZIELA  
GODZ. 12:30  
**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**  
Mała Scena Sezamu:  
„3xKrólowna, 3xSmok” – Teatr pod  
Orzełkiem  
Bilety: 25zł



**16/02** NIEDZIELA  
GODZ. 15:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
KINO SEZAMU dla dzieci:  
„Flow”  
Bilety: 15zł



**18/02** WTOREK  
GODZ. 11:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
„Pobudka. Wiosna nadchodzi...Muzyczna  
wiosna 1 – kiełkujące muzyczne  
ziarenko.” – Muziaki – przedszkolaki i  
muzyczątki, cykl audycji muzycznych dla  
najmłodszych.  
Wstęp wolny



**21/02** PIATEK  
GODZ. 18:00  
**HALA OSIR PRZY SP. LUSÓWKO**  
Koncert z okazji otwarcia szkoły  
– Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy  
Tarnowo Podgórne z Julią Mróz  
i wokalistkami Studia Piosenki  
Obowiązują bezpłatne wejściówki  
dostępne TYLKO w Szkole Podstawowej  
w Lusówku (nowy gmach) od 10.02 w  
godz. 15-16:30 w portierni. Max 5szt./os.



**22/02** SOBOTA  
GODZ. 17:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
„Na tapczanie” – premiera grupy  
teatralnej Senioritki  
Obowiązują bezpłatne wejściówki



**23/02** NIEDZIELA  
GODZ. 15:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
KINO SEZAMU dla dzieci:  
„Kleks i wynalazek Filipa Golarza”  
Bilety: 15zł



**28/02** PIATEK  
GODZ. 19:00  
**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**  
KINO SEZAMU:  
„Piep\*zyć Mickiewicza 2”  
Bilety: 18zł



**28/02** PIATEK  
GODZ. 19:00  
**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**  
Spotkanie z Ryszardem Glogerem,  
autorem książki „Legenda bluesa  
i gitary”.  
Koncert zespołu Lucky Troubles  
Prowadzenie: Mariusz Kwaśniewski  
Obowiązują bezpłatne wejściówki



**Dom Kultury w Tarnowie Podgórny**  
Galeria w Rotundzie – Tarnowo Podgór-  
ne, ul. Ogrodowa 14



**Centrum Kultury Przemirowo**  
ul. Ogrodowa 13a

\*Regulaminy imprez dostępne na [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)

\*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru  
kina lub odwołania wydarzenia

#### BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis [Biletyna.pl](http://Biletyna.pl) (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przemirowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15; DK Tarnowie Podgórny w godz. 15-19, oraz CK Przemirowo w godz. 16-19.

Zeskanuj i kup bilet



#### INTERNET:

[www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl) | [facebook.com/goksezam](https://facebook.com/goksezam)  
[youtube.com/goksezam](https://youtube.com/goksezam)

#### BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

#### INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

