

TARNOWA

KULTURA



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY „SEZAM” W TARNOWIE PODGÓRNYM

Paweł Domagała

s. 2

„Intryga chodzi parami”
- Zespół TeatrRama
„Krap” - Grupa Novi
„Ożenek” - Grupa Zamiast
s. 3

Patriotycznie i ludowo
- koncert online
DZPiTL „Modraki”
s. 2

Konkurs na ozdobę
święteczną
s. 5



Fot. Archiwum Modraków

„Modraki” patriotycznie i ludowo

O niepodległość nasi przodkowie walczyli przez bardzo długi czas, Polska odzyskała ją dopiero po 123 latach zaborów. By upamiętnić to wydarzenie, co roku, właśnie 11 listopada, obchodzimy Narodowe Święto Niepodległości. W tym roku wolność świętować będzie można z „Modrakami”.

Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca „Modraki” uczci kolejną rocznicę odzyskania niepodległości tańcem i śpiewem. Przedstawi się w repertuarze patriotycznym, takim który przekaże widzom ból, cierpienie, smutek, ale też i nadzieje naszych rodaków z tamtych czasów. Koncert miał odbyć się w tradycyjnej formie 11 listopada, ale byliśmy zmuszeni wdrożyć plan

awaryjny z powodu kolejnych obostrzeń. Sytuacja epidemiczna nie pozwoliła na organizację koncertu na żywo, za to w dniu, w którym miał on się odbyć, o tej samej godzinie, będziemy mogli go obejrzeć na Facebooku oraz kanale Youtube. Pamiętajmy, że koncert ten jest nie tylko okazją do wspólnej celebracji, jest to też bowiem pretekst do wielopokoleniowych rozmów na temat tego, czym są wolność, niepodległość i jak trudno było je zdobyć.

Marcin Klonowski

„Patriotycznie i ludowo”

Koncert online

„Modraków” z okazji Święta Niepodległości, 11 listopada godz. 17.

Youtube/goksezam oraz facebook/goksezam

Muzyka dała mu wolność

Paweł Domagała wystąpi w CK Przeźmierowo



Fot. Materiały prasowe

Już osiem dni po planowanej premierze trzeciej płyty, Paweł Domagała zabierze nas – ze sceny Centrum Kultury Przeźmierowo – w sentymentalną muzyczną podróż. Usłyszymy utwory z płyty „Wróć”, która idealnie wpisuje się w teraźniejszość. To walka o to, co w nas piękne, młodzięcza beczelna odwaga, dzięki której sięga się po to, co nasze. To też gra na krawędzi ryzyka, wszak folk i country nie mają w Polsce dużego powodzenia. Tu jednak nie chodzi o kolejny hit. Paweł Domagała to człowiek z podwójnym życiorysem: ak-

torskim i muzycznym. Możemy go zobaczyć na deskach teatru, obejrzeć na szklanym ekranie, jak i płasnąć na jego koncertach. Wydaje płyty, pisze teksty piosenek i monologów kabaretowych, dubbinguje w produkcjach animowanych. Zgrabnie i zgodnie łączy te dwa światy. Jak sam przyznaje, „oba te zajęcia wzajemnie się napędzają: muzyka pomaga mi w aktorstwie, a aktorstwo w muzyce, w obu przypadkach najważniejsze są emocje”. Muzyka od zawsze była jego pasją, w czasie studiów aktorskich dorabiał koncertując

w klubach. Muzykę traktuje jak przekaznik czystych emocji – demokratyczny, gdyż dociera do wszystkich bez względu na wiek, wykształcenie, płeć. Mówi, że muzyka dała mu wolność, która „pozwala aktorowi wybierać propozycję, a z drugiej strony zawód aktora pozwalała mi na robienie takiej muzyki, jaką chciałbym się dzielić z moimi fanami.”

W 2016 roku ukazała się jego debiutancka płyta „Opowiem Ci o mnie”, gdzie słysząc rockowo-folkowe inspiracje twórczością Johna Mayera. Domagała nie ukrywa, że inspirował się jego twórczością tworząc tę płytę, jak i swoim największym koncertowym przeżyciem, czyli występem Mayera w Madison Square Garden. Płyta, bez wsparcia dużych wytwórni i pieniędzy, staje się podwójnym złotem. A to w polskich realiach jest rzadko spotykane.

Listopad 2018 przynosi kolejną płytę przygotowaną z Łukaszem Borowieckim o tytule „1984”, z której „Weź nie pytaj” nuciło wiele osób. Ten album to intymna podróż w przeszłość 35-latkę, który na chwilę zatrzymuje się, aby sprawdzić, co wydarzyło się w jego życiu.

Domagała zapytany o to, kto przychodzi na jego koncerty, odpowiedział: „Głównie matki i córki oraz synowie i ojcowie”. Zapraszamy 28 listopada 2020 do Centrum Kultury Przeźmierowo. Dajmy się ponieść świetnym tekstom i muzyce łączącej pokolenia.

Lidia Matuszewska

„Weź się kołysz” - koncert Pawła Domagały

28 listopada (sobota), godz. 18,

CK Przeźmierowo.

Bilety w cenie 69 zł do nabycia za pośrednictwem serwisu Bilety24.pl

Dwa premierowe spektakle



Fot. Archiwum x2

Dziwny czas. Potrzebujemy oddechu w postaci kultury jak nigdy. Zespoły GOK „SEZAM” pracują bez zmian, z zachowaniem zasad bezpieczeństwa. Potrzebują publiczności, są gotowi, żeby zaprezentować swoje artystyczne dokonania ostatnich miesięcy choć nie w takiej formie, w jakiej planowali. Zarówno TeatrRama, jak i Novi, chcą nam przedstawić swoje spektakle online.

Zespół TeatrRama przygotował spektakl pt. „Intryga chodzi parami”. Przedstawienie powstało na podstawie tekstu o tym samym tytule napisanym przez

Ewelinę Naramowicką, mieszkankę Tarnowa Podgórnego, której jest to dramatopisarski debiut. Spektakl opowiada historię włoskiej gangsterskiej rodziny, w której rządzą kobiety. Cała historia zawarta w tekście jest opowieścią o świecie, w którym kobiety są mocne i władcze, mężczyźni podporządkowani i niedecyzyjni. Za scenografię i kostiumy odpowiada Natalia Krynicka tegoroczna absolwentka UAP, na co dzień mieszkanka Przeźmierowa.

Natomiast Grupa Novi zaprezentuje spektakl inspirowany tekstem Samuela Becketta

„Ostatnia taśma”, który opowiada o przemijaniu i tęsknocie za tym, co jest już tylko mglistym wspomnieniem. Tytułowy Krap jest starcem, który przywołuje w swej głowie dawne zdarzenia, uczucia i kobiety, a one na scenie przychodzą do niego, są chwilę i gasną. Spektakl będzie grany tylko jedną lalką typu bunraku, która ucieleśnia głównego bohatera, a animatorzy lalki będą poruszać ją i budować sobą cały sceniczny świat. Lalkę zaprojektował i wykonał Igor Fijałkowski. Zapraszamy na premierowe przedstawienia, które odbędą się na przełomie listopada

i grudnia na naszych profilach społecznościowych. Trzymajmy kciuki, dystans, humor i zdrowie!

Agata Klaudel-Berndt

„Intryga chodzi parami” -
Zespół TeatrRama

„Krap” - Grupa Novi

listopad/grudzień
oglądaj na profilach:
Youtube/gokse zam oraz
facebook/gokse zam

„Ożenek” – najdłużej wyczekiwana premiera roku

Kilkakrotnie przekładany, ostatecznie zaprezentowany zostanie w formie spektaklu online.

Trudno nie tęsknić za aktorami na scenie, żywą reakcją publiczności i wspólnym przebywaniem w sali teatralnej. Gdy jednak nie mamy wyjścia,

próbujemy stworzyć nastrój w domu. Usiądźmy z kubkiem dobrej herbaty/kawy, zaprosimy domowników i dajmy się wciągnąć kulturze. Nie pozwólmy od niej się odciąć. Wejdźmy w świat sztuki i, po prostu, przeżyjmy przedstawianą historię. „Ożenek” w interpretacji grupy „Zamiast” to opowieść i śmiesz-

na, i straszna – o marzeniach, szczęściu, samotności, problemach z nawiązywaniem relacji, ale i o podłości, manipulacji, egoizmie. Gatunkowo jest komedią i takową na scenie w pozostanie.

Zapraszamy na premierowe przedstawienie, które odbędzie się na przełomie listopada i grudnia na profilach: Youtube/gokse zam oraz facebook/gokse zam.

MW

„Ożenek” - Zamiast

listopad/grudzień
oglądaj na profilach:
Youtube/gokse zam oraz
facebook/gokse zam



Fot. Archiwum

**Marioli i Marcinowi
Ryl-Krystianowskim**

wyrazy głębokiego
współczucia
z powodu śmierci
Ojca i Teścia
składają
pracownicy
GOK „SEZAM”

Słoń Trąbibombi dla najmłodszych

Czy żyrafa ma długą szyję? Czy krokodyle mieszkają tylko nad Nilem? Słoń Trąbibombi przypatruje się spotkanym zwierzętom i trąbi, by zaprosić ich do wspólnych przygód.

To przedstawienie dla najmłodszych widzów, w wieku od 1 do 5 roku życia, inspirowane jest wierszami Jana Brzechwy, wzbogacone o brzmienie instrumentów perkusyjnych, z muzyką tworzoną na scenie w interakcji z widzami.

Autorki spektaklu i równocześnie aktorki Teatru Atofri, Beata

Bąblińska i Monika Kabacińska-Zajączkowska, wraz z Grzegorzem Babiczem, opowiadają historię przygód słonia w afrykańskiej dżungli plastycznym ruchem, kolorem i dźwiękiem, tak by pobudzić wyobraźnię maluchów i przyciągnąć ich uwagę. Artyści dbają o komfort dzieci, więc by one się nie wystraszyły, nie będzie ani głośno, ani ciemno. Spektakl trwa 30 minut, a zabawa 10.

Anna Kamińska-Skrzypczak



Fot. Archiwum Teatru Atofri

Mama, tata, teatr i ja:
Teatr Atofri „Słoń Trąbibombi”
Spektakl dla dzieci w wieku 1-5 lat.
Dom Kultury w Tarnowie Podgórny, 22 listopada
(niedziela) godz. 12.30
Bilety w cenie 11 zł (dzieci) i 11 zł (dorośli) do nabycia
online poprzez serwis Bilety24.pl

Uda się plan Lalkarza?



fot. Materiały Falkoshow

6 grudnia to w naszej kulturze szczególna data. Dzień św. Mikołaja wszystkie dzieci, małe i duże, kojarzą z tradycją czystych butów i pozostawionymi w nich słodyczkami.

Gminny Ośrodek Kultury „SE-ZAM”, w ramach cyklu „Mama, tata, teatr i ja”, proponuje milusińskim i ich opiekunom udział w wyjątkowym interaktywnym spektaklu w formie przedstawienia kukielkowego. Zobaczmy kukielki Teatru Falkoshow z Lanckrony, który słynie nie tylko z tego, iż łączy w sobie szczególne cechy teatru wędrownego. Wprowadza widza w świat wartości i obyczajów,

by finalnie skłonić go do refleksji. Tym razem poznamy Lalkarza, który przypadkiem odnajduje kufer wypełniony starymi drewnianymi kukielkami. Będzie on chciał tchnąć w nie nowe życie, aby mogły odegrać powierzone im role w bożonarodzeniowej i noworocznej szopce. Ciekawe czy ten zacny plan się uda? Jeżeli jesteście zaintrygowani tym, jak potoczą się losy kukielek, zapraszamy na spektakl.

Lidia Matuszewska

Mama, tata, teatr i ja:
Teatr Falkoshow „Szopka kukielkowa”
Spektakl dla dzieci od lat 3
Dom Kultury w Tarnowie Podgórny, 6 grudnia
(niedziela) godz. 12.30
Bilety w cenie 11 zł (dzieci) i 11 zł (dorośli) do nabycia
online poprzez serwis Bilety24.pl

Wytańczyć święta

Choinka dla większości z nas jest symbolem pięknych grudniowych Świąt.

Wyczekujemy jej wszyscy, a z pewnością najbardziej najmłodszy. Bez tego zielonego drzewka, a przede wszystkim bez prezentów, umieszczonych pod nią, nikt z nas nie wyobraża sobie tych Świąt o wielkiej Mocy.

A co by jednak się stało, gdyby jakieś złe siły porwały naszą Choinkę? Czy znajdzie się ktoś kto uratuje ją z ciemnych mocy? O tym właśnie będzie chciał opowiedzieć Teatr Tańca Sortownia podczas niezwykłego spektaklu „Choinkowa przygoda”.

„Choinkowa przygoda”
Spektakl online Teatru
Tańca Sortownia
listopad/grudzień

Youtube/goksezam
facebook/goksezam

Konkurs na „Najpiękniejszą ozdobę choinkową”

Tworzysz kolorowe bombki, dziergane aniołki, papierowe gwiazdki lub inne własnoręcznie robione ozdoby choinkowe? Mamy dla Ciebie konkurs!

Choć za oknem wielobarwne liście dopiero co opadają z drzew, małymi krokami jednak zbliżamy się do świątecznych przygotowań. Tradycja GOK „SEZAM” stały się coroczne konkursy przypominające o zbliżających się Świątach Bożego Narodzenia. Głównym celem tegorocznej edycji konkursu na „Najpiękniejszą ozdobę choinkową”, skierowa-

nego do dzieci i dorosłych, jest rozwijanie wyobraźni oraz pobudzanie aktywności twórczej, a także stworzenie przestrzeni do zaprezentowania swoich dokonań. Każdy uczestnik może zgłosić jedną ozdobę. Ma na to czas do 9 grudnia. Prace mogą być przygotowane w dowolnej technice, ale muszą mieć solidnie przymocowany element umożliwiający zawieszenie



Fot. Pixabay

ozdoby na gałązce choinki. Ozdoby świąteczne zaprezentujemy na stronie internetowej goksezam.pl oraz profilu [facebook.com/goksezam](https://www.facebook.com/goksezam). Szczegółowy regulamin konkursu oraz karta zgłoszeniowa dostępne na stronie www.goksezam.pl

Magdalena Woźniak

Prace, wraz z kartą zgłoszenia, należy dostarczyć do 9 grudnia 2020, do Domu Kultury w Tarnowie Podgórny lub Centrum Kultury Przechmirowo we wtorki i środy, w godz. 17-20. Informacje o konkursie można uzyskać u organizatora konkursu pod adresem e-mail: justyna@goksezam.pl

Nadzieja nie jest naiwnością

Na przeszkodzie stanęła pandemia. W Krakowie nie odbyły się 20. Dni Tischnerowskie. Organizatorzy zdecydowali jednak, że jesienią – w innej formie – do udziału w spotkaniach i rozmowach zaproszą zainteresowanych osobą i myślą tego znanego i cenionego filozofa, duszpastera.

Wydarzenie, w całości online, zaplanowane zostało na trzy dni (18-20 listopada 2020). Jego tematem przewodnim, jakże zbieżnym z teraźniejszością, jest nadzieja, skąd ją czerpać i jak się nią dzielić. W programie Nadzwyczajnych Dni Tischnerowskich rozmowy z Anną Dymną, prof. Krzysztofem Ingardenem i prof. Karolem Tarnowskim, seminarium internetowe „Co znaczy myśleć?”. Krakowscy aktorzy (Jerzy Trela, Jacek Romanowski, Radosław Krzyżowski) czytać będą fragmenty pism ks. prof. Józefa Tischnera. Każdy dzień poświęcony będzie jednej osobie, która wywarła szczególnie wpływ na jego życie i dzieło. Będą to kolejno: Roman Ingarden, Karol Wojtyła i Antoni Kępiński. Przewidziany jest także wieczór filmowy oraz spotkanie z Markiem i Łukaszem Tischnerami, którzy opowiedzą o tym, jak postrzegali sławnego stryja z perspektywy małych chłopców, a także później.

Czas nie jest zwyczajny, więc i Dni Tischnerowskie mają szczególną formułę – online. Dlaczego są zatytułowane Nadzieja raz jeszcze? Już raz podczas Dni Tischnerowskich w Krakowie o nadziei dysku-

towano. Przed laty, przypominają organizatorzy, w jednym z tekstów Tischner pytał (powołując się na Alberta Camusa), czy mamy prawo mieć przynajmniej nadzieję na nadzieję. Trzeba do tego pytania wrócić. Trzeba się zastanowić, co się dzieje z naszą – polską, europejską, globalną – nadzieją? Nadzieja nie jest po prostu optymizmem. Jest raczej wiarą, że człowiek potrafi rozwiązywać konflikty, które sam tworzy, że wyjdzie z nich mądrzejszy, że w ostateczności nawet jego gniew okaże się twórczy. Nadzieja nie jest naiwnością, nic na tym świecie nie przychodzi bez wysiłku. Płyne ona do nas od konkretnych ludzi, których spotykamy – od tych, którzy wcześniej mieli nadzieję i którzy według niej żyli.

Andrzej Piechocki

Szczegóły na stronie: www.tischner.pl

W Kinie Zielone Oko

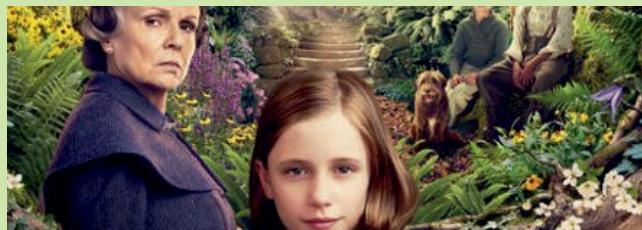
Jeszcze gramy filmy, nie poddajemy się. Filmy się tworzą, ukazują piękne wartościowe historie, które dadzą nam oddech i odskocznie od tej dziwnej rzeczywistości...

DLA DZIECI:



„PINOKIO”, 8 LISTOPADA GODZ. 12:30, REŻ. MATTEO GARRONE, FANTASY

Historia znana wszystkim. Stolarz Gepetto, pewnego dnia, z kawałka drewna tworzy postać chłopca. Figurka ożywa, zaczyna ruszać się i mówić. Tym razem podana w formie filmu, ze świetnymi efektami specjalnymi z wyśmienitą obsadą. Roberto Benigni (Gepetto). Film raczej dla dzieci 9+.



„TAJEMNICZY OGRÓD”, 15 LISTOPADA, GODZ. 12:30, REŻ. MARC MUNDEN, DRAMAT, FAMILIJNY, FANTASY

Nie wiem, czy jest coś w stanie przebić film Agnieszki Holland o tym samym tytule. Jednak może ta francusko/brytyjska produkcja ma przypaść do gustu najmłodszej widowni. Jestem bardzo ciekawa... Osierocona Mary Lennox zostaje odesłana pod opiekę swojego wiecznie nieobecnego wuja. Dziewczynka, pozostawiona sama sobie, odkrywa w pobliżu domu magiczny ogród, skryty za wysokim murem (dla dzieci 7+).

DLA DOROSŁYCH:



„GNIAZDO”, 8 LISTOPADA, GODZ. 18, REŻ. SEAN DURKIN, DRAMAT/THRILLER

Dla samej obsady warto zobaczyć: Jude Law i Carrie Coon w rolach małżonków. Rory dostaje propozycję pracy i namawia swoją żonę Allison na przeprowadzkę do Londynu, gdzie wreszcie ma szansę zarobić wielkie pieniądze i wieść luksusowe życie, o jakim zawsze marzył. Bez względu na koszty, wynajmuje imponującą posiadłość na przedmieściach, a kiedy upragniony prestiż i wysoka pozycja społeczna wydają się być na wyciągnięcie ręki, Rory idzie o krok dalej i łamie wszelkie zasady, podejmując coraz większe ryzyko. Bez skrupułów dążąc do swojego celu, wpada w spiralę kłamstw, a w pozornie idealnym życiu małżeńskim zaczynają pojawiać się rysy. Wielki dom obnaża wzajemnie skrywane tajemnice, a to, co na zewnątrz wydawało się prawdziwą sielanką, za zamkniętymi drzwiami okazuje się demaskować prawdziwe oblicza małżonków.



„BANKSTERZY”, 15 LISTOPADA, GODZ. 18, REŻ. MARCIN ZIEBIŃSKI, DRAMAT

Film oparty na faktach. Ujawnia kulisy przekrętu finansowego banku. Naiwne chłopaki, chcące się dorobić, dają się skusić reklamom zmieniającym życie. Milionowe kredyty, których nagle nie ma... Czołowe gwiazdy polskiego kina na ekranie m. in. Antoni Królikowski, Jan Frycz, Małgorzata Kożuchowska, Tomasz Karolak, Rafał Zawierucha. Zapowiada się mocne kino, tym bardziej że niektórzy pamiętają głośną aferę... Losy bohaterów spłotą się w pętli wstrząsających wydarzeń, których przebieg ujawni szokujący mechanizm manipulacji, żerujących na potrzebach i emocjach, ale też bezwzględnej i bezdusznej siły systemu bankowego. A gdy skończą się wszystkie racjonalne rozwiązania, bohaterom pozostaną już tylko najbardziej dramatyczne wybory.



„OBRAZ POŻĄDANIA”, 22 LISTOPADA GODZ. 18, REŻ. GIUSEPPE CAPOTONDI, THRILLER

Ekscentryczny milioner Cassidy (Mick Jagger) niespodziewanie zaprasza do swojej posiadłości nad jeziorem Como krytyka sztuki Jamesa Figuerasa (Claes Bang). Ma wobec niego pewien plan. James pojawia się z piękną i tajemniczą Berenice (Elizabeth Debicki). Oboje przeżywają właśnie namiętny romans i wspólny wyjazd jest dla nich świetną okazją do bliższego poznania się. Podczas obiadu, Cassidy składa Jamesowi propozycję nie do odrzucenia. Chce, by ukradł dla niego wyjątkowy obraz, którego obsesyjnie pragnie, obiecując mu w zamian sławę i karierę. James przyjmuje zlecenie nie wiedząc, że wpada w niebezpieczną pułapkę chciwości, ambicji i kłamstw, pociągając za sobą niczego nieświadomą Berenice. Oboje odkryją prawdę, której nigdy nie chcieliby znać.



„POLOT”, 29 LISTOPADA, GODZ. 18, REŻ. MICHAŁ WNUK

Karol, utalentowany i przedsiębiorczy 25-latek, dorabia w rodzinnej firmie i prowadzi własny obiecujący biznes. Gdy ojciec, instruktor lotnictwa, ginie w wypadku, na barki Karola spada obowiązek utrzymania domu i matki. Wraz z dwójką najlepszych przyjaciół stawia wszystko na jedną kartę – zamierza skonstruować innowacyjny sterowiec. Gdy na horyzoncie pojawiają się duże pieniądze, młody wizjoner szybko przekona się, ile wyrzeczeń kosztuje własna firma. Karol będzie musiał ostrożnie dobierać zarówno przyjaciół, jak i biznesowych partnerów. Czy uda mu się osiągnąć sukces na własnych warunkach?

oprac. Agata Kludel-Berndt

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 16 zł. Bilety na seanse dla dzieci kosztują 11 zł – dziecko, 11 zł – opiekun. Sprzedaż biletów tylko online prowadzi serwis Bilety24.pl.

Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru.

Prosimy o zapoznanie się ze szczegółowym regulaminem kina „Zielone Oko” na stronie www.goksezam.pl

Banita ze skrzypcami

Sacrum profanum – utwory z tego krążka Kwartetu Adama Bałdycha to wiodący temat koncertu, który odbył się 10 października w Centrum Kultury Przeźmierowo na Jazzowej Scenie Sezamu.

Adam Bałdych – muzyczny banita, wydany ze szkoły muzycznej za bunt przeciwko muzyce klasycznej, aktywnie poszukujący własnej drogi, nie bojący się eksperymentów i nadmiernej ekspresji – staje przed publicznością. Sięga po

skrzypce i zaczyna opowiadać pierwszą historię. Tkliwe „O virga ac diadema” i subtelne dźwięki pieśni autorstwa Hildegardy z Bingen zabierają słuchaczy w daleką podróż w czasie, przywołując średniowieczne powieści. Muzyk, w scenicznym uniformie z kapturem, narzuca konotacje z legendarnym Robin Hoodem, wyjętym spod prawa bohaterem. I tak jak on, sam ustala zasady gry: „Dla mnie, współczesna wirtuozeria opiera się na najbardziej wymyślnych i różnorodnych dźwiękach, szerokiej gamie kolorów i różnych technik, które odkrywam poprzez eksperymentowanie na instrumencie. To daje mi nieograniczone pole możliwości”. Sacrum, profanum. To co zwykłe, codzienne przeplata się z tym, co święte. Utwory grane klasycznie za pomocą smyczka przeplatane z żywiołowymi, gdzie struny są szarpane, a palce wystukują rytm na skrzypcach. Lub też takie, jak „Spem in alium”, autorstwa Thomasa Tallisa, w którym Bałdych całym ciałem oddaje demoniczny charakter utworu. I znowu, raz bliżej klasyki, in-



fol. K. Błata x3

nym razem emocje biorą górę, jak w „Repetition”, gdzie zdaje się, jakby skrzypce i fortepian dawały szaleńczy popis swoich możliwości. Pianista – Paweł Kaczmarczyk – choć debiutant w Quartecie – bez kompleksów wpasowuje się w skład zespołu. Wraz z Michałem Barańskim (kontrabas) i Dawidem Fortuną (perkusja) tworzą zgrany team, który pozwala Bałdychowi na realizację nowych, muzycznych eksperymentów.

„Nasz występ łączy to, co ko-

zyki: szlachetność dźwięków w muzyce klasycznej, niczym nieskrępowaną improwizację w jazzie oraz inspirację z obu tych tradycji” – deklaracja Bałdycha urzeczywistnia się w trakcie koncertu. Pokora i szacunek do klasyki, poparte doskonałym warsztatem oraz umiejętnościami improwizatorskimi, tworzą magiczną całość. Z takiego muzycznego świata niechętnie wraca się do codzienności.

Dorota Kłos

Godny koniec sezonu

Owacjami na stojąco zakończył się koncert Chóru Dziewczęcego Skowronki, który był jednocześnie zamykającym tegoroczną edycję Lusowskich Spotkań Muzycznych.

Występ pod kierownictwem Alicji Szelugi, zachwycał nie tylko niezwykle czystą barwą dźwięku, intonacją, ale również interpretacją. Dziewczęta przy

akompaniamencie Czesława Łynsi (fortepian), Patryka Piłasiwicza (bas) i Beaty Polak (perkusja), śpiewały pełne pasji i zrozumienia tematów, które

poruszały. Jednym z najbardziej przejmujących momentów było wykonanie utworu „Nidaro Jazz Mass” Boba Chilcotta. Podczas koncertu nie zabrakło melancholii i radosnej nuty. Nie dziwiły, więc nie tylko owacje na stojąco, ale i prośba publiczności o bis, który i tak pozostawiał niedosyt. Mamy jednak nadzieję, że występ Chó-

ru Skowronki nie był ostatnim w lusowskiej świątyni.

A już dziś zapraszamy na przyszłoroczny cykl Lusowskich Spotkań Muzycznych, którego inauguracja odbędzie się 2 maja 2021. Na pewno nie zabraknie niespodzianek, gdyż będzie to XX – jubileuszowa edycja LSM. Do zobaczenia!

MW



fol. M. Woźniak x2

Malują, rzeźbią, opisują

Jesień w dobie pandemii spędzimy raczej w domowym zaciszu. Oglądać kolejny serial czy sięgnąć po książkę? A może pokusić się o odrobinę odwagi, by... namalować obraz?

Liściasty fotel, kreski ptasich skrzydeł, pagórek z pasteli, zarysy twarzy. Każda inna, inny materiał, emocje, przesłanie. Wszystkie te prace powstały w ramach kół plastycznych GOK „Sezam”, miejsca które przyciąga już od lat. Można tu za pomocą pędzla, kawałka gliny czy ołówka, na swój własny sposób, próbować opisać świat lub po prostu pooddychać innym, trochę bardziej wrażliwym i pełnym niespodzianek. Opiekunki koła, Magdalena Łuczak oraz Justyna Just-Przybylska, postanowiły twórczo podsumować miniony rok działalności i zaprezentować



Projekt „Obrazem i słowem” wciąż można obejrzeć na stronie: www.youtube.com/goksezam. Zapraszamy!

go w wirtualny sposób. Powstał projekt „Obrazem i Słowem”, który miałem okazję obejrzeć na jednym z portali społecznościowych. Pracom plastycznym towarzyszy tekst

napisany przez autorkę występującą pod pseudonimem Iga Dragon. Efekt, który uzyskano, może zaskakiwać, wprowadza bowiem widza w cichy, relaksujący i nieśpieszny świat koloru,

nastroju. Wykorzystane prace plastyczne umiejętnie zestawiono, kluczem jest tu niewątpliwie intymność, choć szeroki ich wybór nie zawsze sprzyjał spójności prezentacji.

Kilka wątków warto by obejrzyć osobno. Nie jest to jednak łatwe. Zabrakło bowiem dość istotnych informacji, nazwisk czy choćby pseudonimów autorów? auterek? No właśnie, prace plastycznych. Choć przecież „piękno jest tajemnicze”, jak napisał Charles Martin.

Szkoda, iż najbliższy czas nie będzie sprzyjał spotkaniom i wspólnej kontynuacji plastycznych pasji, jednak przygodę ze sztuką można kontynuować choćby w domowym zaciszu. Czego więc życzyć artystkom z kół plastycznych? Na pewno inspiracji!

SKART

O rabacji i Nike

„Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakobie Szeli”, podszyta galicyjskim mitem, opowieść Radka Raka o narastającej latami frustracji, która w jednej chwili zamienia się w przerażający gniew.

„Wtóre słowo”, podawana z usta do ust klechda, przypowieść. Taka jak ta, którą przekazał autorowi nagrodzonej książki jego dziadek. O Jakubie Szeli, gdy młody wówczas Rak zaczytywał się w opowieściach o przygodach Robin Hooda. Na temat rabacji (rzezi) 1846 roku na terenach zachodniej Galicji napisano już wiele, pamiętamy zwłaszcza słynny poemat Brunona Jasieńskiego, czy Upiora z „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. Jednak postać samego Szeli nigdy właściwie nie została do końca zgłębiona. Mityczny chłopski przywódca, zdrajca, przerażający sadysta, prześladowany ludowy mściciel? Na zawsze

zmieniła ona postrzeganie społecznych relacji, znajdując się pod zaborami, polskiej wsi końca XIX wieku. I narzmiły wówczas od setek lat problem pańszczyzny, który zaborcy zręcznie wykorzystali kanalizując niechęć zniewolonych w stronę szlachty i jej niepodległościowych aspiracji. Nagrodzona tegoroczną Nike książka Raka jest trochę jak patchwork, autor posługuje się, niejednokrotnie groteskowo, wieloma stylami literackimi, czyniąc to w doskonały, finezyjny sposób. Sama postać Szeli jest pretekstem, by wolno snuć opowieść, ukazać „legendę ludową”, bazującą na przekazach, opowieściach przekazywanych od pokoleń, historycznych, bądź tylko domniemanych wypowiedzeniach samego autora, zręcznie lawirującego pośród faktów i mitów. Szela, jako postać ludowego przywódcy, nie jest tu iskrą padającą na podatny

grunt, raczej zbiegiem okoliczności, które zamknęły narastającą przez setki lat niezgodę, nienawiść i frustrację w postaci niczym nie wyróżniającą się z tłumu. Przeżywając swoje erotyczne fascynacje, życiowe rozterki, zamykaną w więzieniu, poniżaną i bitą, która nosi w sobie nie tylko wyrachowanie czy niespełnione nadzieje, także ambicje i narastającą chęć zemsty na sprawcach niedoli. Istotą raczej symboliczną i mityczną, niż predystynowaną cechami charakteru, by zostać przywódcą chłopskiej rebelii.

Książka Radka Raka nie wzięła się znikąd, stąd siła jej przekazu, wzmocniona kunsztem pisarskim autora. Pogłosy legendy Jakuba Szeli słyszymy dziś na scenach muzycznych, teatralnych, w literaturze, bowiem sam mit jest silniejszy, niż podbijające go, czasami zniekształcające, kolejne echa odczytań. Tytułowe „węzowe

serce” jest bowiem opowieścią o tym, co ludzkie, ułomne, zaplecione i pogmatwane. Jak dobro i zło w nas samych.

Szymon Kantorski



„Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakobie Szeli”, Radek Rak, wyd. Powergraph

Zachodźcie słończko - prace laureatów konkursu fotograficznego

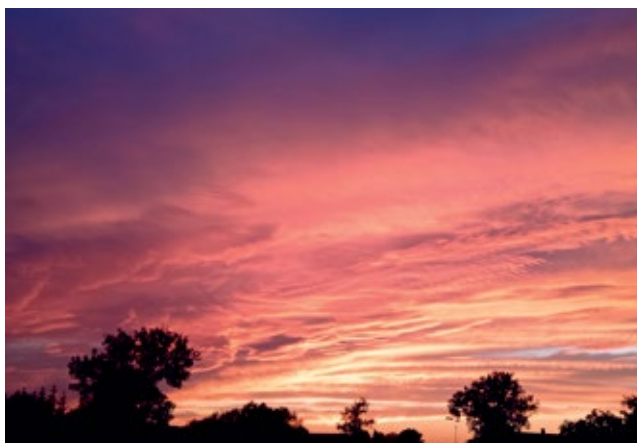
Zwycięzcom gratulujemy, a wszystkim, którzy przesłali do nas prace, dziękujemy za zaangażowanie i zachęcamy do wzięcia udziału w kolejnych edycjach konkursu.



Fot. Danuta Koczorska



Fot. Dawid Bartkowiak



Fot. Marcelina Woźniak



„Bez bohomazów”, czyli wiersze i obrazy Ireny Tetlak

Cieszę się, że po kilku latach mogę zaprezentować Państwu kilka nowych wierszy i obrazów Ireny Tetlak. Zwłaszcza, gdy za oknem panoszą się jesienna plucha i słońta. Irena Tetlak, mieszka i tworzy w Warszawie. Z wykształcenia ekonomistka i menadżerka. Studia odbywała w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie oraz na Uniwersytecie Warszawskim. Debiutancki tomik wierszy wydała w 2013 roku. Autorka czterech książek poetyckich: Lilak (2013), Wnętrza (2014), Pod tym samym niebem (2016), Celina (2019).

wszystkie ważne sprawy
jeszcze się kołaczą
po nieprzespanych nocach
po głowie skaczą
nie tracą na wadze
w ubiegłe wakacje było fajnie
w Maladze frutti di mare
też spróbować warto
białe wino jak słońce
dziś w Menton
gorące kamienie na plaży
i jesteśmy cali w lazurze
spełnia się sen
nowy się marzy
a na twarzy uśmiech
słodki grymas przenika czas
i jest kolorowo i prosto
bez ciężaru
tak lekko rozciąga się przestrzeń
przenika światło
kumuluje
radość w głębi nas

(wiersz z 17 września 2019r.)



Irena Tetlak, „Portugalia”



Irena Tetlak, „Jesień”

dziękuję Ci Boże
za ten widok z okna
niebieskie oczy
i możliwość pisania
za obrazy na płótnie
za dar malowania
za to światło
które wędruje codziennie
i w noc się przemienia
za ten mrok który ginie
gdy dzień szuka cienia
słońcem obłany
skąpany w podziwie
dziękuję za kształty
kolory i wzory
dziękuję za tę możliwość
patrzenia na świat

wciąż głodny widoków
lecz pełen pokory

(11 września 2020)

diagnoza

dziś już nie mam nic
do powiedzenia
mowę mi odbiera
będę czekała w nadziei
przez miesiąc jeszcze
kolagen coś podobno zmienia
i wiara czyni cuda
tysiące innych sloganów
słów pocieszenia
przyswoję : a może się uda
zapełni się znów świat
tysiącem barw
milionem kolorowych witraży
i zdarzy się cud
noc jasna jak dzień rozbłyśnie
dzień w deszczu się tylko rozmaże
szczegóły pojawiają się
w miejscach im przeznaczonych
w ostrości obrazów
osadzonych w ramach widzenia

bez bohomazów

(11 września 2020)



Irena Tetlak, „Maska”

Wiersze Ireny Tetlak publikowane były w głównie na łamach „Gazety Kulturalnej”, w wydawnictwie Pisarze.pl oraz w Kwartalniku Literacko-Kulturalnym „LiryDram”. Publikuje również w internecie m. in. na portalach poezja-polska.pl, Pisarze.pl oraz wiersze.kobieta.pl. Prowadzi własny blog „Wiersze i obrazy Irena Tetlak” (irenatetlak.blogspot.com) oraz fanpage na Facebooku. Jej wiersze ukazały się także w kilku antologiach i almanachach. Jej twórczość jest prezentowana również w publikacji „Antologia Poetów Polskich” wydawanej nakładem Wydawnictwa Pisarze.pl (2016, 2017, 2018).

„Poezja Art & Cafe” to jej autorski projekt, który zainicjowała w 2013 roku, celem którego jest promowanie poezji i poetów. W 2019 roku została zaproszona do współpracy z wydawnictwem Pisarze.pl, gdzie redaguje rubrykę Wydarzenia Kulturalne (irena.tetlak@pisarze.pl).

Czekam na Państwa maile (tomaszjakubiak1@gmail.com) z propozycjami do „Erato, moja muzo...”, życzę dni, w których będzie czas na przeczytanie chociaż jednego wiersza albo kilku stronik książki... I serdecznie pozdrawiam!

Tomasz Jakubiak

„Piękna moja Polska cała” – jesienny wernisaż

Zapraszamy na wystawę malarską Jolanty Silskiej-Hałupki „Piękna moja Polska cała”, która tak o pisze o sobie i swojej twórczości:



Malarstwo jest moją pasją życiową i maluję od zawsze. Z zawodu jestem lekarzem alergologiem. Początkowo portretowałam ołówkiem, potem zajęłam się martwą naturą i pejzażami, które do dzisiaj stanowią moją ulubioną formę malarstwa. Ukończyłam kursy rysunku i malarstwa w CK Zamek, na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, a następnie w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

Od kilkunastu lat maluję w Kole Malarzy Lekarzy przy Wielkopolskiej Izbie Lekarskiej w Poznaniu pod kierunkiem artysty plastyka Lidii Kot. Od 2007 roku uczestniczę w ogólnopolskich plenerach malujących lekarzy oraz w ich wernisażach w Łodzi, a od kilku lat także w plenerach malarskich WIL. Do tej pory miałam 12 indywidualnych wystaw malarskich oraz brałam udział w wystawach zbiorowych w Muzeum Narodowym w Poznaniu i licznych organizowanych przez Wielkopolską Izbę Lekarską.

Obecnie maluję techniką olejną i akrylową, a moje obrazy

zdobią mój dom oraz domy moich przyjaciół w Polsce i za granicą.

Bezpośrednio po wernisażu, o godzinie 18, odbędzie się koncert pt. „Jesiennie i akustycznie”, podczas którego wystąpią Wokaliści Prywatnego Studio Wokalnego „WojArte”. Opiekę artystyczną nad wykonawcami sprawuje Paweł Jakub Wojtasiewicz.

Zapraszamy 7 listopada 2020 na godzinę 17 do sali koncertowej Pałacu Jankowice. Liczba miejsc – ze względu na panującą sytuację – jest ograniczona. Wydarzenie będzie transmitowane online na naszym Facebooku.

***rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 26 października 2020 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8:00 – 21:00 | sobota – niedziela w godzinach 13:00 – 19:00). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl/procedury-covid-19**



Fot. archiwum Pałacu Jankowice x3

Spotkanie z Emilią Krakowską

Początek listopada zapowiada się niezwykle miło. To wszystko za sprawą spotkania z aktorką filmową, estradową i teatralną – Emilią Krakowską, która zinterpretuje poezję kobiecą m. in. Kazimierzy Iłakowiczówny, Maryli Wolskiej, Marii Konopnickiej, Kazimierzy Zawistowskiej.

Emilia Krakowska jest absolwentką Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Występowała w licznych teatrach: Powszechnym, Narodowym, Współczesnym i Rozmaitości w Warszawie, Teatrze Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku oraz Teatrze Nowym w Słupsku. Obecnie można ją oglądać we Wrocławskim Teatrze Komedia w spektaklach: „Przyjazne dusze” i „Z rączki do rączki” (oba w reż. Wojciecha Dąbrowskiego) oraz w warszawskim Och-Teatrze w „8 kobietach” (reż. Adam Sajnuć). Na dużym ekranie zadebiutowała w „Nieznany” (1964 rok) w reżyserii Witolda Lesiewicza. Największą sławę przyniosła jej rola Jagny Pacześ (Borynowej) w „Chłopach” (reż. Jan Rybkowski). Wystąpiła również w takich obrazach jak m. in.: „Wesele”, „Ziemia obiecana” i „Bez znieczulenia” (wszystkie w reż. Andrzeja Wajdy), „E=mc²” (reż. O.

Lubaszenko), „Ciało” (reż. Tomasz Konecki i Andrzej Saramonowicz). Wystąpiła także w serialach, m. in. „Przypadki Piotra S.”, „Czterdziestolatek. Dwaście lat później”, „Na dobre i na złe” i „Pierwsza miłość”.

W 2013 roku otrzymała Nagrodę im. Ireny Solskiej przyznawaną przez polską sekcję Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyki Teatralnej, a w 2015 roku nagrodę „Wielki Ukłon” za całokształt twórczości na Międzynarodowym Festiwalu Kina Autorskiego „Quest Europe” w Zielonej Górze. W 2005 roku odcisnęła dłoń na Promenadzie Gwiazd podczas X Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach.

Miłośników poezji, sympatyków E. Krakowskiej, zapraszamy 8 listopada 2020 na godzinę 13 do sali koncertowej Pałacu Jankowice. Liczba miejsc, ze względu na panującą sytuację epidemiczną, jest ograniczona. Wydarzenie będzie transmitowane online na naszym Facebooku.

***rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 26 października 2020 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8:00 – 21:00 | sobota – niedziela w godzinach 13:00 – 19:00). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl/procedury-covid-19**



Świętujemy z pieśnią na ustach

W święto odzyskania przez nasz kraj niepodległości, serdecznie zapraszamy na wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych, które poprowadzi Zespół Pieśni i Tańca „Lusowiaczy”.

Wszystko to w cudownych oko-

licznościach natury, przed Pałacem Jankowice. Z pewnością nie zabraknie pięknych dźwięków, śpiewników, ciepłej herbaty i akcentów tanecznych. Zapraszamy 11 listopada 2020 o godzinie 14 na koncert online. Do zobaczenia!

Widz może podejść do orkiestry

Ależ to jest technologia. Poznańska, na skalę światową! W Auli UAM zarejestrowano nawigowalne audio Orkiestry Filharmonii Poznańskiej. Wykorzystany został do tego system ZYLIA 6 Degrees of Freedom Navigable Audio.

Pozwala on nagrać pełną sferyczną scenę dźwiękową danej przestrzeni. Słuchacz może w niej dowolnie się przemieszczać, być bliżej sceny, bliżej muzyków lub innego wybranego miejsca. Aktualnie jest to jedyny system na świecie, który oferuje taką możliwość i łączy

z widzów może dowolnie przemieszczać się, doświadczając przy tym realistycznych wrażeń słuchowych. 34 artystów na estradzie oraz 30 ambisonicznych mikrofonów ZYLIA ZM-1S pozwoliło zaprezentować możliwości systemu ZYLIA 6 Degrees of Freedom Navigable Audio

Można podczas koncertu przebiec się na balkon, albo do ostatniego rzędu sali i akustyka się zmienia.

– Kiedy patrzymy w przyszłość, widzimy zupełnie inny sposób interakcji z szeroko pojętą sztuką. Widzimy platformy streamingowe umożliwiające

Degrees of Freedom Navigable Audio jest wielkim krokiem w kierunku ziszczenia się tej wizji i jesteśmy dumni z wpływu, jaki mamy na kształtowanie przyszłości technologii dźwięku przestrzennego – mówi Tomasz Żernicki, CEO firmy Zylia.

– Nie jestem zwolennikiem



Fot. Kadr ze „Spaceru przez muzykę z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej” (<https://www.youtube.com>).

muzyków z publicznością.

Zylia to poznański start-up rozwijający innowacyjne technologie nagrywania dźwięku 3D. Światowej klasy produkty tej firmy optymalizują pracę muzyków i szeroko pojętych twórców audio. Zaangażowany i pełen pasji, zespół Zylia to grupa ekspertów w dziedzinach takich jak produkcja muzyczna, nowoczesne systemy przetwarzania dźwięku, badania naukowe, biznes. Tworzą oni rozwiązania, które redefiniują i rewolucjonizują techniki nagrywania i produkowania koncertów oraz innych przestrzennych scen dźwiękowych.

I właśnie Zylia, we współpracy z Filharmonią Poznańską, udostępniła w serwisach YouTube i Facebook wirtualny koncert w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyktando Łukasza Borowicza. Podczas słuchania muzyki, każdy

– przełomowego podejścia do streamowanego dźwięku.

– W ostatnich miesiącach mierzymy się z problemem organizowania koncertów bez widowni. Nadawaliśmy je, ale towarzyszyło temu wiele problemów, przede wszystkim związanych z tym, jak oddać akustykę sali koncertowej – mówi Maestro Łukasz Borowicz, I dyrygent gościnny Orkiestry Filharmonii Poznańskiej. To właśnie jest bardzo ważne w systemie stworzonym przez Zylę – umożliwia słuchanie orkiestry nie tylko z jednego, z góry określonego punktu.

ludziom uczestniczenie w koncertach dowolnie wybranego muzyka. Platformy, z których mogą korzystać w zaciszu swoich domów i gdzie to, czego doświadczają, mogą przeżywać wspólnie z przyjaciółmi. Widzimy hiperrealistyczne gry, zarówno pod względem wizualnym, jak i audialnym, pozwalające graczom w pełni zanurzyć się w wybraną fabułę. Widzimy w końcu projekcje wirtualnej rzeczywistości, dostępne dla każdego z dowolnego miejsca na świecie, których kreacje ogranicza jedynie wyobraźnia ich twórców. System ZYLIA 6

przeżywania muzyki klasycznej poprzez media elektroniczne.

– mówi Wojciech Nentwig, dyrektor Filharmonii Poznańskiej. Przyznaję jednak, że nagranie dokonane przez zespół firmy ZYLIA bardzo mile mnie zaskoczyło. Cieszę się, że dzięki tej innowacyjnej formie nagrania, muzyka klasyczna trafić może do jeszcze szerszych kręgów odbiorców. Gratuluję zespołowi ZYLII ciekawych poszukiwań i takiego dokonania.

oprac. Andrzej Piechocki

Link do wirtualnego koncertu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej z w pełni nawigowalnym dźwiękiem przestrzennym; proszę założyć słuchawki:

https://youtu.be/KQckwn_Ult0

Zobacz, jak to zostało zrobione! Kulisy wirtualnego koncertu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod adresem:

<https://youtu.be/KZmwIc14HMA>

Opracowane na podstawie materiału prasowego firmy ZYLIA dostępnego na stronie internetowej Filharmonii Poznańskiej.

5 najbardziej poczytnych książek w naszej Bibliotece



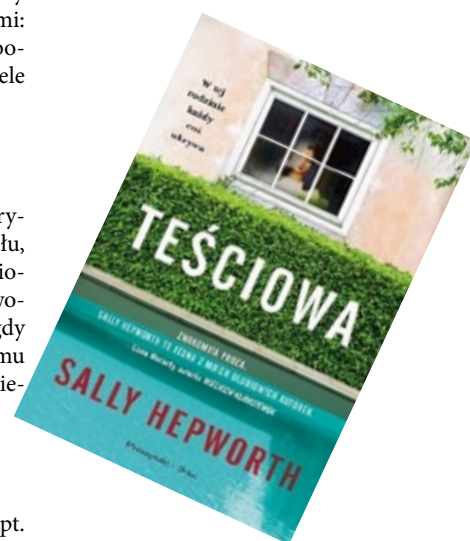
Na **1.** miejscu znajduje się Remigiusz Mróz z książką *Osiedle RZNiW*. Od dłuższego czasu bardzo modny i płodny autor. W ciągu roku ukazuje się kilka jego powieści. Ten dość nowy tytuł to nie tylko historia kryminalna, ale także spojrzenie na współczesny hip-hop, subkulturę blokowiska oraz problem ubóstwa w Polsce. Nie jest to książka podobna do jego poprzednich pozycji, zachwycają się nią osoby, które wcześniej nie polubiły innych jego powieści.



Na **2.** miejscu Lucinda Riley, brytyjska autorka powieści obyczajowych, które czyta się jednym tchem. To najbardziej rozchwytywane nazwisko, jeśli Czytelnik wypożyczy jeden tytuł, wraca po następne. Na naszych bibliotecznych półkach jest naprawdę ich duży wybór: *Dom orchidei*, *Drzewo Anioła*, *Dziewczyna na klifie*, *Pokój motyli*, *Róża północy*, *Sekret listu*, *Sekret Heleny* czy saga *Siedem sióstr*, i wiele innych.



Miejsce **3.** należy do polskiego autora kryminałów Ryszarda Ćwirleja. Nasi Czytelnicy lubią go dlatego, że akcja jego książek rozgrywa się często na terenie województwa wielkopolskiego. Spory wybór jego powieści znajdują Państwo w Bibliotece, między innymi: *Ostra jazda*, *Trzynasty dzień tygodnia*, *Jedyné wyjście*, *Ręczna robota*, *Masz to jak w banku*, *Śmiertelnie poważna sprawa* i wiele, wiele innych.



Na miejscu **4.** Teściowa autorstwa Sally Hepworth. Pozycja intrygująca już samym tytułem. Książka określana mianem kryminału, sensacji czy thrillera. Historia dwóch kobiet, Lucy i Diany - teściowej i synowej, trudna relacja między nimi mogłaby się stać powodem kolejnych żartów, lecz sytuacja bardzo się komplikuje, gdy Diana niespodziewanie umiera. Tutaj otwierają się drzwi do domu pełnego sekretów, niedomówień i pozorów. Robi się niezwykle ciekawie.



Miejsce **5.**, polska autorka Róża Lewanowicz i jej książka pt. *Porwana*. Za każdym razem, gdy ją polecę Czytelnikowi (nie ważne czy to kobieta, czy mężczyzna) pyta o kolejne pozycje, podoba się wszystkim. Akcja toczy się szybko, dlatego nie można się nudzić, dialogi są krótkie i konkretne. Zaczyna się zwyczajnie, by potem zaskakiwać każdą, następną kartką. Skrywana przeszłość wychodzi na jaw i dość mocno komplikuje historię.

Materiał przygotowany przez
zespół Biblioteki Publicznej
Gminy Tarnowo Podgórne

Flanagan jest w formie

John Flanagan to australijski pisarz, którego książki od lat pojawiają się na listach bestsellerów „New York Timesa”. Światową popularność przyniosła mu seria pt. „Zwiadowcy”, która światło dzienne ujrzała w 2004 roku. W późniejszych latach, do rozrastającej się serii, dołączyły dwa tomy prequeli i spin-off – seria „Drużyna”. Wczesną jesienią tego roku powitaliśmy kolejne „zwiadowcze” dzieło Flanagan o tytule „Zaginiony książę”...



A jaki książę zaginął? Galijski. Choć w zasadzie został zakładnikiem żadnego władcy barona Lassigny, przeciwnika tamtejszego króla Philippa. Galijski władca zwraca się z prośbą o pomoc do króla Duncana i Korpusu Zwiadowców. Ci, wiedząc że jeśli nie pomogą Philippowi, to władzę w Galii przejmie baron Lassigny, a Araluenowi będzie grozić wojna, niechętnie zgadzają się pomóc. Na misję rusza żywa legenda królestwa – Will Treaty, wraz ze swoją uczennicą Maddie. Dla zmylenia wrogów, udają wędrownych rybaków, co samo w sobie jest dla

Willi pewnym powrotem do przeszłości. Sama misja może okazać się jednak wyzwaniem, któremu nie uda im się sprostać bez czyjejś pomocy. Pomocy starego przyjaciela, który o wygląd włosów i brody dba przy użyciu swojej saksy, broni zwiadowców. Człowieka utalentowanego, niepokonanego mistrza w swoim fachu, legendy, która wyszkoliła legendę... W tej książce mamy okazję podziwiać pełnię umiejętności Flanagan. Już po pierwszych kilku zdaniach czuje się, że będzie ona godną kontynuacją przygód uwielbianych przez miliony bohaterów. Nie jest to błędne przeczucie. „Zaginiony książę” ma wartką, trzymającą w napięciu, akcję, od której nie sposób się oderwać. Nie brakuje w niej również zwiadowczego humoru i tej samej niesamowitej atmosfery, obecnej w poprzednich częściach serii. Halt, podobnie jak Flana-

gan, jest w świetnej formie i na pewno nie zawiedzie swoich fanów, mimo że znaczna część historii odbywa się bez jego udziału.

Samo zakończenie jest również dla Flanagana bardzo typowe. Sprawia bowiem, że czytelnik rozpaczliwie szuka kolejnych stron książki, by tylko dowiedzieć się co będzie dalej. Wprawia go w nastrój niecierpliwego oczekiwania na kolejną część, a coś czuję, że warto będzie trochę poczekać. John Flanagan utrzymuje swój poziom, a nawet zwiększa go, pisząc jedną genialną książkę za drugą, a każda z nich jest równie warta przeczytania.

Marcin Klonowski

PAMIĘTAJ!



Szatnia niedostępna



Zachowaj dystans



Zasłaniaj nos i usta



Regularnie myj i dezynfekuj ręce



Stosuj się do zaleceń organizatora



Wyrzucaj środki ochrony osobistej (np. maseczki, rękawiczki) do wyznaczonych pojemników



Osoby, które dokonały zakupu biletów w kasach GOK SEZAM będą proszone o podanie danych kontaktowych

Reklama w TarNowej Kulturze

kontakt:

w.magda@goksezam.pl

NOWY cennik:

www.goksezam.pl/pliki/cennikreklam.pdf



nasze odbitki lepsze od oryginału...

wykonujemy projekty,
opracowujemy graficznie
drukujemy

Drukarnia Poli Druk Poznań
Mrowino, ul. Towarowa 4
62-090 Rokietnica
tel. (61) 814 47 40, (61) 814 47 14
e-mail: biuro@pdpdruk.pl

Krzyżówka panoramiczna nr 96

SZEF MUZEUM	INDYWIDUALNA PARTIA UTWORU MUZYCZNEGO	17	DUŻY KAWAŁ SŁONINY	PIKARSKIE NAPADZIORY	ŚCIEREŻKA WYNIK DODAWANIA	41	21	PRZED DELONEM	GORSZY NIŻ MRÓZ	RDZA ATAKUJE			
ROBOTNIK ZIEMNY		31				SZCZYT GÓR IZERSKICH	MIASTO W MAŁO-POLSCIE	11		22	34		
1				18	PODSTAWOWA WIELKOŚĆ FIZYCZNA	32	12	19	PAPIER, DREWNO LUB PORCELANA	46	CZOŁOWY POETA WĘGERSKI 1817-1872		
WAKACJE PANA ...		33	39			MAŁA CZĄSTKA JEDNOSTKI CIŚNIENIA		2					
PRAWY DOPYŁW WISŁY		13	UCZY SIĘ SAM POZA SZKOŁĄ		3	23		35	RYBA MULISTYCH JEZIOR	28	MA ŚWIĄTYNIĘ W WOŁOGOSZCZY		
		9	47	OZDOBNY PYŁ	DUŻO DRZEW	POEMAT, K. I. GAŁCZYŃSKIEGO		24	TEŻ SŁUŻĄCY PRZED ŁĘPKOWSKĄ		14		
.... W DOM BÓG W DOM			POLSKI HERB SZLACHECKI	PŁYTKA W SCRABBLE BEZ LITERY		36		44	KREWNY PO LINII MĘSKIEJ				
						WYBITNY MATEMATYK POLSKI			CZUKOCKA METROPOLIA		38		
SZCZELINA POWIEŚĆ PHILIPA DICKA	M. KOŁO PARNAWY W ESTONII		STOLICA NORWEGII NIEBIANSKIE BOSTWO INDIAN				40	25	IMIE IVANOVIĆ (TENIS)	4	BAGAŻOWY W SAMOLOCIE	SĄSIADUJE Z ID	5
GENERALNA PRZED PREMIERĄ		20		43	IZRAELSKI DYPLOMATA (1915-2002)	29	37	42	MŁODZIEŻOWA OBOJĘTNOŚĆ	26			10
		6			OPTYCZNE NAD SOŁAWĄ	15		45	PRUSKA EKSMISJA			30	7
W PARZE Z JACKIEM		8				PYSZNA CÓRKA ERIS I ZEUSA			16	CHODZI SWOIMI ŚCIEŻKAMI			

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przebieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Bertranda Russella (1872-1970), brytyjskiego filozofa, logika, matematyka, działacza społecznego i eseisty – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesłanie prawidłowe rozwiązanie jako piąta przysyłamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47			

Termin nadsyłania rozwiązań: 20 listopada 2020

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE

KRZYŻÓWKI NR 95

myśl sir Noela Howarda (1899-1973):

„Łatwiej ofiarujemy nasze serce niż nasze pieniądze”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Justyna Chudyka-Dobies**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”, ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Tomasz Jakubiak, Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: Poli Druk Poznań.

Nakład: 3600 egz. Numer zamknięto: 29.10.2020.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



KULTURALNY LISTOPAD 2020

KALENDARIUM


Kino Zielone Oko dla dzieci:
„Pinokio”

08.11 (niedziela) godz. 12:30
 CK Przeźmierowo
 Bilety: 11 zł


Kino Zielone Oko:
„Gniazdo”

08.11 (niedziela) godz. 18
 CK Przeźmierowo
 Bilety: 16 zł



online

„Patriotycznie i ludowo” - koncert
online DZPiTL MODRAKI z okazji
Święta Niepodległości

11.11 (środa) godz. 17
 facebook/goksezam; youtube/goksezam


Kino Zielone Oko dla dzieci:
„Tajemniczy ogród”

15.11 (niedziela) godz. 12:30
 CK Przeźmierowo
 Bilety: 11 zł


Kino Zielone Oko: „Banksterzy”

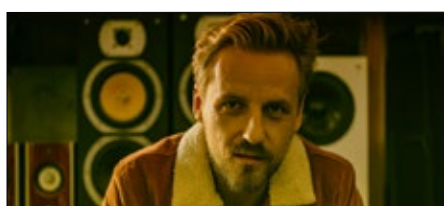
15.11 (niedziela) godz. 18
 CK Przeźmierowo
 Bilety: 16 zł


Mama, tata, teatr i ja:
„Słoń Trąbikombi” - Teatr Atofri

22.11 (niedziela) godz. 12:30
 DK w Tarnowie Podgórny
 Bilety: 11zł


Kino Zielone Oko:
„Obraz pożądania”

22.11 (niedziela) godz. 18
 CK Przeźmierowo
 Bilety: 16 zł


Paweł Domagała - koncert

28.11 (sobota) godz. 18
 CK Przeźmierowo
 Bilety: 69 zł


Kino Zielone Oko:
„Polot”

29.11 (niedziela) godz. 18
 CK Przeźmierowo
 Bilety: 16 zł



online

Spektakl z okazji 10-lecia Teatru Tańca
Sortownia

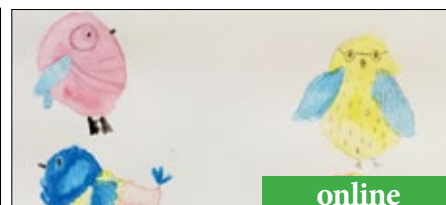
listopad/grudzień
 facebook/goksezam
 youtube/goksezam



online

Spektakle: „Krap” - Teatr NOVI
„Intryga chodzi parami” - Zespół Teatrama
„Ożenek” - Teatr ZAMIĄST

wkrótce na:
 facebook/goksezam; youtube/goksezam



online

Akwarelowy zawrót głowy - prezentacja
prac uczestników kół plastycznych
GOK SEZAM

listopad
 facebook/goksezam



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny, Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne, ul. Ogrodowa 14
 Centrum Kultury Przeźmierowo - ul. Ogrodowa 13a.
Obiekty przystosowane dla osób niepełnosprawnych

Bilety dostępne:
 – online na stronie www.goksezam.pl oraz w serwisie Bilety24.pl

informacja telefoniczna: 61 895 92 93, 61 895 92 28
www.goksezam.pl