

20 lat

TarNowa KULTURA

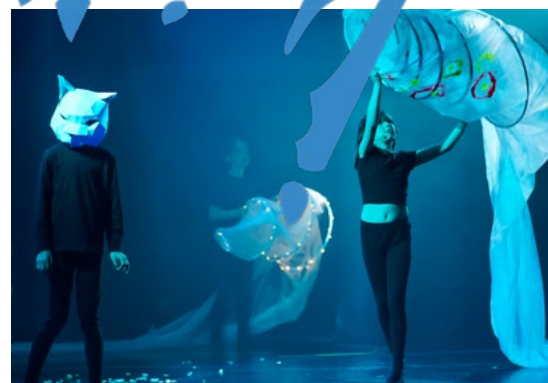


nr 4 (238)
kwiecień 2026

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

Finał XXIV edycji projektu Teatr w Każdej Wiosce

s. 2-4



Fot. Damian Nowicki My Photo Way



➤ Jazzowa Scena Sezamu:
Aleksandra Pura z zespołem
s. 5

➤ Kwiecień
z Kinem Sezamu
s. 8

➤ Wiosenna Mozaika
dla najmłodszych
s. 5



FINAŁ XXIV EDYCJI PROJEKTU TEATR W KAŻDEJ WIOSCE

TEATR
W KAŻDEJ
WIOSCE

24-26.04, CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

„Dylematy” to hasło przewodnie tegorocznego finału, już XXIV edycji projektu Teatr w Każdej Wiosce. W prezentowanych spektaklach będziemy poszukiwać rozwiązań wymagających trudnego czasami wyboru właściwej drogi. Będziemy starali się znaleźć odpowiedzi na nurtujące pytania: Mieć czy być? Kim będę, gdy dorosnę? Co się dzieje, gdy ktoś nie pasuje do otaczającego go świata i gdy brakuje akceptacji? Jaka jest cena bycia sobą? Czy warto być wiernym sobie i swoim ideałom? Czy można pokochać kogoś z zupełnie innego świata, odmiennych wartości i ideałów? Czy to, co nas dzieli równie mocno nas przyciąga? Czy zgubienie może prowadzić do od-

DYLE
MATY
'26

krycia czegoś bardziej istotnego? Te poważne pytania padną w spektaklach nie pozbawionych szczypty humoru, bo teatr nie tylko uczy, ale też bawi. Mamy nadzieję, że nasze dylematy przemówią do wyobraźni i wrażliwości naszych widzów. Prezentowane spektakle zabiorą nas również do, niczym nieograniczonej, dziecięcej wyobraźni, gdzie będziemy mogli się zobaczyć świat bez grawitacji oraz przekonać się o tym, że czasami największe skarby odnajdujemy wtedy, kiedy ich wcale nie szukamy.

Wszystkich kochających teatr, zapraszamy do Centrum Kultury Przeźmierowo – Gminnego Ośrodka Kultury SEZAM w dniach 24, 25 i 26 kwietnia. Czekamy na Was, Kochani Widzowie, bo bez Was nie ma teatru!

Mariola Ryl-Krystianowska
koordynator projektu Teatru w Każdej Wiosce

24.04, PIĄTEK G. 17:00

GRUPA TEATRALNA Z BATOROWA

„Matylda”

Emma chce opowiedzieć ważną historię ze swojego życia. Nie jest jej łatwo, ponieważ to, co zrobiła, nie stawia dziewczyny w korzystnym świetle. Przyjaciółka Emmy, Zosia, wie o tym i w tajemnicy postanawia jej pomóc, „wzbogacając” opowieść światłem, ruchem i muzyką. „Matylda” to spektakl o potędze przyjaźni, ale też o pułapkach, w które czasem wpadają bliscy sobie ludzie. I jeszcze o czymś... W końcu, jesteśmy w teatrze!

Scenariusz: Michał Kokorzycki

Reżyseria: Michał Kokorzycki

Choreografia: Mariusz Lubawy

Scenografia: Dobrawa Deczkowska

Muzyka: Jarosław Krawczyk

Opieka wokalna: Adrianna Mańczak-Rogoża

Scenografia i kostiumy: Natalia Krynicka

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Paweł Rogoża

Opieka wokalna: Adrianna Mańczak-Rogoża

GRUPA TEATRALNA Z JANKOWIC

„Zamknięta Klasa”

Opór, protest, bunt. Dzieci i młodzież mają głos. Jakże odmiennie postrzegamy okres młodzieńczej niezgody wobec świata będąc w wieku nastoletnimi już dorosłym? Czy spektakl zdoła zbliżyć do siebie te dwie perspektywy?

Scenariusz na podstawie sztuki „Zamknięta Klasa” Krystyny Chołoniewskiej

Reżyseria: Weronika Janiak

Scenografia: Natalia Krynicka

Muzyka: Jarosław Krawczyk

25.04, SOBOTA GODZ. 11:00

GRUPA TEATRALNA Z LUSOWA

„Coś”

Kim chcesz być kiedy dorośniesz? To pytanie często pada z ust dorosłych. Jedne dzieci mają natychmiastową odpowiedź: strażakiem, pielęgniarką lub kanclerzem Niemiec, a u innych budzi ono frustrację i niepokój. Bohaterka naszego spektaklu nie zna odpowiedzi, więc szuka pomocy u babci. W jaką podróż ona ją wyśle i czy znajdzie odpowiedź na nurtujące pytanie? Czego doświadczy i dowie się o sobie samej? „Jakim ktoś jest, kto zrozumie? Jakim kto, a kim jest ktoś? Kto, co umie i co w sumie znaczy wiedzieć takie coś”

Scenariusz na podstawie sztuki „No coś ty” Anety Wróbel-Wojtyszko i Adama Wojtyszko: Mariola Ryl-Krystianowska

Reżyseria: Mariola Ryl-Krystianowska

Scenografia: Dobrawa Deczkowska

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Piotr Klimek

Opracowanie muzyczne: Paweł Rogoża

Opieka wokalna: Adrianna Mańczak-Rogoża



GRUPA TEATRALNA Z CERADZA KOŚCIELNEGO**„Bajka o szczęściu”**

Co jest ważniejsze – mieć czy być? Czy bogactwo i przedmioty materialne naprawdę dają szczęście, czy tylko jego złudzenie? Czy wymarzone rzeczy mogą zastąpić nam prawdziwych przyjaciół? Warto zobaczyć spektakl autorstwa Izabeli Degórskiej. To opowieść o tym, czego naprawdę potrzebujemy, aby być szczęśliwymi. Scenariusz na podstawie sztuki „Bajka o szczęściu” Izabeli Degórskiej

Reżyseria: Justyna Dolatowska-Wolny

Scenografia: Natalia Krynicka

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Paweł Rogoża

Opieka wokalna: Adrianna Mańczak-Rogoża

GRUPA TEATRALNA Z RUMIANKA**„Próba”**

Co dzisiaj zrobić? Jak się zachować? Co wybrać? Czy powiedzieć prawdę? Czy przyznać się do błędu?

Codziennie stajemy przed różnymi dylematami. Czasem błahymi, a czasem trudnymi. Dotyczącymi tylko nas, niekiedy też innych. Nie zawsze jesteśmy też pewni, czy to, czego doświadczamy, dzieje się naprawdę, czy jest próbą spektaklu, w którym występujemy? Czym jest ten spektakl? To kolejny z naszych dylematów.

Scenariusz: zespół

Reżyseria: Grzegorz Babicz

Scenografia: Ewa Wytykowska

Muzyka: Jarosław Krawczyk

25.04, SOBOTA GODZ. 16:00**GRUPA TEATRALNA Z LUSÓWKA****„Tiktok Suzi”**

W tej szkole była kimś, kogo znał każdy. Influenserka, ikona, królowa szkolnych korytarzy, która nagle zniknęła.

Teraz wszyscy ją wspominają - szczególnie jej wierny fanklub, który przejął władzę i rządzi szkolną rzeczywistością. Ci, którzy nie chcą się podporządkować, trafiają „pod schody” - do miejsca, gdzie gromadzą się wyrzutki. Ale kim tak naprawdę są wyrzutki?

To ci odrzuceni... czy może ci, którzy mają odwagę być inni? To ci, którzy nie podążają za schematami i tworzą własne zasady. Jakie dylematy miała Tiktok Suzi i co naprawdę się z nią stało?

Scenariusz: grupa teatralna z Lusówka na podstawie spektaklu „Blee” Maliny Prześlugi

Reżyseria: Justyna Dolatowska-Wolny

Scenografia: Ewa Wytykowska

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Jarosław Krawczyk

Opieka wokalna: Adrianna Mańczak-Rogoża

GRUPA TEATRALNA Z SADÓW „SIGMY”**„Diabełek Widełek, albo o tym jak niebo spotkało się z piekłem”**

Co się stanie, gdy niebo spotka piekło... dosłownie? W tym spektaklu dwie skrajnie różne istoty - ułożony diabełek i zbuntowana anielica - zakochują się w sobie wbrew wszystkim zasadom, logice i przede wszystkim... własnym rodzicom.

Gdy jedni mdleją z oburzenia, a drudzy z nerwów łapią za telefon do samego nieba, młodzi bohaterowie udowadniają, że serce nie zna instrukcji obsługi. Wybuchowe starcia, anielskie śpiewy, piekielne kłótnie i jedna miłość, która potrafi narobić więcej zamieszania, niż cała armia diabłów. Czy można pokochać kogoś zupełnie innego? A może to właśnie w różnicach kryje się



Fot. Damian Nowicki My Photo Way x2

największa magia? Przyjdź i przekonaj się sam - czeka historia, której nawet Bóg się nie spodziewał!

Scenariusz na podstawie sztuk „Miły diabełek”, „Aksamitka córka diabła” Pierre Gripari

Tłumaczenie: Barbara Grzegorzewska

Adaptacja: Lech Chojnacki / Ewa Rurarz

Reżyseria: Ewa Rurarz

Scenografia: Natalia Krynicka

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Paweł Rogoża

Konsultacja: Igor Fijałkowski

GRUPA TEATRALNA Z WYSOGOTOWA**„Feniks i My”**

Dajmy się porwać zabawie i sprawdźmy dokąd poniesie nas wyobraźnia. Inspiracją do tego spektaklu była powieść Edith Nesbit „Feniks i dywan”. Oczywiście, zmieniliśmy każdą przygodę w naszą przygodę, gdzie grawitacja nie ma wstępu, a dziecięca wyobraźnia staje się jedynym przewodnikiem!

To spektakl, w którym przedmioty żyją własnym życiem – tańczą, skaczą, płyną przez ocean dywanu i wspinają się na niewidzialne szczyty. Scenariusz inspirowany powieścią Edith Nesbit „Feniks i Dywan”:

Izabela Buksa

Reżyseria: Izabela Buksa

Reżyser wspierający: Ewa Wytykowska

Scenografia: Ewa Wytykowska

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Jarosław Krawczyk

26.04, NIEDZIELA GODZ. 11:00**GRUPA TEATRALNA Z BARANOWA „ODKLEJKI”****„O zagubieniu, które wszystko zmienia”**

Co zrobić, kiedy budzisz się pewnego dnia i nie pamiętasz, czego właściwie szukasz? Spektakl zabiera widzów w niezwykłą, pełną humoru i magii, podróż przez las, w którym nic nie jest takie, jak się wydaje. Bohaterka - najbardziej zapomniana wiewiórka świata - wyrusza na poszukiwanie swojej tajemniczej zguby, choć... sama nie pamięta, czym ona była. Spotyka po drodze Słońce, Chmurę, Deszcz, Tęczę, a nawet Księżyc w nowiu, a każde z nich pomoże jej znaleźć coś zupełnie innego, niż początkowo chciała.

To opowieść o tym, że czasem największe skarby znajdujemy wtedy, kiedy wcale ich nie szukamy, a zgubienie czegoś może prowadzić do najbardziej niezwykłych odkryć.

Jeśli masz ochotę na historię pełną ciepła, humoru i odrobiny leśnej magii, zobacz i daj się porwać tej niecodziennej wyprawie!

Scenariusz na podstawie sztuki „Wiewiórka, czyli o pożytkach z zapominalstwa” Moniki Milewskiej

Adaptacja: Ewa Rurarz

Reżyseria: Ewa Rurarz

Scenografia: Dobrawa Deczkowska

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Paweł Rogoża

Konsultacja: Igor Fijałkowski



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

GRUPA TEATRALNA Z KOKOSZCZYNA

„Unmasked”

Spektakl opowiada o młodych ludziach stojących przed dylematami, które kształtują ich codzienność i przyszłość. Na scenie splatają się różne historie, pokazują wielość spojrzeń, emocji i doświadczeń. Motyw masek przypomina, że często ukrywamy prawdziwe uczucia, próbując sprostać oczekiwaniom innych. To, co dla jednych wydaje się błahym problemem, dla innych może być trudnym i ważnym wyzwaniem. To opowieść o odwadze, wrażliwości i poszukiwaniu własnej prawdy.

Scenariusz: Tymoteusz Burian, Lena Góralska, Dawid Jackowski, Dominika Jackowska, Mariusz Kowalski, Marta Pawlicka, Martyna Rutkowska, Maciej Woźniak

Reżyseria: Maciej Woźniak

Scenografia: Ewa Wytykowska

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Jarosław Krawczyk

Opieka wokalna: Adrianna Mańczak-Rogoża

GRUPA TEATRALNA Z TARNOWA PODGÓRNEGO

„Sztuka latania”

Co się dzieje, gdy ktoś nie pasuje do świata, który za wszelką cenę chce być zwyczajny? Kim jest Bernadetta – dziewczyna, która nieustannie

unos się nad ziemią? Czy można odnaleźć siebie tam, gdzie brakuje akceptacji? Ta poruszająca historia zabiera nas w pełną emocji, humoru i niespodziewanych przygód, podróż skoncentrowaną na miłości, odwadze i poszukiwaniu własnego miejsca.

Scenariusz na podstawie adaptacji Amadeusza Nosala sztuki „Lekkie życie Barnaby’ego Brocketa” John Boyne

Reżyseria: Anna Dzieciół

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Paweł Rogoża

Scenografia: Natalia Krynicka

Konsultacja: Mariola Ryl-Krystianowska

GRUPA TEATRALNA Z PRZEŹMIEROWA

„Dziób w dziób”

W pełnym humoru tekście Maliny Prześlugi, który tylko pozornie może wydawać się dziecinny, pod lekką, dowcipną formą, znajdujemy refleksję o bardzo poważnych sprawach: mechanizmach wykluczenia, strachu przed innością i braku empatii.

Przeglądamy się Bandzie, w której lęk bierze górę nad zdrowym rozsądkiem i zwykłą, międzogatunkową tolerancją. Na podwórku obowiązuje prosta zasada: nie jesteś Gołębiem – to wyćwiertalaj! W tym świecie próbuje odnaleźć się dobronczny Wróbel Przemek. Czy ma szansę w starciu z bezwzględną Bandą? A może dzięki honorowej postawie i waleczności uda mu się zmienić zasady rządzące na dzielnicy, zażegnać wieczny konflikt z Kotami i przekonać pozostałych mieszkańców podwórka, że Ptak to Ptak i najważniejsze, żeby trzymać się razem!

„Dziób w dziób” to dynamiczna i pełna humoru opowieść o tolerancji, odwadze bycia sobą i sile wspólnoty.

Scenariusz na podstawie sztuki „Dziób w dziób” Maliny Prześlugi

Reżyseria: Natalia Krynicka

Scenografia: Natalia Krynicka

Choreografia: Mariusz Lubawy

Muzyka: Paweł Rogoża

Opieka wokalna: Adrianna Mańczak-Rogoża



Niedawno witaliśmy Nowy Rok,
a już zbliżają się kicajowymi krokami
Święta Wielkanocne.

Z serdecznością życzymy, aby był to
radosny czas, który miło upływać będzie
wśród najbliższych, przyjaciół, znajomych.

Zatrzymajmy go na chwilę,
w błogim spokoju zasiądźmy do
świętecznego śniadania.

I porozmawiajmy o tym, co już za i co
jeszcze przed nami.

Niechaj Wielkanoc zaowocuje nadzieją na
lepszy czas, doda siły oraz motywacji
do różnych naszych codziennych
aktywności.

Wydawca i zespół „TarNowej Kultury”



ALTERNATYWA
otwórz oczy na sztukę

Geneza

11.04.2026
Wernisaż wystawy
godzina 17:00
Wstęp wolny

NA ŻYWO
performance
malarski jako akt
twórczej wolności

Centrum Demokracji i Integracji Obywatelskiej
Ul. Poznańska 99
62-080 Tarnowo Podgórne
(wjazd na parking od ul. Romaszewskiego)

TARNOWO
PODGÓRNE
POZIOM BLIŻEJ

Kontent z jajem!

Idealnie na Wielkanoc. Chcący nacieszyć oko i wprawić się w wiosenno-święteczny klimat, mogą już wypełnić swoje telefony, czy komputery... pisankami! To wyjątkowy projekt Koła plastycznego dla dorosłych z Tarnowa Podgórnego.

„Każda skorupka opowiada własną historię i pokazuje, jak z prostego przedmiotu można stworzyć małą, unikatową formę artystyczną. To zaproszenie do świata detalu, koloru i wyobraźni” – mówi instruktor grupy, Justyna Just-Przybylska. Prezentowane na wystawie prace powstały z wykorzysta-

niem technik decoupage i mix mediów – łączących farby, reliefy papier i różnorodne faktury. Pięknie sporządzone jaja, zostały następnie sfotografowane w plenerze. W tym procesie miałem okazję uczestniczyć z aparatem i muszę przyznać, że prace wkomponowane w budzącą się do wiosennego życia

przestrzeń parkową prezentują się niezwykle. Zachęcają, by szukać ich na kolejnych zdjęciach. Szczęśliwie, od 31 marca cały album można oglądać wielokrotnie. Zarówno na stronie internetowej GOK SEZAM, jak i w jego social mediach: na Facebooku i Instagramie. To prawdziwy kontent z jajem!

Marcin Klonowski



Fot. Marcin Klonowski

„Sztuka na skorupce – między tradycją a wyobraźnią”

Wystawa online prac Koła Plastycznego dla dorosłych z Tarnowa Podgórnego, dostępna od 31 marca za pośrednictwem Facebooka, Instagrama oraz strony internetowej www.goksezam.pl

Jak powrót do domu po długiej tułaczce

W kolejnej odsłonie Jazzowej Sceny Sezamu gościć będziemy artystkę o pięknym, delikatnym, a jednocześnie charakterystycznym głosie.

Aleksandra Pura jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu, specjalizacja: wokalistyka jazzowa. Jest również pedagogką oraz laureatką wielu konkursów wokalnych, w tym Grand Prix Festiwalu Piosenki Literackiej im. Łucji Prus. Nie dziwi więc, że w swoim repertuarze zawarła wiele utworów tej znanej piosenkarki, a właściwie zrobiła nawet więcej. Zdecydowała się oddać jej hołd poświęcając cały recital twórczości Łucji Prus, znanej i cenionej

postaci polskiej sceny końcówki XX wieku. .

Jak sama pisze na swoim profilu w mediach społecznościowych, wykonywanie twórczości Łucji Prus jest dla niej, jak powrót do domu po długiej tułaczce: „Zawsze z szacunkiem, czułością, nostalgią. Choć znam każdy kąt to odkrywam coś nowego, potykam się o pamiątki,

dostrzegam zmiany, bo przecież zmieniam się ja i ci z którymi ten dom odwiedzam”.

Artystce towarzyszyć będzie zespół w składzie: Mateusz Kaszuba (fortepian), Wojciech Judkowiak (bas), Jakub Martuzalski (perkusja) i Dawid Kostka (gitara). Zapraszam. W jazzowe wieczory w Sezamie zawsze da się odkryć coś nowego, przeżyć muzyczną



Fot. Anamarija prasowe

**JAZZOWA
SCENA
SEZAMU**

uczcie i wrócić do domu z bateriami naładowanymi pozytywną energią.

Olga Meller

Jazzowa Scena Sezamu:

„Tribute to Łucja Prus”

– Aleksandra Pura z zespołem

18.04 (sobota), godz. 18,

DK w Tarnowie Podgórnym.

Bilety: 30 zł



Przyjdzie także mozaikowa

Można by powiedzieć, że przyszła do nas już trzy razy. 1 marca – meteorologiczna, 20 marca – astronomiczna, następnego dnia – kalendarzowa. A przyjdzie jeszcze mozaikowa – 28 kwietnia, o godzinie 18 w DK w Tarnowie Podgórnym, w ramach Małej Sceny Sezamu.

Ta ostatnia będzie na płócie w zielonej kapocie. Ukaże się dziecięcej publiczności w pełnej okazałości. Zobaczy ona różne zwyczaje i obrzędy, usłyszy melodyjne piosenki i pieśni, śpiew ptaków, szum liści na krzewach

i drzewach, dowie się, jak bardzo po mroźnej i śnieżnej zimie zmienia się natura.

Premierowy spektakl Teatru Mozaika umiejętnie i ciekawie spleta w sobie polską tradycję witania i pielęgnowania wiosny z muzyką. Od lat chętnie, z serdecznością, udzielamy jej gościny w naszych domach i sercach.

(ap)

**MAŁA
SCENA
SEZAMU**



Fot. Jan Filbert

Mała Scena Sezamu: „A wiosenka na płócie w tej zielonej kapocie” – Teatr Mozaika
28.04.2026 (wtorek), godz. 18. DK w Tarnowie Podgórnym. Czas trwania: ok. 45 min. Wiek odbiorców 3+. Bilety: 25 zł



Z kart historii muzyki

Nazywa się go ojcem polskiej opery, a traktuje jak symbol patriotyzmu w muzyce. Dorobek Stanisława Moniuszki kwietniowym tematem w Małej Akademii Wielkich Kompozytorów.

Czego mogą spodziewać się dzieci „Prząśniczki” i innych utworów 14 kwietnia w CK Przeźmierowo? z opery „Halka”, dzięki którym

Mała Akademia Wielkich Kompozytorów: Stanisław Moniuszko
– audycje muzyczne dla najmłodszych
14.04 (wtorek), godz. 11,
CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

polski kompozytor zapisał się na kartach historii muzyki. Te, oczywiście, wykonane zostaną żywo. I, również oczywiście, w oprawie

ciekawostek dotyczących jego życia i twórczości. Tak, by słowo uzupełniło muzykę.

MK



Fot. Freepik/Al/A. Robakowska

Ojciec i syn – Olbrychski i Karolak

Czy zastanawialiście się kiedyś, co wynikłoby z tak niezwykłego duetu aktorskiego na deskach teatru jak np. Daniel Olbrychski i Tomasz Karolak? Tak? To macie szansę przekonać się o tym, ponieważ już 9 maja ta niecodzienna para przedstawi nam komediodramat „Niespodziewany powrót”.

W spektaklu tym aktorzy wcielają się w postaci: ojca – Daniel Olbrychski i syna – Tomasz

Karolak. Postać ojca to aktor przygotowujący się do roli życia, króla Leara, a tłem są perypetie

związane ze skomplikowanymi rodzinnymi związkami. Co przyniesie zderzenie tak różnych osobowości aktorskich na scenie? Daniel Olbrychski, uważany za jednego z najwybitniejszych polskich aktorów, znany z wielu mistrzowskich ról filmowych i teatralnych to artysta, którego z pewnością nie

trzeba przedstawiać. Na co dzień zobaczyć go można na deskach Teatru 6 Piętro. Tomasz Karolak, inne pokolenie aktorskie, również znany jednak już z zupełnie innego repertuaru. Jego talent komediowy jest szeroko wykorzystywany w polskim show-biznesie filmowym ostatnich lat. Aktor intensywnie działa również w teatrze, jest także dyrektorem artystycznym Teatru IMKA. Jestem ogromnie ciekawa wyniku tego teatralnego eksperymentu. Myślę, że tego nie można przegapić.

Olga Meller



fot. materiały prasowe

„Niespodziewany powrót” – spektakl teatralny
z Danielem Olbrychskim i Tomaszem Karolakiem
9.05 (sobota), godz. 18, CK Przeźmierowo.
Bilety: 130 zł



Antidotum na codzienność

Kabaretowa scena Sezamu zaprasza w maju na występ zespołu komików znanych pod nazwą: Paraniernormalni.

Od wielu lat członkowie tej formacji jeżdżą po Polsce, wyciągając ludzi z domów i oferując oderwanie od rutyny i szarości dnia powszedniego. Ich remedium na przyziemność i przepis na odrobinę oddechu od prozy życia to śmiech. Przez ponad dwadzieścia lat stworzyli wiele kultowych programów, skeczy i postaci, m. in. Mariolkę,

Kryspina czy Jacka Balcerzaka. Pamiętacie? Rozśmieszali was? Zapominaliście na chwilę przy ich występach o trudach dnia powszedniego? To nic prost-

szego, jak podarować sobie tę odrobinę luksusu i wybrać się na „Ostre cięcie”.

To nowy, ponad dwugodzinny program Paraniernormalnych, z którym odwiedzają miasta w całej Polsce. 17 maja wystąpią na scenie CK Przeźmierowo.

Wybierzcie się na „Ostre cięcie”, a ból brzucha od śmiechu gwarantowany. Choć nie wiem, czy to dobra zachęta...

Olga Meller



fot. materiały prasowe

„Ostre cięcie”
– Kabaret Paraniernormalni
17.05 (niedziela), godz. 16,
CK Przeźmierowo.
Bilety: 120 zł



Ile twarzy ma Perła?

„Choć temat jest wspólny, każda *Perła* ma inną twarz – czasem wierną oryginałowi, czasem zaskakująco współczesną, zawsze jednak przefiltrowaną przez wrażliwość autorki” – zapowiada instruktorka Magdalena Łuczak.

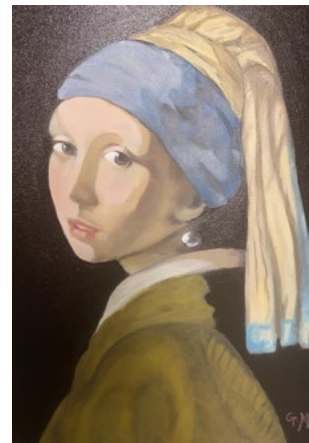
To historia opowiedziana, a raczej namalowana aż jedenastokrotnie. Prezentacja zmagani uczestników Koła malarskiego CK Przeźmierowo z jednym z najbardziej tajemniczych dzieł w historii sztuki – „Dziewczyną

z perłą” Johanna Vermeera. „Zamiast dążenia do mechanicznej doskonałości, uczestnicy podjęli próbę zrozumienia fenomenu światła, błękitu ultramaryny i nieuchwytnego spojrzenia modelki” – opowiada Magdalena

Łuczak. I zapewnia, że każda „Perła” ma inną twarz – „czasem wierną oryginałowi, czasem zaskakująco współczesną, zawsze jednak przefiltrowaną przez wrażliwość autorki”.

o-MK

„Jedenaście twarzy Perty”
– wystawa prac Koła
malarskiego z Przeźmierowa
1.04.-31.05, CK Przeźmierowo.
Wstęp wolny



Fot. praca z wystawy, materiały prasowe

Zmalowali zderzenie światów

Szeroko pojęta cyfryzacja postępuje nieustannie, galopem wkraczając w kolejne aspekty codzienności. Jej śladem coraz szybciej kroczy AI. Dzieci z Kół plastycznych w Tarnowie Podgórnym wyszły im na spotkanie.

Zamysł jest ciekawy, intrygujący, może być i kontrowersyjny. Adepti sztuki pod okiem Justyny

Just-Przybylskiej zderzyli dwa światy – technologii i dziecięcej wyobraźni. Stworzyli własne interpretacje postaci i scen inspirowanych obrazami AI.

Czy cyfrowe pomysły mogą stać się początkiem prawdziwej twórczości? Mamy cały kwiecień, aby to sprawdzić na własne oczy.

Marcin Klonowski

„Od sztucznej inteligencji do dziecięcego pędzla” – wystawa prac
dzieci z kół w Tarnowie Podgórnym
1.04-28.04.2026, Galeria Rotunda (DK w Tarnowie Podgórnym).
Wstęp wolny



Fot. praca z wystawy, materiały prasowe

Stwórz coś wyjątkowego



Zapraszamy na kreatywne spotkanie inspirowane folklorem! „Z serca tradycji - 30 lat z Lusowiakami: moda na ludowo”.

Już 23 kwietnia o godz. 18 w świetlicy wiejskiej w Lusowie wspólnie będziemy świętować 30-lecie z Lusowiakami. Podczas wydarzenia własnoręcznie ozdobiemy torby w ludowym stylu. Będziemy inspirować się tradycyjnymi wzorami i odkrywać piękno folkloru w nowoczesnej formie.

To świetna okazja, aby spędzić czas twórczo, poznać ludowe motywy i stworzyć coś wyjątkowego. Przyjdź, pocuj klimat tradycji i stwórz swoją „modę na ludowo”!

Kamila Cicha
Zespół Pieśni i Tańca
Lusowiacy

„Z serca tradycji – 30 lat
z Lusowiakami”
23.04, godz. 18, Świetlica wiejska
w Lusowie. Wstęp wolny

Zlecą się do teatru

Wykonane z naturalnych materiałów, zwiewne „Ważki” będą fascynować i skłaniać do refleksji.

Druga część tytułu wystawy głosi: „Królowe przemiany”. Wszak te zwrotne owady powstają z niepozornych larw, żyjących w pełnym niebezpieczeństwie środowisku. Proces ten stał się punktem wyjścia do artystycznej refleksji, że każda

zmiana może otwierać przed nami nowe możliwości i odsłaniać ukryty potencjał. „Inspiracja naturą zachęca nas do działań w zgodzie z nią. Dlatego nasze ważki wykonane są z naturalnych materiałów” – mówi Magdalena Horowska, in-



Fot. Natalia Prill

struktorce grupy. Prace zostaną wyeksponowane w parku przy CK Przeźmierowo tuż przed Finałem XXIV edycji projektu Teatr w Każdej Wiosce.

MK

„Ważki. Królowe przemiany”
– wystawa uczestników koła
rękodzieła i rzemiosła
Od 23.04, park przy
CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK, GODZINA 19



10.04 „Król dopalaczy”, reż. Pat Howl

Według twórców filmu, to – inspirowana prawdziwymi wydarzeniami – historia zwykłego chłopaka, który zbudował imperium legalnych narkotyków.

Czy na pewno? Jeżeli chodzi o opinie krytyków, są oni zgodni, że fabule bliżej do filmów Vegi, gdyż logiki i autentyzmu trudno się tu doszukać. Reżyser prezentuje czarno-białą wizję świata, sylwetki bohaterów pozbawione są głębi, ich działania mało wiarygodne, a dialogi zgrzytają. Również na energii i zaangażowaniu widza, nie pozostawiają suchej nitki, choć, jak historia kina pokazuje, to co wyrażają krytycy, jest odwrotnie proporcjonalne do kinowych frekwencji.

Film spodoba się fanom Jana Frycza, który staje na wysokości aktorskiego zadania oraz lubiącym dobrą muzykę, która dla mnie zawsze stanowi bardzo ważny element filmu. Wśród opinii widzów, przeczytałam, że film bawi, więc może w tym tkwi clou tej produkcji...



17.04 „Dobry chłopiec”, reż. Jan Komasa

W zeszłym roku Komasa zrealizował swój pierwszy film w USA i „Rocznica” wkroczył na hollywoodzkie salony z wielkim przytupem. Wspaniałe kino, z mocną obsadą, które wspominam i polecam po dziś dzień.

„Dobry chłopiec” to drugi film zrealizowany za oceanem, który zapowiada się równie kontrowersyjnie, co wybitnie. Film zrealizowany w klimacie czarnej komedii i thrillera opowiada o formie dość nieoczywistej... resocjalizacji. 19-letni przestępca zostaje porwany przez dysfunkcyjną parę, próbującą z niego zrobić tytułowego „dobrego chłopca”. Używa ona przy tym dość mocnych i nieoczywistych środków, wzbudzających dyskomfort również wśród widzów. Wspomnę w tym miejscu, że oryginalny tytuł – „Good Boy”, to nie tylko dobry chłopiec, to także komenda nagradzająca psa za dobre zachowanie. Co ciekawe, film wyświetlany w Ameryce, Włoszech i Polsce, spotkał się z dość różnym odbiorem. W Toronto, widownia śmiała się od pierwszej do ostatniej klatki, w Rzymie ludzie śmiali się niewiele, u nas jest pół na pół. Bez wątpienia, ten film zostanie z widzem na długo. Jest inny, angażujący emocjonalnie, wodzi widza za nos.

DLA SENIORÓW – CZWARTEK, GODZINA 11

16.04 „Ostatnia sesja w Paryżu”, reż. Rebecca Zlotowski

Ceniona lekarka psychiatry Lilian Steiner podejmuje własne śledztwo, po tym, gdy dowiaduje się o śmierci jednej ze swoich pacjentek.

Nagła śmierć kobiety w tak szczególny sposób wpływa na życie lekarki, że dręczona wątpliwościami, ale także wyrzutami sumienia, wciąga



w prywatne śledztwo również byłego męża. Co ważne, ich relacja stanowi jeden z najciekawszych elementów filmu. W rolach głównych wspaniali Jodie Foster i Daniel Auteuil, a taka obsada sama w sobie stanowi świetną rekomendację. Na co zwrócę uwagę, to Foster grająca po francusku, tym samym odsłaniająca nowy wymiar swojego aktorskiego kunsztu. Jak sama ocenia, „ciekawe jest to, że po francusku jestem jakby bardziej wrażliwa, nie taka pewna siebie. Na ekranie prezentuję się całkiem inaczej.” Ten psychologiczny dramat to nie tylko śledztwo, ale również odkrywanie przez główną bohaterkę samej siebie. Dużo w nim humoru, wiele autoironii. Dojrzały i mądry, wciągający i refleksyjny. Szykuje się wspaniały seans!

DLA DZIECI – NIEDZIELA, GODZINA 15



12.04 „David”, reż. Phil Cunningham, Brent Dawes, od 6 lat

Ta historia, przedstawiająca życie biblijnego Dawida, to efekt pierwszej współpracy amerykańskiego Angel Studios oraz Galapagos Films. Animacja łączy epicki rozmach z uniwersalną, ponadczasową historią, którą twórcy przedstawili w świeży i zrozumiały dla współczesnego widza sposób. Jest to uniwersalna opowieść o dojrzewaniu, o wierze w siebie, wyborach i odpowiedzialności. David przypomina, że każdy ma swojego Goliata, czyli, że nawet największe wyzwania można zwyciężyć.

To film dla całej rodziny, który zdążył zachwycić widzów na całym świecie. Mocną stroną polskiej wersji językowej jest dubbing tworzony przez znanych i lubianych aktorów, m.in. Marcin Januszkiewicz, Kuba Szyperski, Marcin Kwaśny i Olga Szomańska.



19.04 „Fleak. Futrzak i ja”, reż. Jens Møller, od lat 7

Przygodowy film familijny o 12-latku, który w wyniku wypadku traci zdolność chodzenia.

Dotychczasowe relacje Tomka rozpadają się, a codzienność traci kolory. Wtedy pojawia się Fleak – włochaty, zabawny stworek z innego wymiaru i nic już nie będzie szare i smutne w życiu chłopca. Jeżeli Tomek uwierzy w siebie, to być może uda się mu odzyskać sprawność w nogach.

Sympatyczna bajka dla całej rodziny; o odwadze, wsparciu rodzeństwa, ale też punkt wyjścia do rozmowy o niepełnosprawności. Film miał swoją światową premierę we francuskim Annecy na najważniejszym festiwalu filmów animowanych na świecie.

Natalia Włodyka



Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł, na seanse dla seniorów 15 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 15 zł – dziecko, 15 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl

W peletonie zawsze raźniej!

Już od samego wyjścia Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne na scenę, oczywistym było, że wieczór, w którym świętują swoje 25-lecie istnienia, zgromadził na widowni przyjaciół i sprzyjających im, łaknących muzyki, melomanów.

Wśród nich nie mogło, oczywiście, zabraknąć władarzy gminy; wójta, radnych i sołtysów, ale także osób związanych z historią, jak Szymon Melosik (dyrektor GOK SEZAM w latach 2000-2019) i Krzysztof Zaremba (pierwszy kapelmistrz Orkiestry), czy wspierających MOD. Jak kapelmistrz Paweł Joks celnie zauważył, muzycy podczas koncertu „pokonali granice kondycji”, ale widownia „przekroczyła granice percepcji”.

7 marca, wieczór w CK Przeźmierowo upłynął nie tylko pod znakiem wymagających,

imponująco zagranych utworów. Nie obyło się bez podziękowań i wspomnień. Kapelmistrz w czasie, na jaki pozwalały przerwy między utworami, opowiadał m.in. o historii orkiestry, jej rozwoju, ludziach z nią zwią-

zanych i osiągnięciach. Mówił także o wykonywanych kompozycjach, a były one różnorodne, zgodnie z założeniem koncertu – „bez granic”. Filmowe, klasyczne, popkulturowe, tego wieczoru każdy usłyszał rytmy, które najbardziej mu w duszy grają. Występ zaplanowano tak, aby swoje umiejętności zaprezentowali także soliści – muzycy związani z MOD.

Koncert zakończył się gratulacjami, podziękowaniami

i wręczeniem czeku na 10 000 zł przez wójta gminy Tarnowo Podgórne Tadeusza Czajkę. Przyznał on, że „w peletonie zawsze jest raźniej” dlatego orkiestra „nieustannie zaskakuje swoim rozwojem”, a także, iż „podnosi prestiż wydarzeń w gminie”. Z kolei Karina Biała, dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury SEZAM, życzyła „kolejnych pięknych jubileuszy”. Trzymamy zatem kciuki!

Natalia Włodyka



Fot. Damian Nowicki My Photo Way 2x

„Nie jestem obojętny w tekstach”

Szymon Kantorski podczas spotkania autorskiego, promującego jego nową książkę – tomik poezji „Kwadra” – podzielił się z uczestnikami nie tylko wierszami, ale i wspomnieniami.

Nie sposób nie zgodzić się z tytułowym wyznaniem poety, zwłaszcza, gdy – oprócz twórczości oraz działalności zawodowej – zna się go osobiście. Spotkanie, które odbyło się w środę, 25 marca w Bibliotece Gminy Tarnowo Podgórne, współorganizowane przez GOK SEZAM,

zgromadziło wiele osób, wśród nich przyjaciół i znajomych – m. in. z redakcji „TarNowej Kultury” – autora „Kwadry”.

Wiedząc, że Szymon unika autobiografizmów, przyznam, iż był to wyjątkowo wspominkowy i bardzo osobisty wieczór. Duża w tym zasługa Katarzyny Michalewskiej, która w subtelny, a jednocześnie profesjonalny sposób, rozmowę poprowadziła. Swoją drogą, ich spotkanie stało się przyczynkiem nie tylko do zaprezentowania twórczości poety, ale zaowocowało bardzo ciekawym dialogiem. O sięgającej lat 80-tych, zawodo-

wej drodze obojga: pierwszych literackich czasopismach, pierwszych recenzjach, pierwszych wydanych książkach.

Szymon przeczytał kilka wierszy, opowiadając przy okazji o osobistych, często trudnych, wspomnieniach związanych z podejmowanymi w nich tematami. Zadane z sali pytania także do łatwych nie należały. Zwłaszcza tych o wiarę, czy stosunek do interpretacji własnej poezji. Poeta odpowiadał w swoim, iście „szymonowym” stylu: grzecznie i dyplomatycznie, ale niekoniecznie zgodnie



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

z oczekiwaniami pytających. Cały Szymon!

Cieszę się, że mogłam uczestniczyć w tak intymnym i pełnym emocji spotkaniu. Szymonowi, po raz nie wiem już który, gratuluje wspaniałej „Kwadry”!

Natalia Włodyka

GOK SEZAM podbity!

Mniej niż 10 minut potrzebował Ireneusz Krosny, by z blisko 180 gardeł wydobyć zgodny i głośny, zbiorowy śmiech. Przez resztę wieczoru widownia niemal nie cichła. Jak on tego dokonał?

„Hamburger”, „Chirurg”, czy „Historia tańca” to tylko kilka pantomimicznych etiud, które mim prezentuje w DK w Tarnowie Podgórny. Zaskakuje pomysłowością i niezmiennie imponuje plastycznością własnego ciała oraz rozbudowaną mimiką. Ze scenki na scenkę, bawi coraz

bardziej. Aż niektórzy widzowie zaczynają kołysać się na krzesłach, aż i ja sam mam problem, by utrzymać prosto aparat. I tak przez niemal godzinę! Następnie dzieje się coś trudnego do uwierzenia – mim przemawia ludzkim głosem. „Ja sam słyszę się drugi raz w życiu”

Fot. Marcin Klonowski



– żartuje nawet ze sceny i szybko okazuje się, że Krosny równie zręcznie co gestem, bawi także słowem. Zarazem w angażujący widza sposób dzieli się wiedzą i doświadczeniem. Opowiada

m. in. o trzech grupach gestów i trudnym zadaniu „podbicia” widowni. Na koniec ujmuje, gdy z zaangażowaniem odpowiada na 10 pytań z sali. Następnie, już po samym wydarzeniu, oferuje wszystkim chętnym wspólne zdjęcie i krótką wymianę zdań. „Mową ciała” przypomina, że serca widzów zdobyć można także w pojedynkę. Bez instrumentów, widowiskowej oprawy, a nawet bez słów. W GOK SEZAM (21 marca) odnosi, ciesząc wszystkich, sukces.

Marcin Klonowski

To chaos, który ma sens

Jestem lekko skonfundowana po koncercie trójmiejskiego zespołu Confusion Project w ramach Jazzowej Sceny Sezamu. Ale to konfuzja w najlepszym tego słowa znaczeniu.

Uwielbiam takie momenty, kiedy wychodzę z koncertu i nie mogę przestać o nim myśleć. Kiedy jeszcze długo po wybrzmieniu ostatniej nuty nadal czuję rezonujące we mnie muzyczne frazy. I takie właśnie wrażenia nie opuszczają mnie po muzycznym popisie trio z Trójmiasta.

Michał Ciesielski (fortepian), Piotr Gierszewski (gitara basowa), Adam Golicki (perkusja), 20 marca w DK w Tarnowie Podgórnym zaprezentowali utwory z albumu, który już został nagrany, ale w sprzedaży pojawi się dopiero w czerwcu.

Kompozycje z tej płyty czerpią inspirację z muzycznej tożsamości – z podstaw, które ukształtowały artystów. Nic więc dziwnego, że pierwszy utwór nosi tytuł „Identity”. Mazurki w duchu Chopina czy nawiązania do twórczości Karola Szymanowskiego, to



Fot. Marcin Walkowiak

majstersztyki doskonale uzasadniające nazwę zespołu Confusion – zamieszanie, pomieszenie, chaos. A jednak wszystko sprawia wrażenie idealnie poukładanego. To chaos, który ma sens.

A finałowy utwór z nowej płyty „What now?” to muzyczna pe-

tarda. Brzmienia, które nie chcą wyjść w głowy, wciąż coś w niej przedstawiają, układają i znów przewracają do góry nogami. Sprawiają, że z jeszcze większą niecierpliwością czekam na premierę tego albumu.

Olga Meller

Barwy folkloru

Wiosna zawitała do gminy Tarnowo Podgórne wcześniej – już w sobotę, 14 marca. A to za sprawą kolorowego i radosnego „Koncertu Wiosennego” Zespołu Pieśni i Tańca Lusowiaczy.



Fot. Marcin Klonowski

Na ratunek w przegnaniu zimy pośpieszyły barwnie ozdobione stroje oraz tańce i przyspiewki ludowe, a także muzyka grana na żywo przez kapelę Patryka Powela. Koncert prowadziła kierownik zespołu, Zofia Sokołowska. Można było podziwiać tańce wielkopolskie, śląskie, kaszubskie i rzeszowskie. Na uwagę zasługuje zaranżowany przez Patryka Powela utwór „Kołysanka” oraz odważne solistyczne wystąpienie Agaty, która cudownie wykonała pieśń spod Biłgoraja „Powiedz mi moja droga córku”. Publiczność została zaangażowana we wspólne śpiewanie znanej pieśni ludowej „Szła dziewczeczka do laseczka”.

Patrycja Ptaszyk

Pomagaj także ty...

Porzuconego psa znalazł w krzakach, przestraszonego kota zdjął z gałęzi. Opiekował się nimi troskliwie. Tak, Bolko – syn hejnalisty na poznańskiej ratuszowej wieży – lubił zwierzęta. Dzięki temu pewnego razu obronił miasto.

A było to tak. Bolko wypatrzył spadającego na ziemię kruka. Miał on przestrzelone strzałą skrzydło. Nie zastanawiając się, przygarnął go. Kuracja z zastosowaniem mazideł, kitu pszczelego i liści babki szybko zakończyła się pomyślnie. Ptak, w pełni zdrowy, był gotów do lotu. Żegnając się, wyjawiał, że jest królem kruków. Swojemu wybawcy

podarował złotą trąbkę. Ten po latach zastąpił ojca na ratuszowej wieży. Pewnego dnia wypatrzył niebezpieczeństwo – najeźdźców wdzierających się przez bramy miasta. Sięgnął wtedy po trąbkę i zagrał na niej na cztery strony świata. W tej samej chwili przyszedł z pomocą król kruków. Dzielne kruki z Tarnowa Podgórnego skupione w od-

dziale SEZAM przegoniły wroga. Była to dobra okazja, w finale spektaklu „O królu kruków” (10 marca, DK w Tarnowie Podgórnym) do radosnej za-

bawy z pointą w refrenie melodyjnej piosenki: Pomagaj także ty, bo dobro lubi wracać, znikają łzy. Pomagaj także ty...

(ap)



Fot. Andrzej Piechocki

„Powróćmy jak za dawnych lat”

Tą piosenką rozpoczął się koncert zespołu wokalnego Sweet Four i było to piękne otwarcie wieczoru. Od razu wprowadziło publiczność w świat rozrywki okresu dwudziestolecia międzywojennego.

Ku jej ogromnemu zdziwieniu, wykonawcy przyznali, że występują razem już od 35 lat, więc to nie był przypadek – program został skrupulatnie i ciekawie przygotowany. Elegancki styl i szykowny strój Słodkiej Czwórki, nawiązywał do chó-rów rewelersów z tamtych czasów, występujących w rewiach i kabaretach. Nazwa pozostała, choć skład zwiększył się do sześciu osób – pięciu śpiewakom towarzyszył akompaniator.

Zespół zawitał do DK w Tarnowie Podgórnym w szczególnym dniu



Fot. Marcin Klonowski

– w Dniu Kobiet. Z serdecznymi życzeniami zadedykował im piosenkę: „Całuję Twoją dłoń, madame”. I to był ten moment, sądzę, w którym artyści głęboko zauroczyli damską część publiczności, tak jak to rewelersi mieli w zwyczaju, i kupił sobie jej uznanie. Wszystkie wykonania piosenek poprzedzała krótka, często zabawna, opowieść na temat źródeł ich pochodzenia lub historii powstania. Klasyczne aranżacje i harmonia brzmienia a capella

wiernie oddawały styl przedwojennych szlagierów, znanych mi głównie z telewizji. W to popołudnie myślami przeniosłam się do czasów dzieciństwa, kiedy w niedzielę z babcią oglądałam filmy z cyklu „W starym kinie” i nasłuchiwałam, jak babcia śpiewa i nuci piosenki. Wtedy z nią i teraz na koncercie dobrze się bawiłam. Publiczność też. Zapewne oglądała te filmy, gdyż z łatwością weszła w przypominany przez Sweet Four świat rozrywki II Rzeczypospolitej, z przyjemnością śpiewała, gdy artyści do tego zachęcali. Koncert upłynął w atmosferze: „Ach jak przyjemnie...”

AKS

Głos miły dla... oka

W końcu wyrażony pędzlem i na płótnie. Czyj? Młodzieży.

Pod okiem instruktorki Magdaleny Łuczak, adepci sztuki pracowali nad swoim własnym „Chaosem kontrolowanym”. I rzeczywiście, wszystko

mieli pod kontrolą. I kontrasty, barwy i technikę akrylu oraz kolażu. Łącząc całość w energetyczne abstrakcje, nadali CK Przeźmierowo wciągającej barwności. Warto było to zobaczyć, ekspozycja trwała do 31 marca.

MK



Fot. Magdalena Woźniak

Pod jabłtonką działało się...



Fot. Joanna Drabik

... z jabłkiem w roli głównej! Teatr Atofri zaskoczył oryginalnością.

Ta prosta historia o spadającym z drzewka owocu wypadła, rzecz by można, angażująco. Spektakl dostosowany był nawet dla widzów od pierwszego roku życia. Niewiele padło w nim słów.

Zastąpiły je dźwięki altówki, a także odgłosy mające naśladować chociażby szum wiatru. Ta konwencja sprawiła, że wystawiony 22 marca w DK w Tarnowie Podgórnym spektakl znacząco wyróżniał się na tle repertuaru Małej Sceny Sezamu.

o-MK

Ten wieczór... szeptał

Wieczór, 3 marca. CK Przeźmierowo. Uczestniczę w intymnym spotkaniu, niczym przy filiżance herbaty, jednak – zamiast kilku osób – przy stole licznie zgromadzili się słuchacze. Spragnieni słowa, dźwięku i tej szczególnie trudnej do uchwycenia atmosfery, jaką potrafi stworzyć Grzegorz Turnau.



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

Pojawił się na scenie bez zbędnego patosu, jak ktoś, kto przychodzi do starych znajomych. Od pierwszych chwil było jasne, że jest w znakomitej formie. Świeżość interpretacji, lekkość prowadzenia frazy i naturalna swoboda sceniczna sprawiły, że koncert nie tylko spełnił oczekiwania, ale z każdą kolejną minutą je przekraczał. Na podkreślenie zasługuje skład, w jakim tego wieczoru wystąpił

Turnau. Towarzyszyli mu wybitni muzycy: Robert Kubiszyn na gitarze basowej, Leszek Szczerba na saksofonie oraz Cezary Konrad na perkusji. Ich obecność wnosila do koncertu własną wrażliwość i muzyczny idiom. Turnau z niezwykłą swobodą przeplatał kolejne utwory z anegdotami, brzmiącymi, jak miniaturowe eseje z życia, pełne autoironii, czułości i refleksji

nad przemijaniem. Opowiadał o młodzieńczych fascynacjach, o artystach, którzy ukształtowali jego wrażliwość, a których, jak podkreślał, przyszło mu się później spotkać osobiście. Gdy wybrzmiały ostatnie dźwięki, trudno było oprzeć się wrażeniu, że uczestniczyło się nie tyle w koncercie, ile w czymś ulotnym i zarazem trwałym. Turnau i jego znakomici muzycy pozostawili słuchaczy z poczuciem niedosytu, który jest najpiękniejszą formą spełnienia. To był wieczór, który nie krzyczał, lecz szeptał. I właśnie dlatego zostanie w pamięci na długo.

Lidia Matuszewska

Nic śmiesznego

Wieczór 28 lutego w CK Przeźmierowo zapowiadał się jak wiele innych. Rząd krzesel, lekki półmrok, publiczność z nadzieją na śmiech. I ja, uzbrojona w sceptycyzm, gdyż nie jestem fanką takich projektów, jak stand-up. Bartosz Gajda z programem „Po lecie” miał mnie przekonać do takiej formy ekspresji artystycznej.

Tytuł sugerował coś ulotnego, może nawet refleksyjnego. Okazał się raczej meteorologiczną prognozą suszy, tej konkretnej, obejmującej obszar humoru. Po supporcie, który również był o podobnej konstrukcji żartu i stylu, na scenę wszedł Gajda z energią człowieka, który najwyraźniej wierzy, że sama obecność mikrofonu czyni wypowiedź

zabawną. To dość odważna teza i, niestety, jedna z tych, które przez cały występ próbował, bez powodzenia, udowodnić. W jego narracji dominowała osobiwa forma auto kontemplacji. Artysta śmiał się z własnych żartów z takim zaangażowaniem, jakby próbował przekonać nie tylko publiczność, ale i samego siebie, że oto właśnie dzieje się coś śmiesznego.

Publiczność, co ciekawe, reagowała śmiechem. Zjawisko to można interpretować na różne sposoby. W moim odczuciu, jako objaw zbiorowej sugestii, grzeczności, a może nawet autentycznego rozbawienia, choć ostatnia hipoteza wydaje się egzotyczna. Siedząc i odliczając czas do końca, byłam zafascynowana mechaniką spektaklu, a nie treścią. Stand-up, jak się okazuje, przypomina czasami eksperyment socjologiczny. Jak długo można opowiadać o rzeczach banalnych, zanim ktoś zauważy, że król jest nagi? Opuszczając salę, miałam poczucie uczestniczenia nie tyle w wydarzeniu komediowym,



Fot. Iwona Walkowiak

a w osobiwym rytuale. Rytuale, w którym śmiech nie jest efektem, lecz założeniem. I choć nie mogę powiedzieć, iż wieczór mnie rozbawił, jednak dostarczył materiału do refleksji. A to, w świecie stand-upu wydaje się osiągnięciem nieco nieoczywistym.

Lidia Matuszewska

Iskra młodzieży

18 marca w Poznaniu odbyła się konferencja „Rozpal świadomość” o zdrowiu psychicznym młodzieży w ramach projektu „Iskra”. W inicjatywę zaangażowała się także młodzież z naszej gminy.

Razem z Martyną Zakrzewską z Tarnowa Podgórnego pracowałam nad organizacją tego wartościowego wydarzenia.

Martyna Sadalska



Fot. Jagoda Thiem

Brawo WY!

W chwili zamknięcia tego wydania „TarNowej Kultury” (rankiem 27 marca), gorąco trzymamy kciuki za naszych reprezentantów w XXV Powiatowym Konkursie Recytatorskim „Wiosenne Przebudzenie”. Poznaliśmy ich podczas eliminacji gminnych, 16 marca w DK w Tarnowie Podgórnym.

Decyzją jury w składzie: Igor Fijałkowski (Teatr Animacji w Poznaniu) i Magdalena

Woźniak (kierownik ds. edukacji kulturalnej i CK Przeźmierowo), w Murowanej Goślinie znajdują się obecnie: Rita Lewoczko (SP nr 1 im. Jana Pawła II w Tarnowie Podgórnym), laureatka I miejsca w kat. kl. I-III, Szymon Wawrzyniak (SP im. Arkadego Fiedlera w Przeźmierowie), laureat I miejsca w kat. kl. IV-VI, Stanisław Owsiany (SP nr 2 im. Integracji Europejskiej w Tarnowie Podgórnym), laureat I miejsca w kat. kl. VII-VIII. Pozostali nagrodzeni w gminnych eliminacjach to: Klasy I-III: II miejsce: Alicja Bogaczyk (SP

nr 2 im. Integracji Europejskiej w Tarnowie Podgórnym), III miejsce: Ignacy Wałkowski (SP nr 1 im. Jana Pawła II w Tarnowie Podgórnym). Wyróżnienia: Franciszek Krupka-Białas (SP im. Arkadego Fiedlera w Przeźmierowie), Zofia Kolasa (SP im. Janusza Korczaka w Ceradzu Kościelnym) Klasy IV-VI: II miejsce: Hanna Kriger (SP nr 1 im. Jana Pawła II w Tarnowie Podgórnym), III miejsce: Maja Łukarska (SP im. Janusza Korczaka w Ceradzu Kościelnym). Wyróżnienia: Alicja Olszewska (SP im.

Janusza Korczaka w Ce-radzu Kościelnym), Lidia Frąckowiak (SP nr 2 im. Integracji Europejskiej w Tarnowie Podgórnym), Klasy VII-VIII: II miejsce: Ines Pankros (SP nr 2 im. Integracji Europejskiej w Tarnowie Podgórnym), III miejsce: Sonia Bakalarczyk (SP im. gen. J. Dowbora Muśnickiego w Lusowie). Wyróżnienia: Joanna Matuszak (SP im. gen. J. Dowbora Muśnickiego w Lusowie), Łukasz Wawrzyniak (SP im. Arkadego Fiedlera w Przeźmierowie) Jesteśmy z Was dumni!

GOK SEZAM



Fot. Marcin Klonowski

Tkanki przemrożone...

...czyli kilka słów o „Chłodniach”
Macieja Meleckiego.

Deprywacja sensoryczna metodą ikeowską, trochę z tym zachodu. Słona woda, ciemność i cisza, oraz bałagan w łazience. Z kolei przeciążenie sensoryczne, teoretycznie łatwiejsze, bez dźwigania kilogramów soli. Wystarczy codzienny, wielomedialny zgiełk. Prosta rzecz. A najnowsza książka autora „Druzgów”? Tu użyto jedynie słów. Maciej Melecki od lat proponuje swoim czytelnikom niezwykle specyficzny styl i klimat.

Czy trudny w lekturze? Niektórzy twierdzą, że tak. Założmy jednak, iż zależy to od funkcji, jaką chcemy przypisać owemu pisaniu. A gdyby potraktować je jako użyteczne narzędzie? Swoisty symulator przeciążeń języka, kojarzeń, odniesień. Ową „dominantę światopoglądowo-filozofującego podmiotu”, cytując Tomka Hrynacza z posłowania do „Chłodni”.

Najnowszy tom delikatnie odbiega w lekturze od poprzed-

nich. Zwłaszcza „Druzgów” o których pisałem na łamach Erato. Autor po raz kolejny jednak konsekwentnie wciąga czytelnika w całkowicie kontrolowaną przez siebie przestrzeń. I stara otoczyć w toku lektury. Swoisty labirynt, tak charakterystyczny dla pisania Meleckiego, który doskonale widoczny jest w tekstach w „Nachyl jarzm” z „Druzgów”, czy, nomen omen „Trzęsawiska” z tomu „Przeciwujęcia”, jawi się w „Chłodniach” nieco inaczej. W niektóre fragmenty jesteśmy wprowadzani nieomal lirycznie. Na zachętę, czy może przynętę, otrzymujemy więc *metaliczny zapach klucza od piwnicznych drzwi* z tekstu „Faza spadu”. Lecz z wiersza na wiersz odnajdujemy się, czy raczej gubimy w znanej już przestrzeni rodem z escape roomu.

Podobnie jak w „Druzgach”, choć nieco głębiej w tkance wiersza kroczymy przez gęste słowne zasieki, polem toczony właśnie bitwy. Przeciwstawne znaczenia, ostre językowe haczyki,

przepracowany, świadomy język. Co znajdujemy wewnątrz „Chłodni”? To co nieuniknione u Meleckiego. Kolejny świat po kataklizmie. Popowodziową rzekę, wypełnioną konglomeratem przedmiotów, językowych multiplikacji, odczuć i wynikań zderzonych w rozlicznych kraksach. Przepływających obok kolosalnych tworów, które jeśli nie zranią, to wchłoną. Jest już po katastrofie, brodzimy w jej nieobliczalnych trzewiach. „Spłątaniach”, „zbitkach” i „wiorowaniach” o których wspomina Hrynacz. Elementy owej scenografii pojawiały się w poprzednich tomach. Chaos pokrył rozpoznawalną nam niegdyś przestrzeń, po sam horyzont.

Nie doszukamy się stałych punktów odniesienia, bezpiecznego krajobrazu. To w momencie konstruktu, pola prac poetyckich – odbity w krzywym zwierciadle obraz realnego świata. Natłok danych, zamiennosc pojęć, lub dla odmiany, ich swoiste „odessanie”, pozbawiające treści. Uznanie, iż „czarne to białe”, lub na odwrót, jak to komu to na rękę.

Systemowe kłamstwa, filozofia i religia jako dopalające używki. Ciągła kontrola zachowań i potrzeb. W tej właśnie materii zanurzony jest czytelnik.

Melecki, świadomy skutków obcowania z takimi przeciążeniami, wypalenia i zubożenia potencjalnego czytelnika, finalnie posyła go w przestrzeń zupełnie nieznaną i nierozpoznaną. Horror? Świadome kuglarstwo? A może symulator końca? Dodajmy, wszystko to lubimy. I poprosimy o jeszcze. Czy jest więc jakaś droga ewakuacyjna? Wyjście awaryjne opatrzone tabliczką, aby zgodnie z bhp i ppoż użytkować? Tomik poetycki jest w końcu przestrzenią publiczną. Chciałoby się konsekwentnie powiedzieć – nie ma.

Pozostawia jednak Melecki w swoich wierszach drobne akcenty, swoiste zmrózenia rzeczywistości, o które można się oprzeć lub uchwycić, jak kto woli. „Przecięcie”, „trwanie”, „puls” itp. Pewne podstawowe odruchy, którym poddajemy się bezwiednie i niezwykle często. Jak zgrany patent na wybudzenie z koszmaru, w którym tkwimy na własne życzenie. Co stanie się jednak, gdy ów efekt wybudzeń i kolejnych zmróżeń będzie się powtarzał? Jak zareaguje nasza, jakże delikatna ludzka tkanka? Nie wiem. Trzeba by zapytać o to wszechwiedzące, opatrnościowe AI. Zazwyczaj nie szkodzi zdrowiu, o ile proces nie powtarzał się wielokrotnie. Czuję się więc uspokojony. A Wy?

Szymon Kantorski



Odtajnienie

Wielosładowy ciąg pośpiesznej akomodacji zrównuje wszelką Wyboistość. Tkwisz w poniewierce. Przypierają cię cudze Omamy i osaczają wizgi roszczeń. Wymagania kontroli. Zalecenia Pokontrolne. Groźby z powodu zatajeń. Sparszywiła twarz jak Przerdzewiałe wiadro, zastygła w smolną szczapę. Rozkrawane

Cieniami narożniki. Przybywanie wrażeń drągów, podważanie Podłoża, spiętrzenie wybroczyn z pochylni każdego wylupienia. Przekroczenie cofa za metę. Jeszcze jeden wychył, narzynane Nim czoło, ugorowanie wszelkich chwil, kresowy przybój załamujących Się i odnawiających dali. Wnyki przed każdym krokiem ułożone

W ciasny tor. Osadzenie w nikłej luce, kiedy wypiętrzenie staje się Twoją polarną obrozą, już bez dalszych wskazań, kończy się spiralnym Wyładowaniem, trwającym wciąż do tego ciemniejącego spadku, który nigdy Nie ustąpi. Finalny ostęp, rżężące tasowania, chrobot spisywanego wyroku. Szczęnięcia na dnie wręgu. Fasonowane próżnią poboczne koryta.



Maciej Melecki

ur. 1969, poeta, scenarzysta filmowy, wydawca. Debiutował w 1995 roku tomem „Te sprawy”. Autor 13 książek poetyckich, trzech tomów prozy poetyckiej, wyborów wierszy. Najnowszy, „Chłodnie”, ukazał się w 2025 roku nakładem Fundacji Kultury Afront. Współtwórca Instytutu Mikołowskiego im. Rafała Wojaczka. Współscenarzysta filmu „Wojacek” Lecha Majewskiego, za który został nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł w kategorii najlepszy scenariusz i w którym wystąpił też jako aktor. Laureat nagród literackich.

Zachęcam do nadsyłania
wierszy, komentarzy
i pomysłów na kolejne
odcinki Erato.
Mój mail:
erato@tarnowakultura.pl



Tym razem zagadnienia antropogenezy

Ewolucja człowieka to od wielu lat fascynujący obszar badań naukowych, który, dzięki coraz to nowszym technologiom, nieustannie weryfikuje naszą wiedzę o pochodzeniu i rozwoju gatunku *Homo sapiens*. Tematy badawcze koncentrują się na procesach biologicznych, genetycznych i kulturowych, jakie na przestrzeni dziejów doprowadziły do wykształcenia specyficznych cech ludzkich.

Na półkach naszych bibliotek znajduje się kilka interesujących książek poświęconych zagadnieniu antropogenezy. Oto wybrane pozycje...

„Tacy byliśmy. Historia ewolucji człowieka” to książka, w której

wybitny włoski genetyk Guido Barbujani przedstawia twarze istot ludzkich z przeszłości na piętnastu zachwycających, hiperrealistycznych rzeźbach. Opisuje on, jak mogło wyglądać życie codzienne ty-

siące, a nawet miliony lat temu. Ukazuje również, jak wiele mamy wspólnego i jak ważną prawdę o naszym gatunku przekazują krewni z przeszłości. Antropolog podkreśla, że dzięki takim umiejętnościom jak odczytywanie DNA osób żyjących w przeszłości i współcześnie, a także dzięki wnikliwej interpretacji występujących między nimi różnic, można odtworzyć wygląd naszych przodków. Co więcej, z informacji zawartych w ich

szczętkach kopalnych można dowiedzieć się, jak na nasz gatunek wpływały wędrówki, zmiany kulturowe i klimat oraz jaki był wygląd zewnętrzny dawnych ludzi. Żmudna praca grupy artystów tworzących owe przestrzenne rekonstrukcje tych istot sprawiła, że możliwym jest wreszcie zobaczyć, jak wyglądały osoby sprzed trzech milionów lat.

Juan Luis Arsuaga – jeden z najwybitniejszych współczesnych paleoantropologów i mistrz opowieści o nauce – na kartach swojej publikacji zabiera czytelnika w niezwykłą podróż po ludzkim ciele. Z pasją detektywa i wrażliwością artysty odpowiada on na często nurtujące nas pytania, np. jak narodziła się nasza dwunożność, dlaczego my umiemy mówić, a zwierzęta nie lub jak to się stało, że ludzki mózg jest najdoskonalszym narzędziem na Ziemi. Co ciekawe, tajemnice ludzkiego ciała odkrywa on w Muzeum Prado.

Arsuaga przez pryzmat dzieł wielkich mistrzów pokazuje, jak ciało inspirowało artystów od starożytności po nowożytność. **„Ciało. Arcydzieło siedmiu milionów lat ewolucji”** to rewolucyjna lekcja anatomii, jak również hołd dla Natury – wielkiej artystki, która przez wieki doskonaliła swoje arcydzieło.

„Ewa. Ewolucja jest kobietą” napisana przez amerykańską badaczkę Cat Bohannon to naukowa podróż przez 200 milio-

nów lat historii, która przedstawia ewolucję człowieka, stawiając w centrum kobiece ciało. Autorka niewątpliwie obala mit „domyślnego mężczyzny” w nauce (koncepcji społecznej i kulturowej, w której najczęściej

biały, zdrowy i heteroseksualny mężczyzna jest traktowany jako uniwersalny punkt odniesienia do całej ludzkości), wyjaśniając, jak biologia kobiet ukształtowała nasz gatunek. Analizuje również, jak kobiece ciało i jego specy-

ficzne cechy – np. sposób porodu, czy menopauza – wpłynęły na rozwój ludzi. Stara się też odpowiedzieć na różne pytania,

np. jak na przestrzeni dziejów kształtowały się różnice biologiczne, dlaczego kobiety żyją dłużej, czy po co istnieje menstruacja. Ponadto, Bohannon odważnie demaskuje luki w badaniach naukowych i technologii, które często opierają się tylko na męskim ciele oraz omawia znaczenie przodków i matek w procesie rozwoju społeczeństw i demografii. Książka ta jest określana jako „rewolucyjna instrukcja obsługi samicy ssaka” i stanowi istotny wkład w zrozumienie roli kobiet w ewolucji.

Wszystkim czytelnikom i czytelniczkom, którzy interesują się tematyką antropogenezy, polecamy przedstawione przez nas tytuły i zapraszamy do biblioteki.

Zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne



Kwiecień

Co w Pałacu?

IV
12
ndz
16.00
16+



Recital fortepianowy Tomasza Lisa
Koncert inauguracyjny wernisażu pt. „Wiosna”.
W programie:
„Utwory Liryczne” Edwarda Griega, utwory Fryderyka Chopina oraz efektowne Rondo Capriccioso Op.14 Feliksa Mendelssohna.
*zapisy telefoniczne od 9 IV

IV
12
ndz
17.00
16+



Wernisaż „Wiosna”
Zbiorowa wystawa artystów Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków z cyklu „Cztery pory roku”. Malarstwo, fotografia, tkanina.
Kurator wystawy:
Agnieszka Renn
*zapisy telefoniczne od 9 IV

IV
18
sob
17.00
16+



Z Klasyką przez Polskę
Pałac Jankowice | godz. 17.00
Koncert skrzypcowo fortepianowy „Z Klasyką przez Polskę”
Jakub Haufa - skrzypce
Małgorzata Sajna-Mataczyńska - fortepian
*zapisy telefoniczne od 13 IV

WESOŁYCH ŚWIAT WIELKANOCNYCH
Spokojnych i radosnych Świąt Wielkanocnych oraz samych miłych chwil w gronie najbliższych
Zyczy Dyrektorka Pałacu Jankowice Monika Rutkowska wraz z pracownikami



Krzyżówka panoramiczna nr 156

USTRONIE	DĘBIŃSKIE	13	CZEŚĆ WINIAR	DOPŁYW EURE FRANCJA	DZIELNICA POZNANIA	8	54	29	GRECKA TERESA	DRAŃ	DO TOWA-RZYSTWA	56	
POD SZKLIWEM	49	22	7	1	KAWAŁ CHLEBA	PRZEBÓJ CARŁOSA SANTANY	14						
36	15		34	TKANINA W GRYPSE	43		20	MITYCZNY STARZEC W „ILIADZIE”	31	KSIEŻNICZKA Z GOMBRO-WICZA	33		
BERBERYJSKA MAŁPA	2				KRAJNA Z AUSTRII		44				16		
NIEME	55	NAJAZD	21	17	35	39	9	CYRK ŁODOW-COWY	48	URZĘDUJE W CERKWI	42	FUNKCJA W KOŚCIELE	
45	3		ŚWIATŁO DLA DIABŁA	W PALENISKU	5	MY, ...	38	DRZEWO JEDWABNE		4			
PISTOLET MASZ. Z II WOJ. ŚW.	30	POPULARNY TYP PISTOLETU	CZARNY OWOC LEŚNY			50	18	ROS. IMIĘ ŻEŃSKIE			26		
					STAROŻ. GRECKIE ZAWODY SPORTOWE	23	NARZĘDZIE CHIRUR-GICZNE	25		57	10		
SIELANKA	PODNIOSŁA FORMA POETYCKA	24	M. W ARABII SAUD. MA KOTA			47	MIASTO KOŁO GIŻYCKA	27	MIEJSCE AKCJI „DZUMY” CAMUSA	37	MÓWIONA „MUZYKA”	CYGANKA Z „CHATY ZA WSIĄ”	
POSZEDŁ W LAS	52		46	ANTONIM DOŁU		6					51		
		32		41	DAŻYŁ DO ITAKI		28	12	FASZYSTA			53	40
ŚPIEWA „SKYFALL”						„WŁOSY” PIETRUSZKI				BYWA MYŁONY Z ASFALTEM			58
LUD BIRMY													

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Wiliama Shakespeare’a (1564-1616) angielskiego poety, dramaturga i aktora – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piątą przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

		1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 kwietnia 2026r.
Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 155

Myśl Oscara Wilde’a (1864-1900):

**„Własną głupotę ludzie zwykli
nazywać doświadczeniem”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje

Zuzanna Zgoła. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

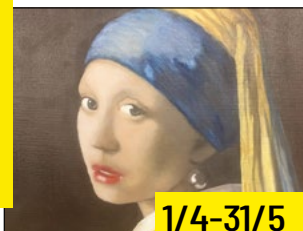
ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Olga Meller, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Patrycja Ptaszyk, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 27.03.2026.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



1/4-31/5

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Jedenaście twarzy Perły” - wystawa grupy plastycznej nastolatków z CK Przeźmierowo pod kierownictwem Magdaleny Łuczak. Wstęp wolny



1/4-28/4

GALERIA W ROTUNDZIE
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Od sztucznej inteligencji do dziecięcego pędzla” - wystawa uczestników kół plastycznych dzieci z Tarnowa Podgórnego pod kierownictwem Justyny Just-Przybylskiej. Wstęp wolny

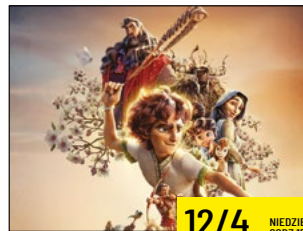


10/4

PIĄTEK
GODZ. 19:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Król dopalaczy”
Bilety: 18zł



12/4

NIEDZIELA
GODZ. 15:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„David”
Bilety: 15zł

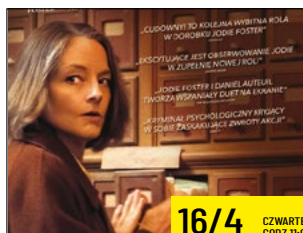


14/4

WTÓREK
GODZ. 11:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Mała Akademia Wielkich Kompozytorów. Stanisław Moniuszko” - audycje muzyczne dla najmłodszych. Wstęp wolny

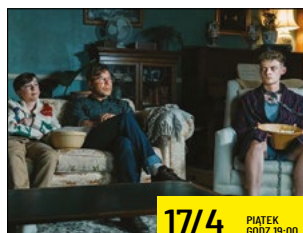


16/4

CZWARTEK
GODZ. 11:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU dla seniorów: „Ostatnia sesja w Paryżu”. Bilety: 15zł



17/4

PIĄTEK
GODZ. 19:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Dobry chłopiec”
Bilety: 18zł

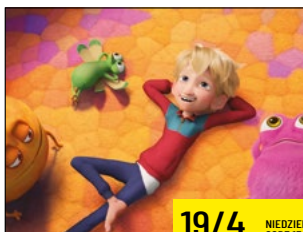


18/4

SOBOTA
GODZ. 18:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Jazzowa Scena Sezamu:
„Tribute to Łucja Prus” - Aleksandra Pura z zespołem. Bilety: 30zł

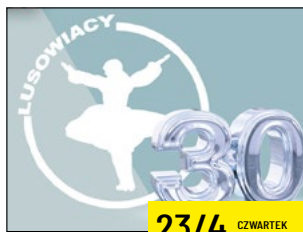


19/4

NIEDZIELA
GODZ. 15:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Fleak. Futrzak i ja”
Bilety: 15zł



23/4

CZWARTEK
GODZ. 18:00

ŚWIECICA WIEJSKA W LUSOWIE

„Moda na ludowo” - warsztaty z Lusowiakami: ozdabiamy torby w ludowym stylu. Wstęp wolny



od 23/4

PARK PRZY CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Ważki. Królowe przemiany” - wystawa prac uczestników Koła rękodzieła i rzemiosła z CK Przeźmierowo pod kierownictwem Magdaleny Horowskiej. Wstęp wolny



24/4

PIĄTEK
GODZ. 17:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

FINAŁ projektu Teatr w Każdej Wiosce. Godz. 17:00 Spektakle grup teatralnych z: Batorowa, Sierosławia, Jankowic. Wstęp wolny



25/4

SOBOTA
GODZ. 11:00 | 16:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

FINAŁ projektu Teatr w Każdej Wiosce. Godz. 11 Spektakle grup teatralnych z: Lusowa, Ceradza Kościelnego, Rumianka. Godz. 16:00 Spektakle grup teatralnych z: Lusówka, Sady, Wysogotowa. Wstęp wolny



26/4

NIEDZIELA
GODZ. 11:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

FINAŁ projektu Teatr w Każdej Wiosce. Godz. 11:00 Spektakle grup teatralnych z: Baranowa, Kokoszczyzna, Tarnowa Podgórnego, Przeźmierowa. Wstęp wolny



28/4

WTÓREK
GODZ. 18:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu:
„A wiosenka na płocie w tej zielonej kapocie” - Teatr Mozaika. Spektakl adresowany do dzieci w wieku 3+ Bilety: 25zł



9/5

SOBOTA
GODZ. 18:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Niespodziewany powrót” - spektakl z udziałem Daniela Olbrychskiego oraz Tomasza Karolaka. Bilety: 130zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulamin imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI*

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15;
- kasy czynne od pon. do pt. w DK w Tarnowie Podgórny w godz. 15-19, oraz CK Przeźmierowo w godz. 16-19

INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam | youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

