



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM



Kiljański, Szetela, Stępień Jazzowy skład marzeń w SEZAMIE

s. 2

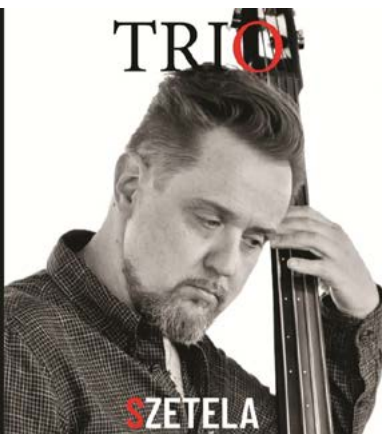
➤ Koncert
Zariny Zaradnej
s. 3

➤ „Wiosna
z Modrakami”
s. 3

➤ „Najpiękniejsze melodie
świata” w GOK
s. 5



KILJAŃSKI



SZETELA



STĘPIEŃ

Męsko i lirycznie...

... będzie, bez wątpienia, w CK Przeźmierowo 5 kwietnia za sprawą koncertu trzech polskich muzyków.

Wszechstronnych i niezwykle uzdolnionych, cenionych i wielokrotnie nagradzanych. Krzysztof Kiljański, Bartosz Szetela i Rafał Stępień. Pierwszy z nich, aksamitny bass-bary-

ton, wszystkim dobrze znany z wielkiego przeboju „Prócz ciebie nic” nagrałego z Kayah. Drugi, Szetela, jest kompozytorem, gra na gitarze basowej i kontrabasie elektrycznym.

Trzeci, Stępień, to pianista, aranżer, kompozytor i producent. Każdy z nich może pochwalić się bogatym cv; biorą

udział w nagraniach z orkiestrami i wspianiościami sceny muzycznej, występują w programach muzycznych oraz na festiwalach piosenki.

Jak można o nich przeczytać, tworzą „jazzowy skład marzeń”, choć nie tylko na tym gatunku muzycznym skupią się podczas zapowiadanego wieczoru. Poza porcją jazzowych aranżacji, wysłuchamy także standardy muzyki rozrywkowej, m.in. „Hallelujah”, „Prócz ciebie nic” oraz „What a Wonderful World”. Zapowiada się „wonderful evening”!

Natalia Włodyka

TRIO. Krzysztof Kiljański, Bartosz Szetela, Rafał Stępień – koncert

5.04 (sobota), g. 18,

CK Przeźmierowo. Bilety: 49 zł



Drodzy Czytelnicy

Z okazji Świąt Wielkiej Nocy, tego wspaniałego okresu będącego pamiątką Zmartwychwstania Chrystusa, ale również symbolem budzenia się natury z zimowego snu, życzymy Wam otwartości, poczucia akceptacji oraz inkluzywności.

Spędźcie te Święta tak, jak chcecie, w gronie rodzinnym, przyjaciół lub solo, ale w spokoju, zdrowiu i odpoczywając od codziennych trudów, ciesząc się budzącą do życia przyrodą z równoczesną refleksją nad zmianami, jakie dotyczą naszą cywilizację.

A tradycyjnie: niech pisanki Wam się kolorują, mazurki pieką, baranki baranieją, kurczaczki żółcą, a zajączek kicający prezenty podrzuca.

**Wydawca i zespół redakcyjny
„TarNowej Kultury”**

Radość w stylu folk

Wiosna tańczy z nimi od lat. Razem charakteryzują się folklorystycznymi barwami i dopracowanymi układami. Ciesząc oko, podróżując między regionami – tak, „Wiosna z Modrakami”.



fot. Jakub Zachciat

„Wiosna z Modrakami” – koncert galowy DZPiT Modraki
12.04 (sobota), g. 16, CK Prześmierowo

Bilety
wyprzedane

3 dni. Tyle wystarczyło, by pula biletów na to wydarzenie wyprzedala się do ostatniego. W 2025 roku jest to w GOK SEZAM tempo rekordowe. Sprawcą – Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca Modraki.

Doroczny koncert galowy od lat dumnie nosi swój pogodny tytuł: „Wiosna z Modrakami”. Co sprawia, że wiosna jest w tym wydarzeniu obecna? – To miłość do tańca [...], to radość przebywania razem i możliwość dzielenia się naszą radością z widzami – odpowiada instruktor i kierownik zespołu Agnieszka Dolata. A wspomnianą radością 12 kwietnia dzielić się będzie z nami pełen modrakowy skład; 60 tancerek i tancerzy (w tym jesienna grupa naborowa). Poprzez tańce: łowickie, krakowskie, wielkopolskie, lubuskie, lubelskie, a także te śląskie. Będzie się zatem działo, jak mówi Agnieszka Dolata – kolorowo, na ludowo!

Marcin Klonowski

Nie przegapcie tej szansy

Harfa. Instrument znany w Azji Mniejszej już 15 tys. lat temu. W starożytności miała ona często kształt łuku. Pierwszym kompozytorem, który włączył ją do orkiestry był Georg Friedrich Haendel. Nauka gry na harfie nie należy do łatwych i trwa średnio co najmniej 4 lata. Waży ona 40 kg, wykonana jest z drewna, a 46 lub 47 jej strun z jelita, drutu albo z nylonu. Do grania używa się po 4 palce każdej ręki (tylko mały palec leniuchuje).



Zarina Zaradna. Ma 13 lat, mieszka w Prześmierowie, znana jest z sukcesów w programie „Mam talent” w 2024, w którym dotarła do półfinału. Występuje zarówno solo, jak i z towarzyszeniem orkiestr. Wydała już swoją pierwszą płytę pt. „Prima Zarina Zaradna Harp”. Muzyczną przygodę z harfą rozpoczęła w wieku 6 lat pod kierunkiem swojej mamy. Dziś uczęszcza do szkoły muzycznej w Poznaniu. Dzięki talentowi i ciężkiej pracy, ma już na swoim koncie wiele osiągnięć w prestiżowych konkursach muzycznych. Do najnowszych należy I miejsce zdobyte w styczniu 2025

na Międzynarodowym dwueta-powym Konkursie Harfowym w Stambule. Zajęła też I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Virtuosos V4+ w Budapeszcie, na którym reprezentowała Polskę. Na Węgrzech występowała przed światowej sławy jurorami: operowym śpiewakiem – Maestro Plácido Domingo oraz wiolonczelistą – Stjepanem Hauserem. Już za kilka dni wystąpi przed nami solo w Tarnowie Podgórnym.

Nie przegapcie szansy usłyszenia harfy na żywo w tak uzdolnionych 8 palcach!

AKS

Zarina Zaradna – koncert

6.04 (niedziela), g. 17, DK w Tarnowie Podgórnym.

Bilety: 10 zł



fot. materiały prasowe

Jak biedronka, motyl i róża...

Szukając wiosny, zajrzemy pod listek, przywitamy się ze świerszczem, zatańczymy na płatkach kwiatów i zaśpiewamy z deszczem...



for. materiały prasowe

Mała Scena Sezamu: „Jesteś cudem!” – Teatr Mozaika
8.04 (wtorek), g. 18, DK w Tarnowie Podgórnym.
Dla dzieci 3+. Bilety: 25 zł



**MAŁA
SCENA
SEZAMU**

To obiecują nam aktorzy Teatru Mozaika. Przed wyruszeniem w musicalową podróż w głąb natury. Ona potrafi czynić cuda. Ona pozwala z innej perspektywy dostrzec, że każdy jest ważny, potrzebny, że nasze wspólne życie to nieustanna wymiana darów.

Spektakl muzyczny „Jesteś cudem!” sprowadza się do spotkania z dziećmi w tańcu, muzyce, pięknie kostiumów i scenografii. Nawiązują one do natury, aby uczyć się zachwytu światem i zachwytu sobą nawzajem. Bo tak, jak biedronka, motyl, skowronek, róża i mak polny, też jesteś cudem.

Przedstawienie, w cyklu Mała Scena Sezamu, jest dedykowane dzieciom w wieku 3+.

(ap)

Przygoda z jajem!

Bo i o jajku. I o Misiu również. Duet jak z kosmosu? U TeatRyli się sprawdza, bawiąc i zaskakując.

13 kwietnia TeatRyle ponownie staną na Małej Scenie Sezamu. Pełni humoru, bajkowego klimatu, ale i z morałem, cieszą się passą spektakli dobrych jakościowo. Wszystko wskazuje na to, że „Wiosenna Przygoda” ją podtrzyma.

„Gest włączania wyobraźni, jakim TeatRyle otwierają swoje przedstawienia, to rodzaj ma-

gicznego przejścia do bajki, w której może się zdarzyć wszystko. I rzeczywiście – wszystko się zdarza” – czytamy w recenzji spektaklu, napisanej przez zespół Chorzowskiego Teatru Ogrodowego. W tej bajce niesforny Miś znajduje porzucone jajko. A gdy ptaki nie mają czasu na opiekę nad podrzutkiem, decyduje się zająć nim sam. Możemy postawić sobie pytania: czy się w tym sprawdzi? Co na to powie Tata Miś? A jak zachowa się podstępny Lis?

MK



for. materiały prasowe

Mała Scena Sezamu: „Wiosenna Przygoda” – Teatr TeatRyle
13.04 (niedziela), g. 12:30, DK w Tarnowie Podgórnym. Dla dzieci 3+. Bilety: 25 zł



**MAŁA
SCENA
SEZAMU**

Muzyka w upałach fika

Od ziarenka, przez kwitnięcie, aż do... tańca! Z najmłodszymi.

Nie może być tu mowy o przekwitnięciu. Muzyka z kolejnymi porami roku ma się świetnie, choć bywa jej gorąco. Do naj-

młodszych popłynie z promieni upalnego słońca, bogata w nowe dźwięki i instrumenty. Przed nami kolejne spotkanie muzyczne dla najmłodszych w CK Prześmierowo.

MK

„Gdy muzyce jest za ciepło... Muzyczne lato 1 - upał i słońce w muzyce” – „Muziaki – przedszkolaki i muzyczątko”.

Cykl bezpłatnych audycji muzycznych dla najmłodszych
15.04 (wtorek), g. 11,
CK Prześmierowo. Wstęp wolny.



Usta milczą, dusza śpiewa...



Europejska
Fundacja Europejskiego
Dziedzictwa Kulturowego

Czy ktoś nie zna tych słów arii ze znanej operetki „Wesoła wdówka” Franza Lehara? Jeśli odpowiedź brzmi: nie, to mocno zachęcam do posłuchania tej i innych znanych arii operetkowych podczas koncertu „Najpiękniejsze melodie świata”. Jeśli jednak odpowiedź na moje pytanie brzmi: „tak”, to zapewne zachęcać nie muszę, sami przybędziecie poobcować z muzyką operetkową.

Taka gratka w DK w Tarnowie Podgórny nie trafia się co dzień. Na żywo wystąpią znani artyści opery i sceny muzycznej: Anna Mikołajczyk-Niewiedział – sopranistka, solistka Warszawskiej Opery Kameralnej, Opery Bałtyckiej oraz Opery Wrocławskiej, laureatka nagrody Fryderyk w 2008 roku. Maciej Ogórkiewicz – związany z Teatrem

Muzycznym w Poznaniu, ale także z Operami: Poznańską, Wrocławską, Śląską. Anna Haas-Niewiedział – pianistka, nauczycielka w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia. Piotr Niewiedział – pianista, pedagog, prelegent i animator kultury muzycznej. Ci wspaniali artyści zaprezentują nam koncert operetkowy,

którego setlista, oparta na ariach o wątkach miłosnych i obyczajowych, przeniesie odbiorców w świat muzyki wiedeńskiej i paryskiej z przełomu XIX i XX wieku. A posłuchamy m.in. utworów z „Zemsty nietoperza”, „Porgy and Bess”, „Clivia”, „Perichola”, no i – oczywiście – z „Wesołej wdówki”.

Olga Meller

„Najpiękniejsze melodie świata”

– koncert operetkowy

25.04 (piątek), g. 19,

DK w Tarnowie Podgórny.

Bilety: 25 zł



Fot. Kinga Karpati



Fot. materiały prasowe



Fot. materiały prasowe

Zatrzymane chwile i emocje

Z radością zapraszamy na drugą część naszej wyjątkowej wystawy! Po sukcesie pierwszej, zatytułowanej „Świat zatrzymany”, wracamy z jeszcze większą dawką inspiracji i emocji.

„Świat Zatrzymany cz. 2”, zorganizowany przez grupę malarską w Przeźmierowie, pod okiem

utalentowanej instruktorki Magdaleny Łuczak. Tym razem odkryjemy nowe horyzonty

sztuki, które przeniosą nas w niezwykle światy wyobraźni artystów. Każdy obraz to nie tylko dzieło, także opowieść, zagadka, która czeka na odkrycie. Przyjdź i pozwól, by kolory, kształty i historie poruszyły twoje serce. Te niezwykle prace przeniosą nas w magiczny świat

zatrzymanych chwil i emocji. To doskonała możliwość, by ocenić talenty ich twórców i zanurzyć się w sztuce.

Nie przegapcie tej wyjątkowej okazji! Dołączcie do nas i przekonajcie się, jak malarstwo może zatrzymać czas.

Lidia Matuszewska



Fot. prace z wystawy, materiały prasowe



„Świat zatrzymany cz. 2” – wystawa prac uczestników grupy malarskiej z CK Przeźmierowo
1.04-30.05, CK Przeźmierowo.

Wstęp wolny

DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK, GODZINA 19



4.04 „NASIENIE ŚWIĘTEJ FIGI”, REŻ. MOHAMMAD RASOULOOF

Figa jako metafora władzy; uciskająca i wysysająca z ludzi siłę, jak pnąca się po drzewach roślina, jako symbol świadomości Irakijczyków, głęboko zakorzenionej, jak nasiono w twardej skale.

„Ten film jest doskonały, jak rzeźba z marmuru” – powiedział Tomasz Raczek. Trudno się nie zgodzić, obraz wstrząsnął nie tylko moją skromną osobą, ale i znawcami kina na całym świecie. Otrzymał m.in. Nagrodę Specjalną Jury w Cannes 2024 oraz nagrodę dla najlepszego reżysera, przyznaną przez Stowarzyszenie Krytyków Filmowych w Los Angeles LAOCA.

Wydarzenia pokazane w filmie rozgrywają się we współczesnym Teheranie i jest to fabuła wielowymiarowa; o reżimie kobiet, dojrzeniu w cieniu autorytaryzmu, także o ofiarach systemu politycznego.

Obraz surowy, minimalistyczny i bezkompromisowy. Bardzo autentycznie zagrany, każdy ruch i słowo budują dramatyzm i niepokój, widz nie ma złudzeń, że dojdzie do tragedii.

Scenarzysta i reżyser filmu, stając w obronie ludzi ukaranych przez Iran, został skazany na 8 lat więzienia i przepadek mienia. Uciekł z kraju do Niemiec i tam, dzięki pomocy finansowej firm niemieckich i francuskich, dokończył produkcję. Film zrealizowano w tajemnicy i konspiracji, nawet aktorzy nie wiedzieli, kto jest jego twórcą.

Warto otworzyć się na to, co dzieje się na świecie, warto mieć świadomość okrucieństw i niesprawiedliwości. Warto zobaczyć ten bardzo ważny film.



11.04 „INNEGO KOŃCA NIE BĘDZIE”, REŻ. MONIKA MAJOREK

Po śmierci ojca, członkom rodziny trudno zaakceptować zmiany, przed którymi stanęli. Aby złagodzić ból, sięgają po wspomnienia zapisane na starych taśmach VHS i zdjęcia porzucone na strychu. Film jest opowieścią o sile wspomnień i nadziei na odbudowanie rodzinnych relacji. Według Przemysława Gulda („Gazeta Wyborcza”) to „mistrzowski popis emocjonalnego aktorstwa”. Zdaniem Rafała Pawłowskiego (Interia.pl); „reżyserka śtapa śladami refleksyjnego kina Kiesłowskiego i Zanussiego”. Topa, odtwórca jednej z głównych ról, dostrzega w filmie „lekcję uważności dla drugiego człowieka”.

Według mnie, wzruszający jest już sam zwiastun, a nie ukrywam, że niecierpliwie czekam na każdą nową kreację Bartłomieja Topy. Ten bardzo autentyczny i intymny obraz został doceniony przez publiczność nagrodą na 40. Warszawskim Festiwalu Filmowym.

25.04 „PRZEPIĘKNE!”, REŻ. KATARZYNA PRIWIEZIENCEW

Adaptacja niemieckiego „Wunderschön” z 2022 roku, który na rodzimym rynku przyniósł producentom 16 milionów euro zysku.

Historie sześciu kobiet walczących o szczęście. Szczęście, które dla każdej z nich ma inny wymiar, ale dla każdej mianownikiem tej walki jest samotność. Jest o kobiecości autentycznie. O macierzyństwie, które nie jest usłane różami. I partnerstwie, które wymaga pracy i wysiłku obu stron. Z bar-



dzo mocną obsadą, m.in. Olaf Lubaszenko, Hanna Śleszyńska, Marta Nieradkiewicz i Katarzyna Herman.

Film różnie przyjęty przez krytykę, ale doceniony przez publiczność, lubującą się w tvn-owskich produkcjach; niby życiowych, ale, jak się zastanowić, to jednak bajkowych.

DLA DZIECI – NIEDZIELA, GODZINA 15



13.04 „OSKAR, PATKA I ZŁOTO BAŁTYKU”, REŻ. MAGDALENA NIEĆ, MARIUSZ PALEJ, WIEK 6+

Młodzi detektywi, trójmiejskie plenery i mapa prowadząca do legendarnego skarbu. Polska produkcja dla całej rodziny wypełniona ciekawymi, barwnymi postaciami, mnóstwem niespodziewanych wydarzeń i wartką akcją.

Kino rodzinne w Polsce przeżywa swój renesans, a duet Nieć-Palej wyrasta na absolutnych specjalistów tego gatunku, swoją drogą całkiem wysoko ocenianych przez krytyków. Proszę nie sugerować się, że to kontynuacja „Detektywa Bruno” z 2022 roku, gdyż nieznanomość poprzednika nie przekreśla przyjemności oglądania.



27.04 „ELFY ROZRABIAJĄ”, REŻ. UTE VON MÜNCHOW-POHL, WIEK 6+

Niemiecka animacja, twórców takich produkcji jak „Renifer Niko ratuje brata” oraz „Zadziwiający kot Maurycy”, w której miejską dżunglę obejrzymy z perspektywy elfów.

Elfi ze swoją ekipą pomagali ludziom do czasu, aż przyszło im zmierzyć się z gangiem nowoczesnych elfów. Dojdzie do starć, czy do historycznego, po 250 latach, pojednania zwaśnionych rodów? Zapraszam na bajkę, wszystko się wyjaśni podczas oglądania! Już dziś mogę zdradzić, że pomaganie jest fajne!

Natalia Włodyka

Udana improwizacja

Księżniczka Agatka i Michałek w poszukiwaniu jednorożca w Krainie Zaczarowanych Koni, męża oraz... odrobiny pokory.



Fot. Damian Nowicki My Photo Way

23 marca w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym odbyło się przedstawienie, które przyniosło widownię do nieznanego królestwa. Na scenie wystąpił Teatr Niestworzone Rzeczy, reprezentowany przez dwoje improwizatorów (Justyna Klak-Nowakowa, Bartosz Szczudło), którym towarzyszył muzyk (Przemek Mazurek), tworząc wspólnie magiczną atmosferę. Historia, która została na poczekaniu wymyślona przez aktorów oraz publiczność, opowiadała o księżniczce Agatce i Michałku, którzy wyruszyli na poszukiwanie jednorożca. Spektakl miał proste, ale ważne przesłanie – podkreślał znaczenie współ-

pracy, a także dzielenia się obowiązkami. Mówił też o tym, że odrobina pokory i bycie miłym niewiele kosztuje, a może pomóc w relacjach z innymi.

Aktorzy świetnie odegrali swoje role, angażując publiczność i bawiąc dzieci i dorosłych. Muzyka na żywo poprawiała nastrój, a humor oraz interakcja z dziećmi sprawiły, że spektakl był nie tylko pouczający, ale i pełen radości. Teatr improwizowany, skierowany dla najmłodszych, chociaż był czymś nowym w ramach Małej Sceny Sezamu, to z pewnością skradł serca widzów. Może warto to powtórzyć?

Patryk Woźniak, uczeń (14 lat)

Sprężysta hipnoza...

... w stylu tango. Tango odmienionego, bo nuevo, w wykonaniu Królewskiego Baletu Klasycznego. 22 marca poddana jej została publiczność w CK Przeźmierowo. Z jakim efektem?

Choć współcześni Astorowi Piazzoli uważali inaczej, podczas „Tango Show” szybko okazuje się, że do jego utworów tańczyć się da. Że choreografia Alessandro Bonavity (który pojawia się też na scenie w roli tancerza) nie tylko przyciąga oko, ale i opowiada historie. Przez układy grupowe, solowe, duety mieszane i jednopłciowe. Stara się oddawać wielkie emocje, niekiedy napięcia. Wyraźnie widać je również na twarzach artystów. Doceniam ten poziom zaangażowania. Do tego, w miarę upływu

kolejnych kwadransów, coraz większe wrażenie robią niesłabnące: sprężystość, plastyczność oraz lekkość tańczących.

Integralnym dopełnieniem staje się śpiew Joanny Horodko. Poniekąd jako przerywnik, pozwala na zachowanie trzeźwości umysłu. Uwagę zwraca i wizualne przygotowanie „Tango Show” – mocno nasyczone, choć przyciemniane oświetlenie, symboliczne tła czy wykorzystanie cieni.

Efektom tej sprężystej hipnozy jest nie tylko moje uznanie.



Fot. Iwona Walkowiak

Publiczność klaszcze głośno pomiędzy tańcami, by przy finalnej prezentacji zespołu wstać z krzeseł. Królewski Balet Klasyczny

podtrzymał tym samym pasję ciepło przyjętych występów w GOK SEZAM.

Marcin Klonowski



Fot. Marcin Klonowski



Rodzinie i Przyjaciołom
wyrazy głębokiego współczucia
z powodu śmierci

BOLESŁAWA MIKOŁAJCZAKA
wieloletniego członka ZPiT Lusowiacy

składa
Zespół GOK SEZAM

Fot. Paulina Sobalska, 2x



Potańcowane, pośpiewane, pograne

15 marca w CK Przeźmierowo, za sprawą „Koncertu Wiosennego”, Zespół Lusowiacy rozkołysał całą widownię, namówił do śpiewu i wywołał uśmiech na wszystkich twarzach.

Podczas występów ZPiT Lusowiacy zawsze wszystko GRA. Dosłownie i w przenośni. Na scenie wszystko jest spójne: stroje, makijaże, przytupy, gwizdy. Tu wszystko jest prawdziwe i naturalne, nawet drobne potknięcia nikogo nie zajmują, bo to totalnie czarujący folklor. O tańcu i muzyce się nie rozpisuję, bo i po co? To oczywiste, że

ośniewa za każdym występem bardziej i bardziej. A że jeszcze aktorskimi umiejętnościami tancerze wykazują się na scenie, to już w ogóle dowodzi, że w Tarnowie Podgórnym to zawsze „poziom wyżej”. Artyści uraczyli widownię, charakterystycznymi dla różnych regionów Polski, suitami, m.in.: wielkopolską, śląską, kurpiowską

i beskidzką. Choreografia kurpiowska miała tego dnia swoją premierę i przyznam, że taniec żurawi, powolniak czy kujawiak obejrzałam z ogromną przyjemnością.

Między poszczególnymi blokami tańców, kierownik zespołu – Zofia Sokołowska w przygotowanym „kąciku edukacyjnym” opowiadała o prezentowanych

układach, także o polskich tradycjach, strojach ludowych i dokonaniach zespołu. Lubię konferansjerkę Pani Zofii; lekko, prawdziwie, często z puszczeniem oka, a przy tym merytorycznie i ciekawie.

Chylę z tego miejsca nisko głowę przed najstarszymi członkiniami/członkami zespołu – niezmiennie podziwiam za energię na scenie – oraz przed Zuzanną i Patrykiem za wykonanie na żywo ludowych przyśpiewek (kapela na żywo to ogromny walor tych występów). Było pięknie!

Natalia Włodyka

„...by życzliwość do was wracała”

Tymi i wieloma innymi, miłymi życzeniami Tadeusz Czajka, wójt gminy Tarnowo Podgórne, rozpoczął 8 marca koncert z okazji Dnia Kobiet.

Dobre słowa płynęły również od pań dla pań, w trakcie koncertu zabrzmiał utwór ze specjalną dedykacją od I zastępcy wójta Ewy Noszczyńskiej-Szkurat oraz dyrektora GOK SEZAM Kariny Białej.

Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne pod batutą Pawła Joksa zabrała słuchaczy w podróż, jak to określił dyrygent, po „muzyce świata”, w której prym wiodła muzyka filmowa. Orkiestra wykonała m.in. motyw z musicalu „Szewcy”, z filmów „Indiana Jones” i „Ghostbuster”, ale też utwory „Copacabana” i „Que sera, sera”. Publiczność ochoczo reagowała na kolejne kompozycje, na widowni nie zabrakło śmiazków, którzy nie tylko śpiewali, ale i próbowali przekomarzać się z dyrygentem. Atmosfera była sympatyczna i dość swawolna, co, oczywiście,

jest powodem do zadowolenia. Świadczy to o tym, że zgromadzeni w CK Przeźmierowo czuli się „jak u siebie”.

Niestety, nie był to najlepszy koncert, który dotychczas wysłu-

chałam w wykonaniu orkiestry. Wydawał mi się muzycznie słabszy od poprzednich: miejscami chaotyczny, miejscami niedopracowany. Przyznaję, że liczyłam również na bardziej

energetyczny repertuar i wokalne niespodzianki, którymi podobne koncerty potrafiły nie raz słuchaczy zaskoczyć. I mimo że poziom wykonywanych utworów był zróżnicowany, kompozycja Michała Lorenca, zamykająca koncert, była tak magiczna i wyjątkowa, że „grała” mi w głowie jeszcze kilka kolejnych dni.

Natalia Włodyka



Fot. Jagoda Wojtanowska

Saz, santur i daf w spektaklu Mozaiki

Dosłownie w mgnieniu oka, z Europy, z Polski – wprost na Bliski Wschód, do dawnej Persji. Do barwnego namiotu, który zaskakuje ciekawymi opowieściami. Takie wydarzenia były udziałem widzów (4 marca) w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym.



Fot. Andrzej Piechocki

Teatr Mozaika, dobrze tutaj znany i lubiany, tym razem zaprezentował się w orientalnych strojach i z wyjątkowymi instrumentami: strunowym szarpanym saz i strunowym santur oraz bębniem daf. „W perskim mieście, perski namiot, perska skrzynia, tu opowieść się zaczyna” – piosenka z takimi słowami zapoczątkowała daleką podróż. Uczestniczyli w niej: ubogi rolnik, prosty lud, skąpy sąsiad, bogaty szach, mądry wezyr, piękna dziewczyna, pospolici rabusie. Główne role przypadły... bocianowi, spadającemu dywanowi i papudze. Całość zatytułowana była „Namiot muzyki i opowieści. Wędrowki po Bliskim Wschodzie”. Trwała 60 minut, w znacznej części wykonawcy zachęcali do zabawy zarówno dziecięcą, jak i dorosłą publiczność. W finale do tańca porwała ją... papuga. Po spektaklu, chętnie pozująca także do zdjęć.

Andrzej Piechocki

Wyjście z... przytupem

Miks humoru i kontrowersji, czyli stand-up w klasycznym wydaniu. 1 marca Tomasz „Karp” Bartkowiak ze swoim programem „Wyjście z Mułu”, rozbawił publiczność zgromadzoną w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym.

„Karp”, którego tłumaczenie ksywy można usłyszeć tylko podczas jego występów, to showman, który odważnie zderza codzienne doświadczenia z ciętym dowcipem. Swoje żarty opiera na historiach, które jak

zapewnia, naprawdę mu się przydarzyły. A ma skąd czerpać inspiracje. Oprócz damsko-męskich nawiązań, sięgał też pamięcią do perypetii, jakie przeżył będąc ratownikiem medycznym oraz kierowcą ciężarówki.

I choć wydawać by się mogło, że są zbyt poważne na stand-up, przekształcił je w materiał wywołujący salwy śmiechu. Choć sam występ wzbudzał refleksje nad tym, co jest „dobrym” żartem, a co już przekracza granice,

to trzeba przyznać, że interakcji z publicznością może mu zazdrościć niejeden stand-uper. Jego autentyczność i spontaniczność, w dobie reżyserowanych żartów, są naprawdę godne pochwały.

Magdalena Woźniak



Fot. Magdalena Woźniak



Bluesowo&BLusowo

W szeleście przekładanych kartek, między strunami głosowymi a gitarowymi i drganiem bębnow. Związany z nazwiskami; Gloger, Kwaśniewski i... szczęśliwymi kłopotami. Blues, blues, blues.

28 lutego zapisuje się w słowie-rozmowie Mariusza Kwaśniewskiego (Radio Poznań) z autorem „Legend bluesa i gitary” Ryszardem Glogerem oraz w muzyce Lucky Troubles. I jak pierwsi zaciekawiają publikę opowieściami, tak drudzy zaskakują sceniczną charyzmą.

Red. R. Gloger, autor i doświadczony dziennikarz (Radio Poznań, „Twój Blues”), odsłania motywacje i kulisy powstania swojej książki. Procesu rozciągniętego na przestrzeni lat,

związanego m.in. z podróżami, czasem trudnościami. Mówi też o historii gatunku. Na scenie, towarzyszy mu również statuetka, dowód wyróżnienia prestiżową „Keeping The Blues Alive” z początku tego roku. A gdy panowie już wstają, red. Kwaśniewski rozpina bluzę i odsłania koszulkę BLusowa. Tym gestem ogłasza datę naszego Festiwalu BLusowo i zaprasza publiczność na 16 sierpnia 2025 do Leśnego Zakątka w Lusowie.

Są brawa, lecz nie pożegnalne. Na scenie DK w Tarnowie Podgórnym pojawia się wybrany przez red. Glogera zespół Lucky Troubles. Strzał w dziesiątkę, publiczność przepada za nim! Obok świetnej scenicznej charyzmy tria, wrażenie robi dykcja, gładkość, a zarazem duża energia głosu wokalisty. Emocje malujące się na twarzach wszystkich panów, ich zaangażowanie. Również różnorodność gatunkowa, gdzie blues przeplata się z muzyką gospel, rockiem czy country. Zadowoleni są i organizatorzy, do tego stopnia, że zaraz po koncercie zapraszają oni Lucky Troubles na BLusowo 2025. Zatem, do miłego zobaczenia-usłyszenia!

Marcin Klonowski



Fot. Marcin Klonowski, 4x

Świat zatrzymany...

... w CK Przeźmierowo to prawdziwa uczta dla zmysłów i doskoła okazja, by zanurzyć się w świat sztuki.

Już od pierwszej chwili otacza nas atmosfera twórczego poszukiwania, która emanuje

z każdego obrazu. Prace malarzy, które przez cztery miesiące pod okiem Magdaleny Łuczak

dopieszczają detale, zachwycają różnorodnością i unikalnością. Głównym tematem jest martwa natura. Wyzwanie było niełatwe, należało bowiem uchwycić nieożywione obiekty w sposób, który nada im życie. Dzięki grze światła i cieni, każdy obraz staje się opowieścią, w której przed-

mioty codziennego użytku zyskują nową, artystyczną wartość. Oglądający mogą dostrzec, jak różnorodne faktury, kształty łączą się w harmonijne kompozycje, które przyciągają wzrok i skłaniają do refleksji.

Technika olejna pozwoliła na pełną swobodę w interpretacji tematu. Każda praca jest inna, każda ma swoją unikalną historię, co sprawia, że wystawa jest niezwykle różnorodna i inspirująca. Warto zatrzymać się przy każdym obrazie, by odkryć subtelne detale i emocje, które kryją się za każdym pociągnięciem pędzla. Ta wystawa to nie tylko prezentacja sztuki, to również zaproszenie do refleksji nad codziennością i pięknem otaczającego świata. I choć pierwsza część wystawy się skończyła, druga jest już dostępna dla oglądających.

Lidia Matuszewska



Fot. Lidia Matuszewska

Mamy to!

Razem z wiosną, przebudziły się recytujące głosy. Z sukcesami dla naszej reprezentacji!

21 marca odbył się finał XXIV Powiatowego Konkursu Recytatorskiego „Wiosenne Przebudzenie” w Murowanej Goślinie. Mamy to! 2 miejsce w klasach 1-3 i wyróżnienie w klasach 7-8!

Naszą gminę reprezentował skład wyłoniony podczas eliminacji w DK w Tarnowie Podgórny przez Andrzeja Niemyta (aktor Teatru Nowego) i Magdalenę Woźniak (kierownik ds. edukacji kulturalnej i CK Przeźmierowo) Jan Pietrzak (2 miejsce w kat. kl. 1-3, SP im. Arkadego Fiedlera w Przeźmierowie), Amelia Szwemmer (kat. kl. 4-6, SP im. gen. J. Dowbora Muśnickiego w Lusowie) oraz Aleksander Łojewski (wyróżnienie w kat. kl. 7-8, SP im. Polskich Noblistów w Baranowie). Wysoki poziom tegorocznego finału zaskoczył nawet jury. Brawo dla naszych! Przypomnijmy, finałowe zmagania poprzedziły warsztaty recytatorskie z Andrzejem Niemytem, na które zaproszone zostały wszystkie dzieci, startujące w gminnych eliminacjach. A było ich aż 49! Tak duże zainteresowanie bardzo nas cieszy. Spośród tego grona, obok reprezentantów nagrodzono jeszcze:



for. Renata Anioł

Warsztaty Recytatorskie z Andrzejem Niemytem

Klasy I-III:

II miejsce - Weronika Majczak (SP im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Lusówku)

III miejsce - Kira Melanii (SP im. Arkadego Fiedlera w Przeźmierowie)

Wyróżnienia: Hanna Kriger (SP nr 1 im. Jana Pawła II w Tarnowie Podgórny), Pola Pioch (SP im. Janusza Korczaka w Cerażu Kościelnym), Pola Raszevska (SP im. gen. J. Dowbora Muśnickiego w Lusowie), Wanda Piechowiak (SP nr 2 im. Integracji Europejskiej w Tarnowie Podgórny)

Klasy IV-VI:

II miejsce - Aleksander Ziółkowski (SP im. Arkadego Fiedlera w Przeźmierowie)

III miejsce - Alicja Olszewska (SP im. Janusza Korczaka w Cerażu Kościelnym)

Wyróżnienia: Aleksandra Przeżoźniak (SP nr 2 im. Integracji Europejskiej w Tarnowie Podgórny), Anna Juszcuk (SP nr 1 im. Jana Pawła II w Tarnowie



for. Magdalena Woźniak

Finał w Murowanej Goślinie

Podgórny), Kasjana Kosicka (SP im. Janusza Korczaka w Cerażu Kościelnym), Zofia Bryła (SP nr 1 im. Jana Pawła II w Tarnowie Podgórny), Emilia Hibner (SP nr 1 im. Jana Pawła II w Tarnowie Podgórny)

Klasy VII-VIII:

II miejsce - Laura Wieczorek (SP im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Lusówku)

III miejsce - Sonia Bakalarczyk

(SP im. gen. J. Dowbora Muśnickiego w Lusowie) Wyróżnienie - Kajetan Pietrzak (SP im. gen. J. Dowbora Muśnickiego w Lusowie) Jesteśmy dumni i wdzięczni za wszystkie prezentacje. Mamy nadzieję, że w przyszłym roku „Wiosenne Przebudzenie” również będzie się cieszyć tak dużym zainteresowaniem.

GOK SEZAM



for. Mariusz Lewoczko

Gminne Eliminacje w DK w Tarnowie Podgórny

TARNOWA NA TARGACH

Poznańskie Targi Książki (PTK) z każdym rokiem cieszą się większym zainteresowaniem, gromadzą więcej wystawców, więcej prelekcji i eventów, a co **NAJWAŻNIEJSZE**, odwiedza je więcej ludzi.

Już dziś wiemy, że było to wielkie święto czytelników i, wbrew opinii, że Polacy nie czytają, w weekend 7-9 marca, w halach MTP odnotowano odwiedziny 72 575 osób (łącznie z Targami Edukacyjnymi). Ogromna to radość!

Odwiedzający byli różnych płci, w różnym wieku, różnego koloru skóry! Wśród młodzieży wielu przebierańców, mnóstwo rodziców z dziećmi. Wszyscy przyjechali spotkać się ze swoimi ulubionymi autorami, zakupić książki czy wysłuchać wywiadów z zaproszonymi gośćmi. I ja miałam przyjemność rozmawiać z osobami związanymi z polskim rynkiem wydawniczym, tak widzą oni PTK:

Anna Rychlicka, zawodowo związana z grupą wydawniczą Publicat, zajmuje się podczas targów organizacją stoiska, spotkaniami z autorami czy pomocą czytelnikom np. przy wyborze książek. Jak przyznała, jest to świetna impreza dla miłośników

książek, kocha ją „za atmosferę, za energię i tłumy”. To dzięki książkom poznała fantastycznych ludzi i ma pracę marzeń.

Adam Kopacki, autor powieści, uwielbia wracać do Poznania, w którym studiował. „Polecam każdemu zajrzeć na targi książki, szczególnie tutaj w Poznaniu i zobaczyć te tłumy, trudno się przepchnąć, mnóstwo ludzi jest z walizkami, które służą do tego, aby chować w nich książki”, i dalej; „Nie mogłem wymarzyć sobie lepszego czasu na premierę. Bardzo, bardzo dużo osób jest zainteresowanych”. Dodam, że chodzi o kolejną książkę Adama – „Spisek zodiaków i klucz ognia” wydaną przez Wydawnictwo VECTRA. Adam zwrócił uwagę na bardzo ciekawy grafik paneli, w których planował wziąć udział jako słuchacz.

Agnieszka Kalus, tłumaczka, dyrektorka literacka i programowa Festiwalu GRANDA oraz Sceny GRANDY na PTK, już w sobotę prognozowała, że te targi będą



fol. Natalia Włodyka

miały rekord frekwencyjny: „Jest bardzo dużo ludzi, bardzo dobra energia i bardzo wiele osób zainteresowanych książkami – w kraju, w którym czyta je tylko 37%”.

Aldona Reich, pisarka, była zachwycona liczbą odwiedzających: „To bardzo fajne, bo przeczytemu, że Polacy bardzo mało czytają, to jest pocieszające, to jest optymistyczne i to mi się bardzo podoba. Tego rodzaju imprezy powinny odbywać się jak najczęściej i w jak największej liczbie miast”. Pani Aldona przyjechała na targi promować

swoją nową kryminał pt. „Erem” wydany przez Wydawnictwo Labreto.

Monika Tańska, reprezentowała na targach swoją Akademię Redaktora oraz Stowarzyszenie Forum Redaktorów i Korektorów, promując te zawody, opowiadając o trudnej i ciągle „niewidzialnej” pracy, którą wykonują. Według Moniki, na targach „atmosfera jest bardzo pozytywna, gorąca, dużo się tutaj dzieje, bardzo dużo młodzieży, co jest dla mnie budujące”.

Nic dodać – wspaniała impreza!
Natalia Włodyka

Warsztaty wokalne z Agnieszką Maciaszczyk w Studio Piosenki GOK SEZAM

Agnieszka Maciaszczyk to pochodząca z Poznania jazzowa wokalistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Tam od paru lat prowadzi swoje studio wokalne. 25 stycznia odbyła się premiera jej kolejnego albumu „A Brief Insight into Life”, którego możemy posłuchać na platformach streamingowych, ale też na żywo, 20 września w ramach Jazzowej Sceny Sezamu w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny.

Swoim doświadczeniem podzieliła się z naszym Studiem Piosenki. W pierwszych dniach marca młodzi wokaliści spotkali się w CK Przeźmierowo, aby zgłębiać tajniki śpiewu podczas zajęć indywidualnych i grupowych. Poznaliśmy nowe patenty na trening wokalny, a przy okazji weekendowe warsztaty wokalne stały się pretekstem spotkania trzech grup, które na co dzień pracują osobno w Studio Piosenki.

Podczas grupowego warsztatu z Agnieszką w wielogłosie zabrzmiał utwór „I believe I can fly”, który zaprezentowany zostanie 1 czerwca podczas koncertu finałowego Studia Piosenki. Zdradzimy, że poświęcimy go piosenkom z filmów. Już dziś serdecznie zapraszamy do świętowania z nami zakończenia sezonu kulturalnego w Studio Piosenki GOK SEZAM.

Adrianna Mańczak-Rogoża
instruktor Studia Piosenki
GOK SEZAM



Fot. Adrianna Mańczak-Rogoża

Odtamki w drodze do ciat...

... jak napisał w jednym z wierszy. Kilka wątków powracających w najnowszej książce Mariusza Grzebalskiego „Tylko kanarek widział”.

Upływ czasu, w którym zbyt szybko dorastamy lub przepusz-

czamy przez palce w kolejnych straconych okazjach. A żadnych

powtórek nie będzie. Lektura tej książki to *drobne ze skarbonki*, wiele drobnych. Miejsc, kadrów, spojrzeń i rozmów. Wstęp do niezwyklej opowieści, z którą powraca po długim okresie milczenia poeta, autor pamiętnego tomu „Niepiosenki”. Kilka wierszy oraz zdjęcie ze spotkania poświęconego książce w Atelier Stowarzyszenia Łazęga

Poznańska. Serdecznie zapraszam do lektury.

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.

Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



Kolorowe żarówki w lunaparku

Na niewiele było nas stać, trzeba było wybrać strzelnicę, karuzelę, kolejka albo diabelski młyn.

Wuj i dziadek po sześciu dniach harówki w fabryce spali na kocach w pobliskim parku.

Za to babka i ciotka miały dla nas czas – taszczyły z domów siatki z jedzeniem i napojami,

żeby niczego nam nie zabrakło, potem pozwalały szaleć.

Dla kogo teraz świecicie, kolorowe żarówki, czyją rozpraszacie ciemność?

O tej godzinie w Lidlu zakupy robią głównie seniorzy

Jak to dobrze do nich dołączyć.

Nareszcie koniec ze strachem, z wiecznie trzęsącą się dupą młodości.

Tylko kanarek widział

Jak nad ranem wyjmowałem drobne ze skarbonki.

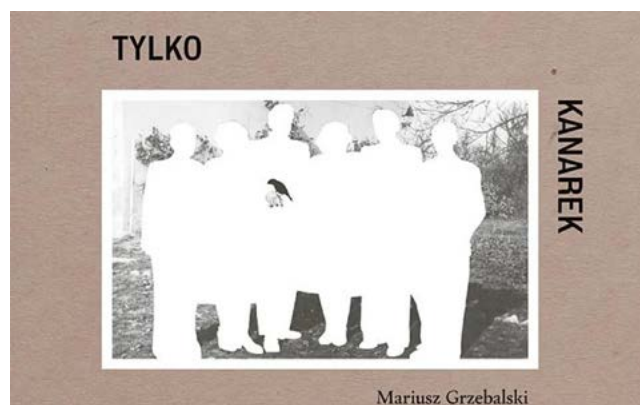
Ojciec

Patrzę na niego, jak za płotem grabi liście - wygląda, jakby czegoś szukał w trawie, pochylony do przodu, potem opiera się o grabie.

Ma na sobie czapkę, kurtkę po wnuku, spodnie od dresu, wyjściowe półbuty bez sznurówek.

Pamiętam jego wysportowane ciało, kiedy na basenie skakał z trampoliny i wykręcał podwójną śrubę.

Szkoda, że rozmawiając ze sobą, przez tyle lat milczeliśmy.



Mariusz Grzebalski

urodzony w 1969 roku w Łodzi. Poeta, redaktor, wydawca. Opublikował dziewięć zbiorów wierszy, ostatnio *Tylko kanarek widział*, 2024, a także wiersze zebrane w tomie *Kronika zakłóceń*, 2010, zbiór opowiadań *Człowiek, który biegnie przez las*, 2006, oraz wybór wierszy *Dziennik pokładowy*, 2016. Laureat nagród m.in. Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, 1998, 2007, Huberta Burdy, 2002, Silesius, 2014, Fundacji Kultury, 2014. Nominowany do nagrody im. W. Szymborskiej, 2014. Redaktor naczelny wydawnictwa WBPiCAK w Poznaniu.



Fot. Maciej Krajewski



„Nikt nie zgłębi zamysłów wiosny”

Wiosna to niewątpliwie jedna z najpiękniejszych pór roku. To czas, kiedy natura budzi się na nowo do życia. Wiosna jest porą magiczną, czaruje, uwodzi, nie zna różnic wieku...

Pobudzeni wiosenną energią, mniej boimy się porażki, częściej podejmujemy ważne decyzje lub zaczynamy nowy rozdział w naszym życiu. Ta pora roku od wieków jest częstym motywem wiodącym w malarstwie, muzyce, poezji oraz w prozie. Większość utworów przedstawiających wiosenną tematykę opiera się głównie na optymizmie, nadziejach i radości życia. W ten słoneczny czas, kiedy robi się coraz cieplej, a dni są coraz dłuższe, warto sięgnąć do książek, które nawiązują do tej pięknej pory roku. W naszej bi-

bliotece w Tarnowie Podgórny oraz w filiach znaleźć można takie oto powieści...

Pierwsza z nich autorstwa Agnieszki Olejnik nosi tytuł „A potem przyszła wiosna”. Jest to opowieść o złudnie udanym i szczęśliwym życiu popularnej aktorki Poli Gajdy. W rzeczywistości celebrytka zmaga się z własnymi słabościami i brakiem pewności siebie. Kiedy na jaw wychodzi zdrada jej ukochanego mężczyzny, przeżywa ona załamanie nerwowe. Ta książka to przepiękna opowieść o tym, co tak naprawdę jest w życiu

ważne. Agnieszka Olejnik przedstawia zarówno ogromny smutek i żal, jak i budzącą się na nowo nadzieję i radość życia.

Katarzyna Michalak autorka powieści „Wiosna w Przytulnej” ukazuje losy, na pozór nudnej, trzypokoleniowej rodziny Gawroszów, którą to łączą miłość, wzajemne wsparcie, przywiązanie i imiona zaczynające się na tę samą literę. Jednakże owych bohaterów wyróżnia coś jeszcze... Kiedy pojawia się możliwość przeprowadzki do uroczej przedwojennej Willi Przytulnej, okazuje się, że każdy w tej ro-

dzinie skrywa jakąś tajemnicę. Pisarka ukazuje sylwetki bohaterów, ich emocje i sekrety, nieoczekiwane zwroty akcji, a przede wszystkim miłość, przyjaźń i słowo dom w wielu jego znaczeniach.

Ostatnia propozycja to „Cudowna wiosna w Olszowym Jarze” Joanny Tekieli. Główną postacią tej powieści jest Weronika, która postanawia porzucić swoje dotychczasowe życie w mieście i na stałe przenieść się do Olszowego Jaru. Kobieta snuje marzenia i plany na przyszłość, by wreszcie zacząć żyć we własnym domu, według własnych zasad. Olszowy Jar, otrząsający się z zimowego snu, budząca się do życia wiosna, nadchodząca Wielkanoc napawają nadzieją. Jednakże, jak to w życiu bywa, nie wszystko da się przewidzieć i zaplanować. Weronika staje bowiem przed różnymi problemami, wyzwaniem i próbuje znaleźć odpowiedź na nurtujące ją pytania odnośnie przyszłości i oczywiście...nowej miłości. Zachęcamy zatem do przeczytania zaprezentowanych przez nas książek, które oferują czytelnikowi ciekawe historie oparte na nadziei i przezwyciężaniu trudności dnia codziennego.

Zespół Biblioteki Publicznej w Tarnowie Podgórny



Kwiecień

Co w Pałacu?

IV 05
sob
16.00

OKO na Seniora „Burza w mózgu” - wykład, warsztaty i testy MOCA

Jak stymulować pamięć i koncentrację uwagi? Ćwiczenia usprawniające funkcje umysłowe.

*zapisy telefoniczne od 31 III

IV 06
ndz
13.00

Małe Kino Społecznościowe „Szkola magicznych zwierząt. Tajemnica szkolnego podwórka”

Reż. Sven Unterwaldt Jr.
Czas trwania: 1h 43 min.
Dla dzieci 6+

*zapisy telefoniczne od 31 III

IV 06
ndz
15.00

Wystawa „Exlibris Stanisława Mrowińskiego”

Wernisaż z udziałem Ireny Rychły-Mrowińskiej.

*zapisy telefoniczne od 31 III

IV 26
sob
16.00

Komiczny horror operetkowy - „Rękopis znaleziony w Transylwanii”

Wystąpią: Uczniowie i absolwenci Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu.

*zapisy telefoniczne od 14 IV

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek pod numerem 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8:00 – 20:00 | sobota – niedziela w godzinach 12:00 – 20:00)

Krzyżówka panoramiczna nr 145

FRĄZESY, BANĄŁY	CUDO	13	MIĄSTO W GHANIE	PYSZNA CIELEĆCA	ZABÓR RZĘKA W ESTONII	46	LODOW-COWA	UTWÓR GABRIELI ZAPOLSKIEJ	40	SZUBRA-WIEC					
JEZIORO W KAZACH-STANIE	1					50	TAK MA BYĆ	SILA KWIATÓW	20	36	31		26		
2					IMIE NEME-CZKA	21	3		MIEJSCE BITWY AMERYKAŃSKO-BRYTYJSKIEJ W ROKU 1777			4	PRZÓD TELE-WIZORA	41	
MNIE TAM NIE BYŁO				32			POŁOŻNIK	27		45		7	37		
PREZENT NP. JABŁONI		OWOĆ MODRZE-WIA		12	14			33		PRZED KONISHI		PRZED WINE-HOUSE		RODZAJ KAWY	
28		38		ZAŁĄCZ-NIK	NIEDO-PALEK		WYSPA I MIASTO NA MORZU EGEJSKIM		WSRÓD PAPUG						
PREZENT KURY		ZABAWKA DZIECKA	INDIANIN AMERYKI POŁNOECNEJ				9	22	METAL LANTANO-WIEC OKRĄG W PRZESTRZENI	15		5			
16		44	23			39	WYBITNY MATEMATYK SZKOŁY LWOWSKIEJ		RODZAJ ATEASU	29		42	34		
FRYGIJ-SKA BOGINI ŻYCIA	WIATR NA JEZIORZE GARDIA		POCHEWKA U BOKU ADAMA	47		8	17	GRA CIAŁEM		RODZAJ ŻYWNOCISCI Z BULW MANIOKU		43	CÓRKA ERIS W MITOLOGII GRECKIEJ	MOŻNA GO SPIEC	
WSCHOD-NIE IMIĘ MĘSKIE				18	STOLICA TOGO			19						6	10
24					PROWIN-CJA ARABII SAUDYJ-SKIEJ		11	30	48	FORMACJA PIŁKARSKA				49	
RYCZY BADA BUDOWE CIAŁA		35			25		CZARO-DZIEJ			51		PACZKA PO NASZYMU			

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Ryszarda Podlewskiego (1932-2018) dziennikarza i satyryka poznańskiego – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SE-ZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51		

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 kwietnia 2025r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE
KRZYŻÓWKI NR 144

Myśl Ericha Marii Remarque’a (1898-1970):

„Charakter człowieka poznaje się dopiero wtedy, gdy staje się on przełożonym”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Izabela Bryszak**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.
Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

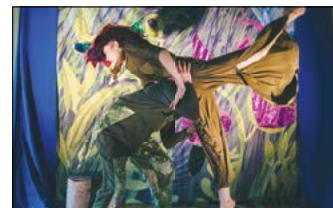
ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Olga Meller, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 27.03.2025.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.

**5/03-30/04****GALERIA W ROTUNDZIE
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**„Spotkanie pokoleń” - wystawa
prac dzieci oraz dorosłych z grupy
plastycznej z Tarnowa Podgórnegobilety
wyprowadzone**12/04** SOBOTA
GODZ. 16:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**„Wiosna z Modrakami” - gala
Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca
Modraki
Bilety: 15 zł**1/04-30/05****CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**„Świat zatrzymany cz.2” - wystawa
prac uczestników grupy malarskiej
z CK Przemierowo**13/04** NIEDZIELA
GODZ. 12:30**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**Mała Scena SEZAMU:
„Wiosenna przygoda” - Teatr TeatrRyle
Bilety: 25 zł
Wiek odbiorców: 3+**4/04**PIĄTEK
GODZ. 19:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**KINO SEZAMU:
„Nasienie świętej figi”
Bilety: 18 zł**13/04** NIEDZIELA
GODZ. 15:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**KINO SEZAMU dla dzieci:
„Oskar, Patka i Złoto Bałtyku”
Bilety: 15 zł**5/04**SOBOTA
GODZ. 18:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**TRIO. Krzysztof Kiljański, Bartosz
Szetela, Rafał Stępień
Bilety: 49 zł**15/04** WTOREK
GODZ. 11:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**„Muzyczne wakacje... Muzyczne
lato 2” - Muziaki - przedszkolaki
i muzyczka, cykl audycji muzycznych
dla najmłodszych.
Wstęp wolny**6/04**NIEDZIELA
GODZ. 17:00**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**Zarina Zaradna - koncert
Bilety: 10 zł**25/04** PIĄTEK
GODZ. 19:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**KINO SEZAMU:
„Przepiękne!”
Bilety: 18 zł**8/04**WTOREK
GODZ. 18:00**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**Mała Scena Sezamu:
„Jesteś cudem!”
- Teatr Mozaika
Bilety: 25 zł
Wiek odbiorców: 3+**25/04** PIĄTEK
GODZ. 19:00**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**„Najpiękniejsze melodie świata”
- koncert operetkowy
Anna Mikołajczyk-Niewiedział - sopran,
Maciej Ogórkiewicz - baryton, Anna
Haas-Niewiedział - pianistka,
Piotr Niewiedział - konferansjer
Bilety: 25 zł**11/04**PIĄTEK
GODZ. 19:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**KINO SEZAMU:
„Innego końca nie będzie”
Bilety: 18 zł**27/04** NIEDZIELA
GODZ. 15:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**KINO SEZAMU dla dzieci:
„Elfy rozbijają”
Bilety: 15 zł**Dom Kultury w Tarnowie Podgórny**
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14**Centrum Kultury Przemierowo**
ul. Ogrodowa 13a*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru
kina lub odwołania wydarzenia**BILETY/WEJŚCIÓWKI:**

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przemierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15; DK Tarnowie Podgórny w godz. 15-19, oraz CK Przemierowo w godz. 16-19.

INTERNET:www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam |
youtube.com/goksezam**BIURO GOK SEZAM:**

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

